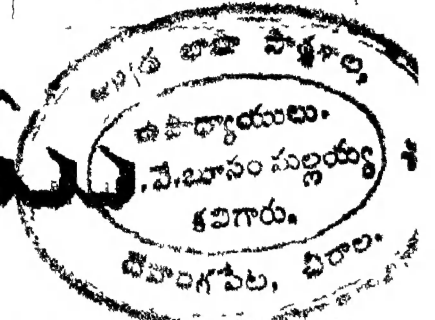


సంపుటము 21
సంచిక 1

భారతి

స్వభాను పుష్పము
1944 జనవరి

స్వవిషయము



పరమేశ్వరానుగ్రహమున భారతీజీవిత
యాత్రలో ఇరువది యేండ్లు నిరంత
రాయముగా గడచిపోయి, నేటితో ఇరువ
దొకటవ యేడు ప్రారంభమైనది. ఈ రెండు
దశాబ్దాలలోను అనేకములైన ఆటుపోటులకు
తాళుకొని, నిబ్బరముగా నిలిచి, భారతి
ఆంధ్రసాహిత్య వికాసమునకు పాటుపడుచు
వచ్చుచున్నది. ఈ కృషిలో భారతి ఇప్పటి
కేకించిత్తయినను సాధించియున్న దన్నచో
అదియే స్థాపకుల కాత్మశాంతి నిస్సీ, నిర్వా
హకులకు నిరతిశయమయిన సంతోషమును
కలిగించుటకు కారణము కాగలదు. భారతి
స్థాపించిన ఆశయముకూడ చరితార్థమయిన
దనుటకు అదియే ప్రబల నిదర్శనము. భారతి
యింతవరకు చేసిన యీ సారస్వత నేషకు
మూలకారణము భగవంతుని కృపాకటా
క్షము, మా పాఠక - వ్యాసకర్తృ - హిత
చింతకుల ఆదరాభిమానములేయనుట అతిశ
యోక్తి కాదు. వారి మేలు మేము మరువ
లేము. వారి కందరికిని మా పందనము
ర్పించుచున్నాము.

ఆంధ్ర సారస్వత విజ్ఞాన వికాసమునకై
బయలుదేరిన భారతి పుట్టినదాది తదేక
దీక్షతో కృషిచేయుచున్నది. ఆంధ్ర సార
స్వతము నేడు కాలానుగుణముగా అభివృద్ధి
పొందుచుండుట చూచి మేము చాల సంతో
షించుచున్నాము. కాని, సాటి సారస్వతము
లతో పోటీలుపడి పరుగులు దీయు ఆ ఉత్సా
హవేళములలో మనవారు చాలమంది
మనకు సహజమైన తెనుగుదనమును, తెనుగు
నుడికారమును, తెనుగుజాతీయతను పూర్తిగా
విస్మరించుచున్నారను శంక సహృదయు
లను బాధించుచున్నది. మన తెనుగు గృహ
ములలో, తెనుగు సంఘములో, తెనుగు
నాట నిత్యజీవితమునందు మన కండ్లకు కన
బడుచున్న వాతావరణము గాని, పాత్రలు
గాని, ప్రవర్తనలు గాని, దృశ్యములు గాని
నేటి రచనలలో మృగ్యమగుచున్నవి. మన
సాహిత్యము మన ప్రజల నిత్యజీవితముతో
అనుభంధముకలదైయుండవలెను గాని, పరదేశ
ముల ప్రజలతోను, పారి ప్రవర్తనలతోను,
పరిదేశీయ గ్రంథావళితోను అనుబంధము

గలిగియుండరాదు. మన సాహిత్యరచనలలో సృష్టింపబడు పాత్రలును, వాని ప్రవర్తనలును మన ప్రజలకును, వారి ప్రవర్తనలకును ప్రతిబింబములుగా నుండుట ధర్మము గాని, పరదేశ ప్రజలకు ప్రతిబింబముగా నుండుట ధర్మముకాదు. మన రచనలలోని పాత్రలు మన సాంఘిక వ్యవస్థలకును, మన సంప్రదాయములకును, మన ఆచార వ్యవహారములకును అనుగుణమై పొందిక గలిగియుండవలెను. నేటి సాహిత్యములో ఈ తెలుగుదనము లోపించుచుండుటకు కారణములు బహిరంగములే. నేడు మనకు సంప్రాప్తమైన పాశ్చాత్య విద్యావిధానము, పాశ్చాత్య సంప్రదాయానుకరణము, పరభాషావ్యామోహము, పరప్రభుత్వము మొదలైనవి చేరి మనలో దేశీయతను రూపుమాపి వేయుచున్నవి. ఇది జాతిగౌరవమునకును, సభ్యతకును, సాహిత్యాభివృద్ధికిని ప్రమాదహేతువు. మన విద్యాలయములలో దేశభాషలద్వారా పఠనపాఠనములు లేకపోవుట, పరభాషయే ప్రాముఖ్యము వహించుచుండుట, విద్యావిధానమునందు దేశీయతకు స్థానము చాల తక్కువగా నుండుట మొదలైనవి ఆ ప్రమాదహేతువునకు దోహదములగుచున్నవి. ఈ విషయమున విద్యావేత్తలును, బోధకులును శ్రద్ధవహించి ఈ ముప్పును ముదరక ముందే తొలగించుట ముఖ్యవశ్యకమైయున్నది.

ఈ ఒక్క అంశమును మినహాయించినచో ఆంధ్రసారస్వతమునందు కనబడుచున్న ఈ వికాసమునకు భారతి చాల మురిసిపడుచున్నది. ఇంకను ఎక్కువ వికాసము కలుగవలెనని భారతీహాంఫ. ఒక్క సారస్వతము

ననే కాదు, విజ్ఞానశాఖ లెన్ని యున్నవో అన్నింటను ఆంధ్రులలో వికాసము కలిగించవలెనని భారతికోరిక. “అసతో మా స ద్గమయ, తమసో మా జ్యోతిర్గమయ.”—ఇదియే భారతిమూలమంత్రము. భగవత్కృపవల్లను, భాగవతాశీర్వాదమువల్లను భారతివాంఛలు ఈడేరకపోవని మా దృఢవిశ్వాసము.

నిరుడు ఆంధ్ర సాహిత్య రంగములో అమోఘమైన చైతన్యము పొడచూపుట ముదావహము. సాహిత్య చైతన్యమే జాతి జీవనమునకు మూలకందము. అది లేని జాతి రాణకెక్కడు. ఆ చైతన్యము గతమునకన్న ఇబ్బడి ముబ్బడిగా వృద్ధిపొందవలెనని కోరుచున్నాము. అట్లు జరుగునను చిహ్నాలుకూడ పొడచూపుచున్నవి. అటువంటి చైతన్య స్రవంతిలో నావగా నుండుటకు భారతి సంసిద్ధతను గురించి వేరుగా చెప్ప నవసరము లేదు. అంతకన్న భారతి కోరునదికూడ లేదు. గత ప్రవర్తనయే దీనికి నిదర్శనము.

ఈ సాహిత్య చైతన్యమునకు రాజకీయ బంధము లడ్డువచ్చుచున్న వని కొందరనుచున్నారు. అది వట్టి భ్రమ. దేశభవిష్యత్తును నిర్ణయింపవలసిన రాజకీయముల ప్రాముఖ్యమును గురించి కాదనగలవా రెవ్వరు నుండరు. కాని రాజకీయ దాస్యములోనే, కష్టపరంపరలందే, ఆవేదనలందే సాహిత్య మభివృద్ధి చెందిన నిదర్శనములు వందలకు కలవు. ఆదికవి వాల్మీకియే మనకు దృష్టాంతము. శోకమునుండి శ్లోకమును నిర్మించి మహాకావ్యమును మన కిచ్చినాడు.

భారతి ఇంతవరకు చేసిన సేవను మేమై ప్రస్తుతించుట మంచిపని కాదు. దాని మంచి

చెడ్డల నిర్ణయము చేయుటకు సహృదయులైన పాఠకులే మాకంటే అర్హులు. ఈ యిరువదేండ్ల జీవితమును భారతి ఏకధాటిగానే గడపుచువచ్చినది. దేశకాల పరిస్థితులను బట్టి అలతిఅలతి మార్పు లేవైనను కనిపించునేమో కాని మూలస్వరూపమున మాత్రము లోపమురాసీయక జాగ్రత్తగా నడుపుకొనివచ్చుచున్నాము. ఇంకను ఎంతెంతో చేయవలెనని కొండంత ఆశయున్నది. కాని దేశము నావరించియున్న విషమస్థితి గతులలో, ప్రజలనుభవించుచున్న చిత్తకోభలో మాచేతులు కట్టిన ట్లయిపోయినవి. ఈ ప్రళయమేఘములు తెరిపి యివ్వగానే యితోధికమైన నేన నిరాఘాటముగా సాగింపగలమని విశ్వసించుచున్నాము.

ఈ సందర్భమున ఒక్క విషయము చెప్పవలసియున్నది. సారస్వతములోను, సారస్వత శాఖలలోను కనబరచుచున్న శ్రద్ధాసక్తులు ఆర్థిక శాస్త్రము, పరిశ్రమలు, విజ్ఞానశాస్త్రములు మొదలైన విషయములందు రచయితలు చూపుటలేదు. ఇది శోచనీయమైన విషయము. దేశమునకు సాహిత్యము శోభను కలుగజేయును. ఇతర శాస్త్రములు సాభాగ్యమును కలుగజేయును.

ఈవిషయములలోకూడ ఆంధ్రులయందొత్తేజము కలిగింపవలసిన బాధ్యత రచయితలపై నున్నది. అరితేరిన శాస్త్రవేత్తలకు ఆంధ్రదేశము గొడ్డుపోలేదు. అటువంటి మహనీయు లందరును ముందుకువచ్చి, ఆయా విషయములను గురించిన చక్కని వ్యాసములను మాకు దయచేయవలె నని కోరుచున్నాము. ఈవిషయములను గురించి కూడ ఎక్కువ శ్రద్ధతో, పూనికతో పాటుపడవలె నని మేముసంకల్పించుకొన్నాము. రచయితల సాయము కోరుచున్నాము. కొత్త సంవత్సరములో మా కార్యక్రమమున కిది 'శ్రీరస్తు.'

ఇంతవరకును మాకు తోడ్పడుచు వచ్చినవారి కందరికిని మరొకసారి మా కృతజ్ఞతను తెలుపుకొనుచున్నాము. ఈ విధినిర్వహణములో మానవమాత్ర సహజములైన లోపాలోపము లెన్నో మాయందు కలిగియుండవచ్చును. వానిని మరచిపోయి, మా కృషికి వెనుకటికంటే ఎక్కువగా తోడ్పడవలె నని వారిని కోరుచున్నాము.

ఈ నూతన వత్సరమున మా హిత చింతకు లందరికిని సమస్త సన్మంగళములను సమకూర్పవలె నని సర్వేశ్వరుని ప్రార్థించుచున్నాము.

—సంపాదకుడు, భారతి.



వరూధిని కలభాషిణులు

= శ్రీ వడలి మందేశ్వరరావు =

ఆంధ్రపాఠశ్వరంలో రసికుల్ని చిక్కుపరుస్తున్న పాత్రలలో వరూధిని కలభాషిణులు వింతస్థానాన్ని ఆక్రమించుకున్నారు. ఇద్దరూకూడా ఒకే శకానికి చెంది, ఉత్తమ పాండితీప్రతిభలు కల కవుల సృష్టికి చెందినవా రవడంచేత కొంత అతి సూక్ష్మమయిన సామ్యం, అంతకంటే యెక్కువ వైరుధ్యం మనకు గోచరించితీరాలి. ఇద్దరిలోనూ ప్రబంధకవిత్వకు దారితీసిన ప్రాథకవి పెద్దనగారి అనుగుబిడ్డ వరూధిని అనీ, చిత్ర విచిత్రపు పోకడలు పోగల సూరనగారి సృష్టి కలభాషిణి అనీ మనకు తెలిసిన విషయమే.

పుట్టుకచేత యిరువురూ కూడా దేవసంఘంలోనూ, మానవసంఘంలోనూ వెలయాలి వంగడానికి చేరిన వ్యక్తులే. అయినా యిరువురిలోనూ కూడా అంత శీలరాహిత్యం గోచరించేటట్టు చేయలేదు యిద్దరు కవులూకూడా. వరూధిని ప్రవరునిపై బడలాన్ని పురస్కరించుకొని ఆమె నికృష్టస్త్రీ అనుకోవడం సాహసం. పుట్టుకచేత గంధర్వుడు; అంగభవ విద్యాపారగుడు; తన్ను వలచాడు; రాగముచేత అంగుడు. అట్టివాణ్ణి వరూధిని తిరస్కరించింది. అటువంటి స్త్రీని మనం కేవలం సాధారణస్త్రీలతో పోల్చడానికే వీలులేదు. ఆమెలో కూడా సంయమం లేకపోలేదు. కాని ప్రవరుని అపూర్వ జితేంద్రియత్వంవల్ల వరూధినిచేష్టలు తుదిని కొంచెం వెగటు కొల్పుతాయి. కాని మన సానుభూతికి కూడా పాత్రులవుతోంది. కలభాషిణిలో యంతకంటే మిక్కుట

మైన సంయమం గోచరిస్తుంది. నాలుగు వత్సరాలు ఒకే దుర్లభుడైన ప్రియుడికోసం బెంగపడి, కోర్కె పైకి వెలిబుచ్చకుండా కాలం గడిపింది. అంతేకాక—

“.....వారవనిత పలుకు
లిచ్చకంబు లనక యెవ్వరు నమ్మెద
రడియుఁగాక దృష్ట మనన్యవాంఛ.”

అంది. ఇక్కడ గంభీరమైన ఉద్వేగము, సత్య ప్రతిపాశక్తి, కామనిరోధనాశక్తి మనకు గోచరింపక పోవు. అన్నిటికంటే ముఖ్యంగా ఆమె తనకు రాబోయే జన్మలో పాతివ్రత్యాన్నే ఒక భాగ్యంగా కోరుకుంటుంది. ఇట్టి స్త్రీనిగురించి అనుమానించడం కేవలం పొరబాటు.

ఇంతేకాక వారిద్దరూకూడా అసామాన్య వ్యక్తుల్ని ప్రేమిస్తారు. వరూధిని గంధర్వాంగన; మానవుని పొందు కోరింది. కలభాషిణి మర్త్య; గంధర్వుణ్ణి వలచింది. ఆ వ్యక్తులు వారికి అలభ్యమాతారు. పిదప యిద్దరూకూడా ప్రియులచేత లాలనలు పొందుతారు; కాని యిద్దరూ మాయాప్రియులే! ఇద్దరూ వీరిని అంతకుపూర్వమునుండి వలస్తున్నవారే!!

విద్యావిలాసాలలోకూడా కొంత సామ్యం గోచరిస్తుంది. ఇరువురూ గాంధర్వవిద్యలో ఆరితేరారు; నర్తననైపుణీవిలాసాలలోనూ, సౌందర్యములోనూ వారికి యీడు మరి కలదనగరా దనే ప్రశంసకు పాత్రులైనారు. ఇరువురికీ పూదోటలన్నా, సింగారములు మెఱయగా చెలికత్తెలతోడుత విహారాలన్నా అపరి

మితమైన యిష్టము. ఇద్దరూ సౌందర్య పరిగ్రహణా సక్తలు; కవితాప్రియులు.

అయినప్పటికీ జన్మము తొట్టి అన్ని విషయాల లోనూ వరూధిని కలభాషిణిని తలదన్నింది. గాంధర్వ విద్యలో కలభాషిణి ముల్లోకములలోనూకూడా పాండితీప్రతిభలచేత. ఇంత గాయకురాలు లే దనిపించు కుంది. కాదనము! కాని వరూధిని మనకు యెందు వల్లనో ఉత్తమగాయకురాలుగా కనిపిస్తుంది. కల భాషిణి 'గంభీరమధుర స్వరమున' మణికంధరుని దండకాన్ని మనకు వినిపించింది. కాని వరూధిని-

“అలాపగతిః జోక్తి యరమోద్భుః గనుదోయి

రతిపారవశ్యవిభ్రమముః దెలుపఁ

ప్రౌఢి పలికించు గీతప్రబంధముల”

యెదుట కలభాషిణి సామాన్యగాయకురాలుగా తోస్తుంది. వరూధినిలో పాదుకున్నంత గాఢంగా కల భాషిణిలో ఆ కళాహృదయం, అనుభూతి లేకపోవటమే హేతువు కావచ్చు. కలభాషిణికి కవితను అనుభూతిలోనికి తెచ్చుకునే సామర్థ్యం లేకపోలేదు. కాని వరూధిని జన్మతః కవయిత్రి; గాయకురాలు; చిత్రకారిణి. ఆమెలో యీ చిన్నకళ లన్నీకూడా యేదో ప్రోగుగా యేర్పడినట్టు తోస్తుంది. ఆమెకు తెలియకుండానే ఆమెమాటలు భావనాస్ఫుట మాతుంటాయి. మనస్సుని దూషించేటప్పుడు “రతిలోచనాంబువుల వాన నిగిర్చితే!” అని నిట్టూర్పు విడుస్తుంది. అంతే కాదు, ఆమె చేసే ప్రతీ చేష్టలోనూ యీ కళా హృదయం ధ్వనిస్తాంటుంది. ఆమె విహరించే తావుల్లో కావ్యరస్తువులే. గాంగనైకతాలు; లవలీరికుండాలు; చిగురునూవుల సంజనిగుడుతావులు; మాణిక్య దీపములో మలయు తావులు; శారీరక లనగకాస్త్రములో చదువు చోటులు—తెక్కకు మిగిలినన్ని చూపవచ్చును. ఆమెకు భోగ్యరస్తువులుకూడా అట్టివే. ఒక్క మాటలో తరియంగరాని సౌఖ్యమును చవిచూపింది.

“సద్యోవినిర్భిన్న సారంగనాభికా

హృతమై పిసాలించు మృగమదంబు.”

ఇట్టి సౌందర్యపరిగ్రహణాసక్తకు భావన కూడా తోడయింది. అదే ఒకణ్ణి కవిగాను, వేరొకనిని గాయకునిగాను, చిత్రకారునిగాను చేసే మహత్తరశక్తి. వరూధినిభావనాబలం చాలా గొప్పది. అందుచేతనే ఆమె చక్కటి గాయకురాలు కాగలిగింది; అంత చక్కగా భాషింపగలిగింది. ఈ భావనవల్లనే ప్రవరుణ్ణి వశపరుమకో యత్నిస్తుంది. చక్కటి చిత్రకారిణి వలె “ఇక్షుశరాసనసాయకవ్యభాభిన్నత వాడి, వత్తలయి, కేలఁ గపోలము బాది, చూపులన్ విన్నఁ దనంబు తోఁపఁగను వేఁగుటునం బయిగాలి సోకి నన్ వెన్నరలెం గరంగు నలివేణుల” పొందును గూర్చి ముచ్చటించేటప్పుడు ఆ భావనాధుర్యం వల్లనో, ఆ చిత్రనిరూపణాశక్తివల్లనో, ఆ భావనలోని అకుంతిత ప్రతిభవల్లనో, రాలను వెన్నవలె కలించు ఆ మాటలలో అణగిమణియిందే గానస్వర్యచేతనో, యేదో విచిత్రవాతావరణం సృష్టించబడింది. ఆమె యిక్కడ ఉత్తమోత్తమ శ్రేణికి చెందిన కవయిత్రి కాగలిగింది.

ఇటువంటి శిల్పము మనకు కలభాషిణిలో వెదకి వెదకి చూసినా కనుపించదు. ఆమెమాటల్లో ఒక్కొక్కప్పుడు విలాసపూరితమైన భావన (Fancy) గోచరించవచ్చు. “నలువగల వెన్నెలల చెలువునకు సారభము కలిగినను” అనే పద్య మాత్రేణిలో చేర్చవచ్చు నేమో! కాని కవితను కవితగా గ్రహిస్తే వరూధినిదే పైచెయ్యి. అయితే దానికి హేతువు పెద్దన, సూరనలలో కనిపించే భేదమే. పెద్దన సౌందర్యోపాసి; సౌందర్య ప్రప్త; ముఖ్యమయిన విషయాల్ని రెంటిని కండ్లయెదుట బెట్టి, వస్తువును ఉత్తమకవితావీగులలోకి తీసికొనిపోతాడు. అయితే సూరనకూడా తీసిపోడు. అతిశయకూడా యీ విషయంలో గడసరే. కాని పోల్చిచూస్తే పెద్దనకంటే కొంచెం పిన్నవానిలా గోచరిస్తాడు. అదీగాక పెద్దనలో సూరనలో లేని భావోన్మత్తత మూర్తీభవించింది. గానవిషయప్రస్తావనలో వరూధిని “అలాపగతిః జోక్తి యరమోద్భుః గనుదోయి రతిపారవశ్య విభ్రమముః దెలుపఁ” వీణను పలికిస్తుంది అంటాడు. ఇది భావకాక అపూర్వపు

టీవిగా భావించుకోవలసివస్తుంది. ఇలాగే మెల్లీ కవి "Music sweet as love" అంటాడోకవోట. అవ్యక్తకళావైద్యుని హృదయ రంజకంగా చెప్పటానికి అవ్యక్తమైన వేటొక అనుభూతితో పోల్చటమనేది మహాకవిలక్షణమని గ్రహించిన కొద్ది కవులలో ఒక ఉత్తమ స్థానాన్ని ఆక్రమించుకుంటాడు పెద్దన. అందుచేతనే సూరనగారి కలభాషిణి కన్న పెద్దనగారి వరూధిని ఉత్తమ గాయకురాలు; ఉత్తమ విత్రకారిణి; ఉత్తమ కవయిత్రి.

కాని ఆ విశాలకవితావీధులలోంచి క్రిందకు అడుగుపెట్టడం ఆమెకు చేతగాని పని. ఆమె మొదటి నుంచీకూడా ప్రౌఢులాగే కనిపిస్తుంది. కలభాషిణి వార కామిని అయినప్పటికీ వరూధినికంటే గడసరి కాదు. "నీకు నారదుని శిష్యత్వము చేయనిచ్చ వొడమెనా?" అని అడిగిన కృష్ణుని ప్రశ్నకు వరూధినిజోతే "వినీతి నిటునటు" ఒదగదు. "అదేమియులే" దని సమాధాన మిచ్చి యుండదు. విముఖుడైన ప్రవరునిమీద ప్రయోగించిన వరూధినితుదియస్త్రం కలభాషిణిఊహకు అందని విషయం. అంతేకాక మణికంధరుడు తన్ను వలచినప్పటికీ అతని కోర్కె తెలుసుకోలేనంతటి ముగ్ధ కలభాషిణి. మాయారంభయై రంభతో యెంత కలహాన్ని పెంచినప్పటికీ తుదకు శాపగ్రస్త కాకతప్పిందికాదు. అంతేకాని "త్రోపువడి నిలచి, ఘనలజ్జాపరవశయై" "పాటున కింతు లోర్తురె!" అని వరూధిని అటునిటు యేడ్చిన యేడ్పులు కలభాషిణికి గగనకుసుమాలే. అంతేకాక వరూధిని ఒకసారి తిరస్కరింపబడప్పటికీ, తిరిగి మాయాప్రవరుణ్ణి చూచినప్పుడు వాని చేలాంచలము పట్టుకొని లాగుతుంది. అద్వైతంతోపే ఆపని చేసిఉండవచ్చు. కాని కలభాషిణిలో యిటువంటి సాహసం మనకు గోచరించనేగోచరించదు.

అందువల్లనేకూడా కలభాషిణి మన అనురాగా భిమానాలకు పాత్రురాలైపోతుంది. ఆమె మనలో వ్యక్తి. "కూకటివేణితో కురులు కూడక" ముందునుంచీ కూడా ఆమెను మన మెరుగుదుము. కథతోబాటు ఆమె పెరుగుతోంది. కృష్ణవృక్షచ్ఛాయల్లో కలకలలాడుతో

గోచరిస్తుంది. గంధర్వాంగన వరూధిని; మనుష్యుని భావించినప్పటికీ కంపస్వేదాదులవల్ల ఆమెలో మానుషత్వం ఆక్షణంలో గోచరించినప్పటికీ, ఆమె యెప్పుడూ ఆకాశవీధుల్లో విహరించే 'విద్యుల్లత' లాగే ఉండిపోయింది తుదివరకూ. ఆమె కష్టాలెరుగదు; నిత్యభోగి. అందువల్లనే 'నాల్గుబాల'లో 'ఇక బాలు భవం బనునంత కాకకు' జిక్కింది. కాని కలభాషిణి మొదటిలో 'చలాకీపిల్ల'లా గోచరించినా చివరకు దేవత్వాన్ని, పాతివ్రత్యాన్ని కాంక్షిస్తూ తన జీవితయాత్రను చాలిస్తుంది. చిన్ననాటి కలభాషిణి సురూపి; ఆటపాటలు, కృష్ణసభకు వెళ్లడం తప్ప యింకోపనేమీ లేదు. ఆమెలో వ్యక్తిగతమైన విశిష్టతకూడా యేమీ లేదు. కాని నారదునిదగ్గర శిష్యురికం ప్రారంభించినప్పటినుంచీ ఆమెలో మార్పు వచ్చింది. అసలు ఆమెజీవితంలో నలకూబరునిపై మనసుకలగడం, మణికంధరుడంటే ఒకవిధమైన అదృశ్య రాభిమానాలు యేర్పడడం, నారదుడికి శిష్యురాలవడం అన్నీ యించుమించుగా ఒకేసారి సంభవించడంచేత ఆమెలో మార్పుకు అవకాశం కలిగింది. ఈమార్పు కాలంతోపాటు పరిణతిని పొందింది. గడుసుతనం నేర్చుకొని, కామదూషం ధరించగల శక్తి నలవరచు పోయింది. శిష్యురికంవల్ల అపూర్వగాయకురాలు కాగలిగింది. ఆమెకోరికలన్నీ ఫలించాయి. ఆమెవలపుమాత్రం వలపులాగే నిలిచిపోయింది. మణికంధరనలకూబరు లిద్దరూ గంధర్వులే. కాని విద్యచేత, గుణగణాలచేత మణికంధరు డుత్తముడు. ఆమెను అతనిలోని మహాపురుషత్వం యేదో ముగ్ధురాలుగా చేసింది. కాని యేమి లాభం? ఒకవైపున నారడశాపభయం అలా ఉండగా అతన్ని అర్థంచేసుకోలేక పోయిందికూడా. అతడు తన కోర్కెకు 'పూచిన సంపెంగ' అయిపోయాడు. అందు చేత తన యీవలపు నిరర్థకమనీ, రసికుడైన నలకూబరునితో యెన్నటికైనా పొందు ననభవించే యత్నంలో ఊజాలు యుగాలుగా, వత్సరాల్నే గడిపివేసింది. కాని కోర్కెమాత్రం ఫలించలేదు; 'సడలలేదుకూడా!'

కాని తాను మర్త్యకాంత. గంధర్వుడిపై వలపు గాఢమయినకొద్దీ ఉపాయాన్వేషణకూడా మిక్కిలి

మయింది. అయితే యీసందర్భంలో తనకు మణి స్తంభుడే అప్పుడై నాడు. అతని దూరదృష్టి, దూరశ్రవణ విద్యలకు అద్భుతపడింది. అతనివల్లనే తన మనోరథము సిద్ధిస్తుం దనే గట్టి నమ్మకంతో, స్త్రీసహజమైన లజ్జనుకూడా కొంత విడిచి, ధైర్యంగా తన కోరికతీరే ఉపాయాన్ని అడిగివేసింది. అతడు వేసిన పాచిక పారిందికూడా. అందుచేత కాస్త చేదస్తం గా భాషించి తప్పనిసరి అనిపించుకొని ఆమెను తోడ్కొని పోయాడు తన వాహనంమీద.

కాని యిక్కడే ఘట్టి చిక్కు తటస్థించింది. కలభాషిణీమణిస్తంభుల యిరువురి కోర్కెలూ భగ్న మయాయి. తా నొక మాయాసిద్ధుడికి బలికాబోతోం దని కలభాషిణికి తెలిసినపిదప ఆమెఆళ నిరాళ కా జొచ్చింది. పాపము, మొదటినుంచీకూడా ఒకదృష్టితో చూస్తే యీమె ప్రేమవిషయంలో కష్టజీవే. వలచిన నలకూబరుడు గంధర్వడవటమే కాకుండా, రంభా ప్రియుడై ఊరుకున్నాడు. మణికంధరుని మాట యెత్త దానికే పిలులేదు! తీరా కోర్కె సఫలమాతుండుని ఆశిస్తుంటే, మృత్యువే ప్రసన్నమయింది. పోనీ యిదీ తప్పిందనుకొనేసరికి, మాయజడదారి తన మానాన్ని వారించబోయాడు. అదీ తప్పి నలకూబరుడితో పొందు ననుభవించా ననుకుందుకు అతడు మాయనలకూబరుడై పోయాడు. ఆ గండం గడిచి తాను మున్నువలచిన మణికంధరుడే అని సంతోషపడదా మనుకుంటే ఆ సంతోషానికికూడా శ్వవధి లేకుండా మృత్యువే తన్నుకుపోయింది. తరవాత ద్వారకలో యెలాగో తన పూర్వపు జొన్నత్యాగ్నీ, ప్రేమలీలల్ని మరచి రెం డేళ్లు కాలం గడిపి తమవు విడిచింది.

చిత్రంగా కనిపిస్తుంది యీమెచరిత్ర! పైకి యెంత గంభీరపాత్రో అంత విషాదగర్భితము యీమె జీవితము. కాని కష్టాలకు లొంగినటుల కనిపించదు. మాయారంభనేమం వేసి నలకూబరుడితో పొందు ననుభ వించింది. అతడు మాయనలకూబరుడే కావచ్చు. ఆమెకు, ఆమెతోబాటు మనకుకూడా ఆక్షణంలో ఆతడే నలకూబరుడు. అతనికోసమే ఆమె తపి

స్తోంది. మణిస్తంభుణ్ణి శిక్షించడానికి వెనక్కు తిరిగి వచ్చినతరవాత రంభకంటే ఛలోక్తితో, రంభ కంటే గడసరితనంగా, రంభకంటే లాజణ్యంగా నలకూబరుణ్ణి నమ్మించింది. మానవకాంత కాదు యీ కలభాషిణి. ఈమె యిక్కడమాత్రమే కలభాషిణి! అంతకుపూర్వం ముగ్ధ, ఆపిదప ప్రాధ కావచ్చు. ఇప్పుడు మాత్రం కలభాషిణి కలభాషిణి! ఆపాజీవితానికి దేవగంధర్వులుకూడా అసూయపడ వలసిన మధురక్షణాలవి. కాని ఆమె మర్త్య! మర్త్యులు అట్టి క్షణాల్ని దినాలలోకి తీసుకొని పోలేరు. బహుశః ఆమెకుకూడా తెలిసేఉంటుంది. లేకపోతే ఆమెప్రక్కను రంభ ఉండటం చూసి, అంత ధైర్యం చేసి తా నామెరూపం దాల్చాడు. తాను వరూధినీ రంభలరెగాకుండా మానవస్త్రీ అవడం చేత తన కా'నిమేషరక్త' తన జీవితాన్ని స్వర్గసీమలకు దగ్గరగా తీసుకొనివెళ్లిం దనుకుంది.

చక్కని సమయస్ఫూర్తి చూపింది. మాటకు మాట, చేతకు చేత—ఎన్ని విధాలచేతనో నలకూబరుణ్ణి, రంభను చిక్కులుపెట్టింది. తుదకు ఓడిపోయింది. ఓడి పోకతప్పకుకూడా. శాపం పొంది, తన కోర్కె సరిలించిచే చాలు ననుకొని ఆలయందగ్గరకు వచ్చింది. కాని అక్కడ మల్లా తనకు నాల్గుమూలలనుంచీ విషాద చ్ఛాయలు క్రమ్ముకొనివచ్చాయి. శాపగ్రస్తురా లవ టమేకాకుండా యెవడో మ్రుచ్చుతో తను పొందు బడయుట ఆమెకు రోతగా కనిపించింది. మణికంధ రుడేకాక ఆ మాయనలకూబరుడు యింకెకరయినా బోతే ఆమెహృదయం యెంత నలిగిపోయిఉండేనో.

కలభాషిణి తనకు రాబోయే మృత్యువును కనుక నిర్విచారంగా యెదుర్కొనకపోతే ఆమెలో శ్వక్తిత్వం యేమీ లేకపోయేది. కాని కష్టాలన్నీ బాగా హృదయంలో నాటుకున్న తరువాత యిప్పుడు జీవిత మంటే అర్థమయింది. వేళ్ళవాటిలో పెరిగింది. మాని వద్ద శిష్యురికం చేసింది. రాచకొలుపులో మెలిగింది. మోసగింపబడింది; మోసగించింది; వలచింది; వలపుల్లోని రహస్యాన్ని గుర్తించిందికూడా. తుదకు శాపగ్రస్తుకూడా అయింది. ఇప్పటికి తన జీవితాన్నంతటినీ సింహావలోక

నం చేతుకొగల సంపూర్ణవిద్యారతి కాగలిగింది. కుగాత్రి అన్నట్టుగా యీమె యిప్పుడు దేవతయే కాని కేవలనరాంగన కాదు. రాబోయే జన్మలో పాతి వ్రత్యాన్నే కొరుకొంటూ మృత్యువును ఆహ్వానించి జయించింది. ఇప్పుడు కలభాషిణి పూర్వమువలె వేళ్యగా జన్మించబోదు. ఆమె మధురలాలన కాబోతుంది.

కలభాషిణిలో నున్న యీ మునిశితమైన మానవస్వరూప అడుగడుక్కికూడా మనకు గోచరిస్తుంది.

వరూధినిలో అది లుప్త మనిపిస్తుంది. అందుచేతే పాత్రలలో కవితాప్రపంచంలోకి గాంధర్వగానం చేస్తూ మానవులను ఢియారంగా చూస్తూ నిల్చుంది వరూధిని. కలభాషిణి మానవులలో పుట్టి, తన మానుషత్వంవల్లనే కవితలో తన కొక స్థానాన్ని యేర్పరచుకుంది. ఇద్దరూ అనల్పశిల్పుల అనుంగుబిడ్డలే. అయినా వరూధిని గంధర్వాంగన; కలభాషిణి స్వర్గసీమల కెగిరే యత్నం చేసే మనుష్యాంగన! ఇంతే భేదం.



న టీ మ యీ స వా లు

[నాటిక]

= శ్రీ శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తి =

మొదటి రంగము

[తెర లేవగానే ఎదురుగా ద్వారం. ఇటో కిటికీ, అటో కిటికీన్నీ. ద్వారాని కిటు ఎవరూ ఉండరు. అవతల సభ జరుగుతుంటుంది. ప్రేక్షకులికి అధ్యక్షుడు మాత్రమే కనపడతాడు. చంద్రశేఖరావు అప్పుడే ఉపన్యాసం ముగించి, అధ్యక్షుని ముందు నించి ప్రేక్షకులికి కనబడుతూ ద్వారంప్రక్కకి నడిచి అదృశ్యుడౌతాడు. అప్పుడు అధ్యక్షుడు లేచి—]

అధ్యక్ష:— చక్కగా ఉపన్యసించారు చంద్ర శేఖరరావుగారు. నాటకప్రదర్శనానికి ఇన్ని హంగు లుండాలని నా కిదివరకు తెలియదు. స్త్రీతే స్త్రీ పాత్రలు ధరించా లన్నది అంత కొత్త విషయము కాదుగాని నాటకప్రదర్శనం అంత ఒక్క నూత్ర ధాగుడి మాటనుబట్టే నడవాల్సన్న విషయం కొత్త. వీరికి తోచినట్లు వీరు భీముడువేషం వేస్తే వారికి తోచినట్లు వారు అర్జునుడువేషం వేస్తారు. ప్రేక్షకులకి ఈ యిద్దరిలో సౌదర్యం గోచరించకపోవచ్చు. “నీ విలాగ-ఈరుస్తులు ధరించి, ఈ రకంగా - అభినయించాలి; అతను ఇలాగ అభినయించాలి. లేకపోతే మీ ఇద్దరికీ సౌదర్యం ‘స్ఫురించ’దని నటులకి చెప్పడానికి ఒక ప్రేక్షకొత్తముడు-అనగా నూత్రధారుడు - ఉండాల్సింది. ఏకశ్ర అయినా ఒక్కరిచేతనే నిర్మించబడు తోంది. నాటక కళ కూడా ఒకచేతిమీద నడిచి నప్పుడే దానికి కళాసిద్ధి చేకూరుతుంది. చంద్రశేఖ

రావుగారి ఉపన్యాసం మరి మరి తఱచి తఱచి అవగాహన చేసుకోవా లందరూ. నమస్కారము.

[అందరూ చప్పట్లు కొట్టి లేచిపోతారు. ద్వారంలోంచి అనూరాధ, కళ్యాణి - ఇద్దరూ 18 వీళ్ల ప్రాంతంవారు - రంగము ముందుకు వచ్చి ఇంకా ఇతరులు వస్తూ రన్నట్లు ద్వారంవేపు మాస్తూ పక్కకి ఓసరిల్లుతారు. వెంకటరమణయ్య 45 వీళ్లవాడు వచ్చి వారివేపు వెళ్లుతాడు. సూర్యప్రకాశరావు మొదలయిన వారు వచ్చి రెండోవేపు తప్పకుంటూ ఉంటారు. వీరంతా ఒక అమెయ్యారు నాటక సంఘంలోనివారు. ద్వారం దగ్గరికి సుధాకర రావు వచ్చి ఒక్కడుగు బయటికి వేసేసరికి చంద్రశేఖరావు ద్వారందగ్గరికి చేరి సుధాకరావుతో—]

చంద్ర:—నిన్న నాటక ప్రదర్శనం బాగా చేశారండీ.

[అనేసరికి అందరూ ద్వారంవేపు చూస్తారు. వారిద్దరూ రంగముమీదికి వచ్చేసరికి అందరూ చుట్టూ చేరతారు. చంద్రశేఖరావు అనూరాధవేపు చూస్తాడు. అమె దృష్టి మార్పు కుంటుంది.]

సుధా:—చివరిదాకా చూశారండీ?

చంద్ర:—ఊరి. చాలా బాగా చేశారు. ఏ నటుడి కా నటుడు స్వార్థంకోసం చూసుకోవడా, నుంచి Team work చూపించారు.

[అని నలుగురినీ చూస్తూ దృష్టి తిప్పుతాడు. అది గమనించి, సుధాకరావు—]

సుధా:—వారు మా సంఘానికి మేనేజరుగారూ వెంకటరమణయ్యగారు; ఇదుగో-సూర్యప్రకాశరావుగారు కార్యదర్శి; వారంతా సభ్యులు; వారిద్దరూ మా స్త్రీపాత్రధారులు: అనూరాధా, కళ్యాణి. (సమస్కార ప్రతినమస్కారాల తర్వాత)

సూర్యప్రకాశరావు:—ఈయన సుధాకరరావుగారు; మా నాటకాలలో ప్రధానపాత్రధారి.

చంద్ర:—ఆ...హీరోయిను వేసి నా విడ (అనూరాధనేపు మాసి) ఆవిడకాబోలు, చాలాచోట్ల నాటకం అన్నమాట మరిపించేశారు. ప్రిజి ఎక్కితే అలాంటివారితో ఎక్కాలిగాని—

[కళ్యాణి అనూరాధని గోకుతుంది. 'జైను' అన్నట్లు అనూరాధ ఆమెచేయి తట్టుతుంది.]

సుధా:—(అగ్లోక్తిలో) అల్లరి ఎక్కువైపోయిందండి. మా మాటలు సరిగ్గా వినపడనిచ్చారే కారు.

చంద్ర:—ఒకళ్లా ఇద్దరా? అంతటా గొణి గొణులు ప్రారంభించారు. మీరు అంత పెద్ద ప్రిజిమీద కాకుండా, నైట్ పీసులు దగ్గరికి తెచ్చి ప్రిజిఎత్తు తగ్గించి ఉంటే మీ నైజులికి ప్రిజి నైజు సరిపోయిండును. ప్రిజికి నిండుగా నటులు కనబడుతుంటే అల్లరి చెయ్యడం మరిచిపోతారు ప్రేక్షకులు.

[వారంతా ముఖముఖాలు చూసుకుంటారు]

వెంకటరమణయ్య:—మీ రేజేనా నాటక సమాజం తయారుచేస్తున్నారా?

చంద్ర:—ఏదో చేస్తున్నాను కాని మాకు స్త్రీలు లేరండీ స్త్రీపాత్రలు ధరించడానికి. సమర్థులైన స్త్రీలుంటే గానీ, ఎందుకండీ నాటకం నడిపి? మీరు బంగారునాణేలు సంపాదించారు. (కళ్యాణి అనూరాధచెవిలో ఏదో గొణుగుతుంది. అనూరాధ ఆమెతోటిమీద చెయ్యి పెట్టి తోనేస్తుంది.) ఏ నాటక మేనా మీరు నిర్భయంగా చెయ్యవచ్చును.

సుధా:—మా నాటకం చూశారు మీరు, లోటుపాట్లేమేనా చెప్పండి.

చంద్ర:—లోట్ల కెక్కడికి లేండి. ఒకరు చేసినదానికి సాడ్లు పెట్టడాని కంతా తయారే...మీ రేనా అనాటకం నడిపినది?

[సుధాకరరావు అనూరాధనేపు చూస్తాడు.]

వెం. ర:—(అంగుకుని) నాటకం అంతా ఒక చేతిమీదుగా నడవాలని మావాళ్ళూ... గడియకిందటి దాకా ఒప్పుకోలేదులేండి...

సుధా:—సండు దొరికింది వెంకటరమణయ్యగారికి. దానికేంగాని, మా ప్రదర్శనం ఇంకా బాగుండడానికి సలహా లేవేనా చెప్పండి పోనీ.

చంద్ర:—చిన్న గొంతుక ఉన్న నటుల్ని రంగం ముందుకు వచ్చి మాట్లాడమనండి. పెద్ద గొంతుక ఉన్న వాళ్ళు కొంచెం వెనక్కి ఉన్నా వస్తం ఉండదు. నటుల వాచికమంతా ఒక్కమట్టులో వినపడాలి ప్రేక్షకులికి...తరవాత—రంగప్రసాదనం ఒకటి.

సుధా:—అనూరాధా! నీచేతి కొస్తోందికొరడా.

చంద్ర:—అంటే?

సూర్య. ప్ర:—మా నాటకాల్లో రంగప్రసాదనం ఆవిడ చేస్తుందిలేండి.

చంద్ర:—అయితే ఆవిషయం వదిలేస్తాను. (అందరూ నవ్వుతారు. అతడుకూడా నవ్వుతేచ్చుకుని) ఒక్కమాట చెప్పదా మనుకున్నాను. రంగం నడుస్తూంటే ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు ఇట్నించి అటూ, అట్నించి ఇటూ దాటుతుండానిగాని, వాదించేవారిద్దరూ ఒకేపక్కన ఉండకూడదు... ముందు కుర్చీలూ అవీ సర్దేటప్పుడు, ఆ రంగంలో ప్రాధాన్యత ఎవరిదో వారు మధ్యకొచ్చేటట్లు చూడాలి. పొడుగ్గా ఉన్నవాళ్ళు వెనక్కి, పొట్టివాళ్ళు ముందుకి ఉండాలి. పొడుగువారినీ పొట్టివారినీ వీలయినంతవరకూ దగ్గరికి రానియ్యకూడదు, తేడా కనబడి పోతుంది. ఈనాటకం మళ్ళీ వేసినప్పుడూ—

వెం. ర:—మీకు వ్రాస్తాం. ఒక్కమారు వచ్చి మీరే నడపండి. ఇలాగ ఒకొక్కటి చెప్తే కుదరదు. మీ ఆశయాలన్నీ ఆచరణలో పెట్టితే ఎంత బాగుంటుందో మా నాటకం! ఏం సుధాకరం?

కుధా:—ఏం నన్నడుగుతున్నారు? నా అభ్యంతర మేమీ లేదు.

వెం. ర:—మా నాటకం ప్రతి మీ కిస్తాం. అది కూడా చూసి ఏదేనా సర్దువలసిన వుంటే సర్ది పెట్టండి.

చంద్ర:—(నవ్వుతూ) అవును.

వెం. ర:—ఈ క్రమ మీ కిష్టం లేకపోతే తప్ప!

చంద్ర:—ఇష్టం లేకపోదాని కేసుందండి? నా సంగతి—(అగ్లోక్తి)

నూ. ప్ర:—మాకు పూర్తిగా తెలుసు. (అందరూ నవ్వుతారు) మా సంగతే మీకు తెలియవలసినది. అదే చెప్పారు వెంకటరమణయ్యగారు.

చంద్ర:—కృతజ్ఞుణ్ణి. (వాచీ చూసి) శలవు.

[అని అందరివై పుకీ నమస్కారముచేసి వెల్లిపోతాడు. వెంకటరమణయ్య, స్త్రీలు, మూర్ఖప్రకాశరావూతప్ప ఇతరులు వెల్లిపోతారు]

నూ. ప్ర:—ఏం రాధమ్మ! ఇక్కడ నిలబడతారా, బండీ తెస్తాను?

వెం. ర:—లేనుకురండి. (నూ. ప్ర. వెల్లిపోతాడు)

కళ్యాణి:—ఏయ్ బంగారునాణెం! ఉబ్బితబ్బి త్తయ్యావా ఏమిటి నోటంట మాటే రాకుండాఉంది?

అనూ:—నీ కేం తిక్కువచేశారే! నీ కందుకే కడుపుడుకు?

కళ్యాణి:—‘ఆ హీరోయిను వేసినాదిడ’ అని నీకే కాదూ పెద్ద కాలువ కప్పేయా?

అనూ:—ఆమాటకేంగానీ, ఎంత డాబుల్రాయ డో చూశావా? ఇక్కడ నిలబడిన నాలుగునిముషాల్లా నూ ఎన్ని సంగతులు ఎత్తేడు! Team work ల! స్త్రీలు స్త్రీప్రాతలట! ప్లేజినిండా వుండాలట నటులు! పొడుగువారిని పొట్టివారిని దగ్గిరకి చేరనియ్యకూడదట—

వెం. ర:—డాబుల్రాయ డనడానికి పిలులేదు. ఉపన్యాసం చూశావా ఎంత ధాటేగా ఉందో?

అనూ:—ఉపన్యాసాలకేం బాబాయి? కబు నైన్నేనా చెప్పరమ్మను. రంగంమీది కెక్కి చేసి చూపించాలి.

కళ్యాణి:—ఆ ముచ్చటా తీరుతుందిలే. ఈమారు నాటకం వేసినప్పుడు రమ్మని రాస్తామన్నారా?

అనూ:—అన్నట్లు అదొకటి! మీరు డైరెక్టు చెయ్యం డనగానే గుటుక్కున మింగి ఊరుకున్నాడు.

వెం. ర:—అబ్బే! మనవాళ్లంతా అడిగితే అప్పుడు ఊరుకున్నారుగాని—

కళ్యాణి:—కాదు మామయ్యా. మీకు తెలియలేదు ఆయనసంగతి. (ఎగతాళిగా) మన అనూ కనిపెట్టేసింది. కాదూ అనూ? వట్టి వెకిలిమనిషి కాదూ ఆయన?

అనూ:—(కనుబొమలు చిట్టించి) వెకిలిమనిషి కాకపోతే—‘శలవు’ అని వెల్లిపోయాడే—‘నేను ఫలానా, ఈ ఎడ్రసుకి నాటకం పంపండి’ అని అడగలేదు. ఎలాగందుతుం దుకున్నాడు నాటకం?

వెం. ర:—అబ్బే! నీ కర్థమే కాలేదు ఆయన ఘరానా. ‘ఊ’ అన్నాడు కాని పుస్తకంకోసం మన వెంట పడతాడా? మనంతట మనం కోరి తీసికెళ్లి ఇయ్యాలి. మరికొంతనేపు కులాసాగా కబుల్లు చెప్పితే మనం లోకువకట్టేసి “మాబసకి రండి. నాటకం ఇస్తాము” అనేస్తామేమో అని ‘శలవు’ అని వెల్లిపోయాడు. ఇప్పుడు చూడు! మనం అందరం సంప్ర తించుకుంటాం. ఇష్టం అయితే ఇస్తాం, లేకుంటే మానేస్తాం. అందుకుకూడా వీలిచ్చాడు. తన మర్యాద నిలబెట్టుకున్నాడు; మన మర్యాద నిలబెట్టుకోడానికి వీలిచ్చాడు. మణిపూసే.

కళ్యాణి:—ఏయ్ బంగారునాణెం! వింటున్నావా? (చెవికి దగ్గరగా నోరుపెట్టి) మణిపూస. అబ్బ! కాలు తొక్కుతావేం?

అనూ:—నువ్వు నాచెవి కొరుకుతూంటే నేను నీ కాలు తొక్కడం తప్పా?

[ఎద్దుమెల్లో మువ్వలు గల్లుమంటాయి.]

వెం. ర:—ఊ, సరాగాలు తరవాత. బండొచ్చింది. ఎక్కండి. పోదాం త్వరగా.

[అందరూ పోవుదురు]

రెండో రంగము

[బసలో కుభాకరుని గది. రామచంద్రం తెత్తు కుర్చీలో కూర్చుని ఆంధ్రజ్యోతిక చదువుతూంటాడు.

సుధాకరరావు ప్రవేశించి నొక్కా, కందునా తోలు
స్తాండుకి తగిలిస్తూ—]

సుధా:—ఏం రామచంద్రం! ఎంతనేపయింది
వచ్చి?

రామ:—సభ అయిపోలేదు అప్పటికి, ఆయ
నెవరో బి. ఏ., బి. యల్. టి. మాట్లాడేశారు. అధ్య
క్షులు లేస్తూంటే వచ్చేశాను.

సుధా:—సభ పూర్తికాకుండానే వచ్చేశావు?
అయితే నువ్వు మంచిసీస మిస్సయ్యా వన్నమాట.

రామ:—ఏం? గమత్తు లేవేనా జరిగే యేమిటి?

సుధా:—గమత్తు 'లు' లేవులే. గమత్తే. ఆ
లెక్కరిచ్చినాయన్ని మనవాళ్లు మన వూరు రమ్మ
స్నారు.

రామ:—ఎందుకు? లెక్కరివ్వడానికే?

సుధా:—అబ్బే! మన నాటకం డైరెక్టు చెయ్య
డానికి.

రామ:—అదేమిటి?

సుధా:—అదే గమత్తు. అస లాయనలెక్కరుకే
మనవాళ్లు డంగయిపోయారు. నేను,—అధ్యక్షుడి కడు
రుగా తలుపుంది—ఆ దారిని బయటికి వస్తూంటే
ఆయన తారసిల్లాడు నాకు. అంతకుముందు మనవా
ళ్లంతా ఆ గుమ్మంలోంచి బయటికి వెళ్లడం చూచాడు
కాబోలు, ఎలాగోలాగు కత్తు కలుపుకుందామని
“నిన్న నాటకం బాగా చేశారండీ” అన్నాడు. మన
వాళ్లంతా చుట్టూ చేరారు. మొదలుపెట్టాడు అనూరా
ధకి తైరు! రంగం ఎక్కితే అలాటివాళ్లతోటే
ఎక్కాలట!—

రామ:—సరే—

సుధా:—తనునడిపేసమాజంలో స్త్రీలు లేరట!

రామ:—ఊరి. అస లాయన ఎవరుట?

సుధా:—వకిలుట!

రామ:—వారాంగన లనుకున్నాడుగాబోలు,
వైద్యుణ్ణి పిల్చి మందిప్పిస్తే బాగుండును.

సుధా:—మందు అతనికి కాదోయి, మనవాళ్లకే
ఇప్పించాలి. లెక్కరు విన్నవాళ్లు లెక్కరువిన్నట్లు
ఊరుకోక, మా నాటకం నడపండి మహాప్రభో అని

పిలవడమేమిటి? (ఊటికిలోంచి బయటికి చూచి)
అదుగో కళ్యాణికాబోలు బండీలో వెళ్తోంది. పిలు
పిలు.. (రామచంద్రం వెళ్లి కళ్యాణికో ప్రవేశించును)
రా కళ్యాణీ, కూర్చో. (బండీవాడు ప్రవేశించి
“అమ్మా, ఎంత ఆలస్యం ఉంటుందేమిటండీ”
అంటాడు.)

సుధా:—ఓరీ నీతస్సాదియ్య! ఇంకా రానే
లేదు లోపలికి! అప్పుడే ఎంత‘ఆలిశ్యం’ అంటున్నావ్?
ఎంతేమిటి నీతదై?

కళ్యాణి:—నే నిచ్చేస్తా. (పర్సు తీస్తుంది.)

బండీ:—నేనేవనకుండా బాబే అన్నిమాటలూ
అంటున్నార. మీయిట్టం వొచ్చినంతనేపు కూర్చోం
డమ్మా. నాఅడ్డేటి? (పోవును.)

కళ్యాణి:—(నవ్వి) మరి నాలుగు కాసు లిస్తా
మని! గడుసువాడే.

సుధా:—చంద్రశేఖరావు గారికంటే గడుసం
టావా?

కళ్యాణి:—ఏం? మేం వెళ్లాక కూడా ఏమేనా
గడుస్తనం చేశారేమిటి?

రామ:—అంటే, మీరున్నప్పుడు కొంత
గడుస్తనం చేశారన్నమాటా?

సుధా:—అవురా! ఇంతనేపూ నేను చెప్పినవి
వట్టిమాటలకింద కట్టేశావ్! కళ్యాణీ చెప్పాలా?
ఇదేమిటోయి! నీకుకూడా అడవాళ్లమీద అభిమానం
పట్టుకుంది? నీసమాజంలోకూడా స్త్రీలు లేరేమిటి?
రా బాబూ; మా నెత్తిమీదకి.

రామ:—లేదు మహాప్రభో లేదు. మీరు
డైరెక్టు చెయ్యమని అడక్కుండానే పోతాను. (వెళ్ల
బోవును)

సుధా:—(నవ్వుతూ) అడగనులే. కూర్చో.
కూర్చో.

రామ:—బజారికి వెళ్లి ఇప్పుడే వస్తా. (పోవును)

సుధా:—ఏమిటి కళ్యాణీ విశేషాలు?

కళ్యాణి:—మీరే కాదు చెప్తున్నారూ—
అందరికీ అడవాళ్లమీద అభిమానాలు పట్టుకుంటున్నా
యని?

సుధా:—అందరికీ అంటే నాకునూడా నంటా వేమిటి?

కళ్యా:—కొంచెం లేదా అని! (మానం)

సుధా:—నా అభిమానం ఎవరికీ కావాలి కళ్యాణీ?

కళ్యా:—అంతమాట అనేయకండి. అనూరాధకి కావాలి. కాని, ఆమాటంటే కోపగిస్తుంది. ఉటంకిస్తే ఏడ్చేస్తుంది. తనమనస్సులోని ఊహ లెవ్వరికీ తెలియ కూడదు. తెలిస్తే జవజవలాడిపోతుంది...(మానం)... సుధాకరరావుగారూ, ఈ చంద్రశేఖరావుగారిని మన వాళ్లు పిలవడం తెలివితక్కువండీ.

సుధా:—ఏం?

కళ్యా:—ఏమో తెలీదు పాపం!

సుధా:—అనూరాధవైపు తిరిగే గాలివిసురు లన్నిటికీ సుధాకరరావు గడగడలాడిపోవాల్సింది? అంతవరకూ వస్తే వేమం వెయ్యడం మానుకుంటాను గాని, ఒకరి కడ్డురావడం నాస్వభావంకాదు.

కళ్యా:—ఏమి స్వార్థత్యాగమండీ? అర్థం ఉండనేక్కరలేదా ఏమిటి ఈ మానెయ్యడానికి?

సుధా:—ఆయనగారిని గమికర్మకృతకాకినా డులై మమ్మల్ని ఉద్ధరించమని సమాజంవారంతా కోరేయారా? ఆయన మన సమాజంలో సమర్థులైన స్త్రీలతో రంగం ఎక్కడానికి వస్తున్నారా? మఱింక నా అవసరం ఏమిటి?

కళ్యా:—గమికర్మకృతకాకినాడు లందరికీ మీరు ధరించే భూమిక ఇచ్చేయడానికొ మీరు సమాజంలో ఉన్నారన్నాళ్లు?

సుధా:—ఇన్నాళ్ల సంగతి వేరు. ఇకముందు సంగతి వేరు. ఈయనకి నాభూమిక ఇచ్చేయవలసి వస్తుంది. తప్పుదు.

కళ్యా:—తప్పుకేం? ఏళ్లంతా మేం వెయ్యమంటే సరి.

సుధా:—“రావే ఈశ్వర కావవే వరద” అని బలిమూలుకుని పిలిచినవాళ్లు వేమం వెయ్యముంటారా?

కళ్యా:—వాళ్లందరి నూటా నాకు తెలీదు కాని అనూరాధ వెయ్యనంటుంది. నాకు తెలుసు.

కావలిస్తే ఇప్పుడు కాదుగానీ మనపూరువెళ్లొక మో గించిచూడండి. మీకూ తెలుస్తుంది. శలవు.

[నిష్క్రమించును]

మూడో రంగము

[అనూరాధ గ్రామోఫోనుపాట వింటూ రాసు కుంటూఉంటుంది. వెంకటరమణయ్య ప్రవేశము.]

వెం. ర:—ఉత్తరాలు ఏమేనా వచ్చాయమా?

అనూ:—(స్లేటు అపి) ఏమిటీ అంటారు?

వెం. ర:—ఉత్తరాలు ఏవేనా—

అనూ:—ఆఁ. ఒక కవరు వచ్చింది. అదుగో భగవద్గీతకింద—

వెం. ర:—(తీసి చదివి, స్లేటు పూర్తికాగానే) చంద్రశేఖరావుగారు వ్రాశారు.

అనూ:—ఏలూరులో కనబడినాయనా?

వెం. ర:—ఊఁ. మన నాటకం చదివేరట. అక్కడక్కడ కొద్దిమార్పులు చేశారట.

అనూ:—“కొద్ది మార్పు”లన్నది మీకల్పనా, లేక ఆయనే వ్రాశారా ఆ చిన్నమాట?

వెం. ర:—ఇదిగో. (ఉత్తరం నిగిడించి) ఏ మలాగన్నావు?

అనూ:—(ముందుకు వంగి చదివి) ఆయనలో నాకు ఒకరకం తొందర కనపడింది. తను సమాజంలో స్త్రీలు లేరు. మన సమాజంలో ఉన్నారు. అందుకని పెద్ద అభిమానం నటించారేమోనని నా అనుమానం.

వెం. ర:—అంత తేలికమని మంటావా? అయినా - నీ అనుమానమేనా, సాక్ష్య మేమైనా ఉన్నదా?

అనూ:—ఏదో కొద్ది.

వెం. ర:—చేతలే?

అనూ:—అబ్బే! చూపులు.

వెం. ర:—శ్శ. చూపుల కర్థమేమిటి?...ఒక వేళ ఆయనచూపులు అర్థవంతాలే అనుకున్నా, నవ్వు అనుమానించిన అర్థమే వాటిలో ఉన్నదని ఎలాగ చెప్పగలవు? (మానం) బ్రహ్మచారులందరూ అల్లరి కోసమే చూస్తారా కన్యలవైపు?

అను:—(స్వతః) చాలెద్దుకూ బాబాయి.
మీ రెప్పుడూ ఇలాంటి మాటలే. (పేటు పెట్టును)

“పనుపుకుంకుమా నీకు బాలా
జన్మహక్కు గాదా”

వెం. ర:—మాకావా? నేనే కాదు. గ్రామం
ఫోసుకూడా ఆ మాటలే అంటోంది.

అను:—(లేవబోవును)

వెం. ర:—కూర్చోవమ్మా. ఇందులో తప్పేమీ
లేదు. నిన్ను పైసా ఉన్న ఒక అయ్యచేతిలో పెట్టే
వరకూ నే నిలాంటి మాటలే ఆడాలి. ఆ పేటు కానీ
కడలేరానూ. (పేటు పూర్తి అయిన తర్వాత)
చూస్తావా ఈ వుత్తరం? (కవరులోంచి ఫోటో లాగి)
ఆయన ఫోటో పంపారు.

అను:—ఫోటో పంపించారా!

వెం. ర:—ఊరి. మన సంఘముఫోటో ఒకటి
పంపమన్నారు. పాపం! అనుమానించవలసిన మనిషి
కారు. చూడు ఆ వుత్తరం. నేను పోస్టాఫీసుకి వెళ్లి
వస్తాను. సువ్వా-భోజనం చేసేస్తావా?

అను:—అక్కల్లేదు ... తొమ్మిదిన్నరేకదూ
అయింది? వెళ్లిరండి. (వెంకటరమణయ్య పోవును.)

అను:— (పేటు పూర్తి అయిన తర్వాత
తేబిలుదగ్గరకు వెళ్లి కవరు విప్పి ఉత్తరం చదువు
తుంది. పిమ్మట తేబిలుమీద ఉన్న బొమ్మ తీసి)
ఏమండీ స్టిడరుగారూ? చాలాచాలా వ్రాకారే నన్ను
గురించి? ఈ మెప్పుతా కంటిదా, గుండెదా?

[తలుపు తట్టిన చప్పుడు]

అను:—ఎవరు వారు?

సుధా:— సుధాకరరావు.

[అనూరాధ బొమ్మ దాచి తలుపుతీస్తుంది.]

సుధా:—బాబయ్య లేరా యేమిటి?

అను:—పోస్టాఫీసుకి వెళ్లారు. వస్తా రిప్పుడే.
కూర్చోండి.

సుధా:— (కూర్చుని) ఏమిటి సమాచారాలు?

అను:—ఏమన్నాయి? నాటకంమా తేమేనా
అలాంటిదా?

సుధా:— అది అలాంటిదానికే వచ్చాను.
ఏలూరులో కనబడినాయన ఉత్తరం వ్రాకాడు.

అను:—మీకుకూడా వ్రాకారా? బాబయ్యకి
వ్రాకారట.

సుధా:— ఏం వ్రాకాడూ?

అను:—బాబయ్య వచ్చాక తెలియాలి. మీ
కేమి వ్రాకాడూ?

సుధా:—మన నాటకం చదివేరట. మార్పు
లాట్టే చెయ్యనక్కరలేకపోయిందట. కానీ, చిత్రం.
మన పూరు రావడంమాత్రే లేదు. నాలుగైదురోజుల్లో
పంపించేస్తున్నారట మన నాటకం.

అను:—ఏం అలాగ? ఆవేళ మీరంతా రమ్మ
న్నారే?

సుధా:—అది చాలదు కాబోలు. మళ్ళీ ప్రత్యు
త్థనం చెయ్యాలి. గౌరవంమట్టుకు బాగా నిలుపుకుం
టున్నాడు. గడుసువాడే.

అను:—పుస్తకం దిద్దమని ఇచ్చిన తర్వాత—

సుధా:—రమ్మని వ్రాయ కేం జేస్తారని.

అను:—అది కాదు. ఆసలు ఇవ్వకూడదు.
ఇచ్చి, దిద్దమని, నాటకం నడపమని అప్పుడు తీరా
అడిగేసి ఇప్పుడు మనవాళ్లు ఊరుకుంటే—

సుధా:—ఏమీ బాగుండదు.

వెంకటరమణయ్య— (ప్రవేశించి) ఏమిటోయ్
బాగుండను?:

సుధా:—ఉత్తరం వస్తే అనూరాధకేనా చూ
పించకుండా దాచుకోడం.

[వెంకటరమణయ్య ప్రశ్నార్థకంగా
అనూరాధవేపు చూస్తాడు. ఆమె పకపక నవ్వి—]

అను:—అవును. నాకు చూపించనిదీ ఎలా
తెలుస్తాయి నాకు అందులో సంగతులు?

వెం. ర:—నా ఉత్తరాలన్నీ అనూరాధకి చూ
పించాలేమిటి? రహస్యా లేమీనా ఉంటే?

సుధా:—రహస్యాలుకూడా వ్రాస్తున్నారేమిటి
చంద్రశేఖరావుగారు?

అను:—(గభీరుని లేచి చంద్రశేఖరావు
వ్రాసిన కవరు తీసి, చక్రమని వెంకటరమణయ్యకి

కనబడేటట్లు ఉత్తరం లాగి, సుధాకరరావుతో) చూసుకొండి ఏం రహస్యాలు వ్రాశారో.

[అని మీద పడేస్తుంది. వెంకటరమణయ్య ఒకక్షణం ఆలోచనా పూర్వకంగా కను బొమలు ముడివేసి, గ్రహించి చిరునవ్వుతాడు]

సుధా:—వెంకటరమణయ్యగారి ఉత్తరం సువ్వే చదవలేదే నే నెలా చదవను? పోనీ, నిన్ను చిన్నబుచ్చుడం ఎందుకు? ఆ ఉత్తరం కొడుగని, మరోఉత్తరం చదువుతాను. (జేబులోంచి తీస్తాడు)

వెం.ర:—(నవ్వి) నీకుకూడా ఒక ఉత్తరం వ్రాశారని చెప్పడానికా ఈ ఉపోద్ఘాతం! ఊ.కానీ.

సుధా:—(ఉత్తరం మడిచి) అమ్మా ఆళ! నా ఉత్తరమేనా ఏమిటి అంతచవక?

వెం.ర:—పోనీ. చూడకుండానే నీవు తరంలో సంగతులు చెప్పకుంటాను చూడు. మన నాటకం చదివేవనీ, కొద్దిమార్పులు చేశావనీ (వంగి తనకు వచ్చిన కవరు అందుకుని విప్పి చూస్తుండగా)—

సుధా:—స్వగతాలు పూర్తిగా తగ్గించేశావనీ—

వెం.ర:—రాశారా నీ ఉత్తరంలో? నాదాన్లో ఆమాట లేదు.

అనూ:—ఏమిటి?

వెం.ర:—ఒక పాత్ర తనలోనే మాట్లాడుకోడం స్వాభావికము కాదు. నేటికాలపు పాశ్చాత్య నాటకాలలో ఈస్వగతాలుండవు. మన నాటకంలో కూడా తగ్గించేశారుకాబోలు. (సుధా.తో) నేను స్నానంచెయ్యలేదు. చేసివస్తాను, కూర్చుంటావా?

సుధా:—నా ఉత్తరంలోని సంగతులు ఇంకా ఉండిపోయాయే! మరి చెప్పకోలేరా ఏమిటి?

వెం.ర:—మీగు చాలా బాగా నటించారని—

[ఈ మాటలు ద్వారం దగ్గరకి వెళ్లి వెనక్కి చూసి అని వెంకటరమణయ్య వెళ్లిపోతాడు.]

సుధా:—ఇంకేం! అయితే నీకు మరోకాలువ కప్పేరన్నమాటే!

అనూ:—ఆ. ఆయన కేం పనుంది? కాలువలు నేయడం, అనూరాధకి కప్పడం.

సుధా:—పాపం! కప్పకోలేవు. ఉక్కపోస్తుంది కాబోలునీం?

అనూ:—చెట్టెత్తివట్టు అదేపనా?

సుధా:—ఇలాటి ఉత్తుతికాలువలు ఎన్నేనా కప్పవచ్చు. ఇరుగో నేనూ కప్పతాను: “నీనటన ఉండే, స్వర్గలోకంలో ఊర్వశినటనలాగ, భూలోకంలో—”

అనూ:—ఊ. భూలోకంలో?

సుధా:—గ్రేటా గార్బో, క్లాడెట్టి కోల్బర్ట్, బోక్రాఫ్ట్, విల్మాబంకీ.

అనూ:—చాలెండి, ఎవరేనా వింటే నవ్విపోతారు.

సుధా:—ఆయన పొగ/డ్డ విని ఏపాటి నవ్వేరా? నేను పొగిడితే మట్టుకు నవ్విపోతారా? నాకూ ఆయనకి ఇంత అంతర మున్నట్టు నా కిదివరకు తెలియలేదు. మరి నవ్వులాటపాలు గాను.

అనూ:—మీరూ తేలికగానే మాట్లాడుతున్నారనుకున్నాను. కాని ఏవోనిగూఢమైన ఉద్దేశాలు మన మలో—

సుధా:—కుమించు అనూరాధా. అనవసర వాదన పెంచి, లేని విచారం తెచ్చిపెట్టుకోడం నా కిష్టం లేదు.

అనూ:—విచారం దేనికి?

సుధా:—దేనికో తెలీదా నీకు?

అనూ:—మీవిచారం నా కెలాగ తెలుస్తుంది?

సుధా:—తెలిసినప్పుడే మాట్లాడదాంలే దాన్ని గురించి. (లేచి) సరే నేపోతాణ్లే. మీ బాబయ్యతో చెప్తావుగదా.

[వెంకటరమణయ్య ప్రవేశం]

వెం.ర:—ఊ, చెప్తావుగదా?

[అనూరాధ సుధాకరునికి ముఖం చూపించకుండా వెళ్లబోతుంది]

సుధా:—(ఆవిషయం గమనించి) అనూరాధా! (అనూ మాట్లాడకుండా నిమ్మి)మించును) ఊ. (కొంచెము తొలి) రేపు సాయంత్రం మన సంఘసమావేశం జరుగుతుంది. చంద్రశేఖరరావుగార్ని రమ్మనమంటే

శ్రీరామనవమికి రమ్మనాలి. అసంగతి తీర్మానిద్దాం. పెందరాశే మీరూ అనూరాధా రండి. కళ్యాణితో చెప్పాను నేను. (పోవును)

నాలుగో రంగము

[సుధాకరుడి గది. శ్రీరామపట్టాభిషేకముపటానికి పూలదండలు వేసి ఉంటాయి. సుధాకరుడు తలకి నూనె రాసుకుంటూంటే అనూరాధ, కళ్యాణి ప్రవేశిస్తారు.]

సుధా:—రండి. (వారు కూర్చున్నతర్వాత) ఏమిటప్పడే బయల్దేరారు? (వాచీ చూసి చెవిదగ్గర పెట్టుకుని) అగిపోయింది. (కీ ఇస్తూ) మీటింగు ఎన్ని గంటలకీ?

కళ్యా:—ఇదుగో అనూరాధ—

అనూ:—(కళ్యాణి చెవి పట్టుకుని) ఊరి. అనూరాధ?

కళ్యా:—అబ్బ వదలవే—(బాధ సూచిస్తూ) ఇండియన్ పంక్తు అలిటి అంటారని తొందర పెట్టిందండీ!

అనూ:—(చెవి వదలి) నీగుం పోనిచ్చుకున్నావు కావు. వట్టిదండీ. నేను రానే అన్నాను. “ఈయన వట్టి కబుర్ల గొట్టంలా గున్నాడు. ఒకముక్కేనా మనెయ్యకుండా ఏం చెబుతాడో అంతా వినా”లని బయల్దేరింది.

సుధా:—ఆడవాళ్లు ఆవులిస్తే పేగులు లెక్క పెట్టుతారు. ఏం కళ్యాణీ, కబుర్ల గొట్టం అనేకావు?

కళ్యా:—ఆయన విద్యత్తు మనకి శ్రవ్యమేకాని దృశ్యం కాలేదుగా?

సుధా:—నేటినుంచీ దృశ్యంకూడా అవుతుందితే.

అనూ:—అంటే వేమంకూడా వేస్తారనా?

కళ్యా:—ఎందుకు కూడదు?

అనూ:—కూడదన్నానా నేను? వేస్తారా ఏమిటి అన్నాను.

సుధా:—సూత్రధారుడైన తర్వాత అడ్డమిటి?

అనూ:—ఆ సర్వాధికారం ఆయన కిచ్చేకారా?

సుధా:—“తప్పకుండా దయచెయ్యండి. మీ పర్యవేక్షణకింద నాటకం వేద్దా”మని కార్యదర్శిగారు మనందరి తరపునా వ్రాశారు.

అనూ:—‘వేద్దాం’ అనడంకంటే ‘వేస్తాం’ అంటే చిక్కు లేకపోవేమో?

కళ్యా:—చిక్కు ఇప్పుడూ ఉండదు. నువ్వు ఆయన గారితోనైతే నేను వెయ్యనంటే సరి.

[అనూరాధ గతుక్కు మంటుంది.]

అనూ:—అడమిటి?

కళ్యాణి:—అదే ఈసూత్రధారుడు గారి ముఖోన్మదేశం.

సుధా:—నేనూ అదే అనుమానిస్తున్నాను. (కళ్యాణితో) నువ్వు కనిపెట్టావో లేవో. తొలిసారి ఆయన మన్ని కలుసుకున్నప్పుడు “వ్రేసి ఎక్కితే అలాటివారితో ఎక్కాలిగాని”—అన్నా డాయన! నేను కొంచెం అడ్డుపచ్చానుగాని లేకపోతే ఈ విషయం అప్పుడే తెమిలిపోవేమో!

అనూ:—నేనూ విన్నాను కాని, ప్రజ్ఞేకం అందుకోసమే వస్తున్నాడంటారా?

[బండీ మువ్వలు చప్పుడు]

సుధా:—వచ్చారు! “రామచంద్రం!” (బయట నుంచి రామచంద్రం “అరి” అంటాడు.) రండి. రండి. (అంటూ ద్వారం దగ్గరికి వెళ్తాడు. అక్కణ్ణించే అనూరాధతో) ఆయనకి కాస్త ‘టీ’ యిద్దామని పిల్చాను. టీ తీసుకుని అంతా వెళ్లిపోదాం. (వైన ఉన్న చంద్రశేఖరావుతో) దయచెయ్యండి. నమస్కారం.

[అనూరాధా, కళ్యాణి ఒకమూలకి ఓసరిల్లుతారు. చంద్రశేఖరావు వచ్చి అనూరాధను గుర్తించి—]

చంద్ర:—అందరూ ఇక్కడే ఉన్నారే? మీటింగు ఎక్కడో పెట్టారే?

సుధా:—మేం ముగ్గురమే కాదండీ ఉంటే?... దయచెయ్యండి. మాకుటీరంలో కాస్త ‘టీ’ తీసుకుని వెళ్లిపోదాం. రామచంద్రం! ఊరి (అతడు వెళ్లబోవును.) వెంకటరమణయ్యగారిని కూడా పిలు(అతడు పోవును.)

అనూ:—(సుధాకర రావుతో) ఏమండీ, మాకు శలవా?

సుధా:—ఏం? వెళ్లిపోతున్నారా? అంతాకలిసి వెళ్లిపోదాం.

అనూ:—కాదండి. నాకు కొంచెం పని ఉన్నదండి.

చంద్ర:—సభకి వస్తారా?

అనూ:—చెప్పలేనండి.

చంద్ర:—అయితే ఒక్క నిమిష ముండండి. నేను రెండు ముక్కలు చెప్పా లనుకుంటున్నాను. ముఖ్యులు విన్నేస్తే తరవాత నా కార్యక్రమం నుకువౌతుంది. (సుధాకర రావుతో) కొంచెం చేతులూకాట్లా—

సుధా:—కడుక్కుంటారా? రండి. నూతిదగ్గరికి పోదాం. చల్లగా ఉంటాయి నీళ్లు. (పోవుదురు)

కళ్యా:—ఏమిటి అనూ, మల్లీ ఇంటిముఖం పట్టావు? సభకి రావూ?

అనూ:—రాను.

కళ్యా:—నీ దగ్గిరున్న దుర్గణం ఇదే. చివ్వరికి వచ్చాక ఉప్పరాయి వేస్తావు.

అనూ:—ఆ ఉప్పరాయి వేసే మర్యాద మీకు దక్కించడానికే వెల్లిపోతున్నాను.

కళ్యా:—మాకేం మధ్యని! ఆయన వేమం వెయ్యడం ఇప్టమో కప్టమో నీకే.

అనూ:—నాయిప్టం నాకప్టం ఎవరికి కావాలి? ఆయన్ని పిల్చినప్పుడు నన్నడిగి పిల్చారా? నాటకం నడపమన్నప్పుడు నన్నడిగి నడపమన్నారా? ఇప్పుడు మట్టుకు నాగొడవ ఎవరికి కావాలి?

కళ్యా:—నాకు కావాలి చెప్ప.

అనూ:—అందినప్పుడల్లా ఒక బెడ్డు విసరడానికా?

కళ్యా:—ఆ (తెల్లబోయి చూచును)

అనూ:—అంతకన్న నువ్వు చేస్తూన్న ఉపకారం ఏమిటి? ఇదుగో నేను పోతాను. వాళ్లడిగితే బాబయ్యని పిలవడానికి వెళ్లానని చెప్ప. (పోవును)

[ప్రవేశం రామచంద్రం 'టీ' తో.]

రామ:—ఏరండి వారంతా?

కళ్యా:—నూతిదగ్గరికి వెళ్లారు. కప్పులు తీసుకొస్తా.

[వెల్లి కప్పులు తెచ్చి టీ పోస్తుంది.

సుధా, చంద్ర ప్రవేశము.]

సుధా:—కళ్యాణీ, అనూరాధ ఏదీ?

కళ్యా:—నూమయ్యని పిలవడానికి వెళ్లింది.

సుధా:—కబురు పంపేము కదూ. (చంద్రశేఖర రావుతో) దయచెయ్యండి.

చంద్ర:—వారంతా రావొద్దూ?

సుధా:—ఏముంది బ్రహ్మాండం? మనం తీసుకుంటాంలే వస్తారు. అదిగో వచ్చినట్లున్నది. (గట్టిగా) దయచెయ్యండి వెంకటరమణయ్యగారు.

[వెంకటరమణయ్య ప్రవేశించును.]

చంద్ర:—నమస్కారమండి.

వెం. ర:—నమస్కారం. ఎంత నేపాయి వచ్చారు ఇక్కడికి?

చంద్ర:—చేతులూ కాట్లా కడుక్కుని ఈ బల్లదగ్గర కూర్చున్నంతనేపాయి.

సుధా:—(వెంకటరమణయ్యతో) అనూరాధ మీకోసం వచ్చింది కనపడలేదా?

వెం. ర:—లేదు. సందులోంచి వచ్చిందా?

కళ్యాణి:—ఆవిడకి సందులోంచి వెళ్లడానికి భయంలేండి. రోడ్డుమీంచి వెల్లి ఉంటుంది. (ద్వారం దగ్గరికి వెల్లి తాను గడప దాటుతుంది. అది చూచి)

వెం. ర:—ఏం? వస్తోందా?

కళ్యాణి:—అనూరాధ కాదు, కార్యదర్శిగారు వస్తున్నారు జట్కలో.

సుధా:—(చంద్రశేఖరరావుతో) మీకోసమే అయిఉంటుంది. అందరూ వచ్చారేమో. కానీండి. (టీ తాగుదురు)

[సూర్యప్రకాశరావు ప్రవేశించి చంద్రశేఖర రావుతో—]

సూర్య:—నమస్కారమండి.

చంద్ర:—నమస్కారము.

సూర్య:—మిమ్మల్ని తీసుకురమ్మంటున్నారు అందరూ.

చంద్ర:—ఇదుగో. (లేచి) ఏమండీ వెళ్లుదామా?

సుధా:—క్షమించాలి. అందరం ఒకబండిలో పట్టం. రామచంద్రం మీతో వస్తాడు. మేమంతా ఇంకోబండిలో.

చంద్ర:—నా దొక్కనునవి. నాటకప్రదర్శనాన్ని గురించి నా అభిప్రాయాలు వివరించి చెప్తాను. నలుగురూ వస్తే సందేహాలు వెంటనే తీర్చడానికి అవకాశ ముంటుంది. లేకపోతే నాపని అడుగడుక్కి చిక్క అవుతుంది.

సుధా:—ఎంతమాట? మేమందరం వస్తున్నామండీ. నేను వెళ్లి అనూరాధనుకూడా తీసుకునివస్తాను.
చంద్ర:—అహో. అయితే సరే.

[నిష్క్రమిస్తాడు సూర్యప్రకాశరావు, రామచంద్రాలతో. సుధాకరుడు కళ్యాణివైపు “దూచావా” అన్నట్టు చూస్తాడు. ఆమె నవ్వును]

చెం. ర:—అనూరాధని పిల్చేయండి. (సుధా. నిష్క్రమణము)

చెం. ర:—ఏం కళ్యాణి! ఏమిటి విశేషాలు?

కళ్యాణి:—అన్నీ స - శేషలే కనబడుతున్నాయి. ఏ - శేషాల్లేవు మామయ్యా!

చెం. ర:—ఊహ, ఏమి టాస శేషలే చెప్పి.

కళ్యాణి:—చెప్తున్నాను. బాగ్రత్తగా వినండి. ఈ కొత్త ఆయనమాపు తెప్పనూ అనూరాధనే ఆశ్రయించడం ఒకటి. అనూరాధ కారణం చెప్పకుండా సభకి రావడం మనెయ్యడం రెండు. ఈయన ప్రారంభంలోనే “కర్మణ్యే వాధికారస్తే మా ఫలేషు కదాచన” అంటూ బయలుదేరడం మూడు. చాలనుకుంటాను ప్రస్తుతానికి.

చెం. ర:—చాలా గ్రంథం కూర్చేవే?

కళ్యాణి:—ఇందులో నా కూర్చేమీ లేదు.

చెం. ర:—ఈయనమాపు లామెనే ఆశ్రయించడం, అనూరాధ వెళ్లిపోడమూ రెండూ వేరేవేరే విశేషాలా, లేక అది బొమ్మా ఇది బొరునూనా?

కళ్యాణి:—అంటే?

చెం. ర:—ఈయనమాపుల బరువు భరించలేక సిగ్గుపడి వెళ్లిపోయిందంటావా? అసహ్యించుకుని వెళ్లిపోయిందంటావా?

కళ్యాణి:—అది నేను చెప్పలేను.

చెం. ర:—అసహ్యించుకునే వెళ్లిపోయింటే అలాచించిన అక్కల్లేదు. అలాక్కాక మొదటి

కారణమే నిజమనుకుందాము. వారిద్దరికీ అలాంటి అభిప్రాయమే ఉంటే ఎవ రొద్దంటారా?

కళ్యాణి:—(తెల్లబోయి) అంత సుఖనా?

చెం. ర:—కాకేమి? అనూరాధ చదువుకున్నది. ప్రాజ్ఞురాలు, అవినాహిత. ఆయన విద్యావంతుడు, తెలివైనవాడు—

కళ్యాణి:—అంతవరకూ రైతే—

చెం. ర:—అతనికి వినాహమే అయిఉంటే కథ లేదు.

కళ్యాణి:—మనకి లేకపోతే సరా? లోకుల కంటాయి కావలసినన్ని కథలు.

చెం. ర:—అనూరాధ అంత ముసరనిస్తుందనుకోను. ఏమంటావు?

కళ్యాణి:—ఇప్పుడు వెళ్లిపోడమూ చూస్తే అలాగకూడా అనుకోవచ్చు మరి.

చెం. ర:—ఇంకేం? ఇహ ఈయన డైరెక్ట్ మాట. నేను మొదటినుంచీ చెప్తున్నాను, నాటకం ఒక చేతిమీదే నడవాలని. మనవాళ్లంతా ఆంధ్రులు కారూ. ఎవరంతవారు వారూ. ఈయన రావడం చేతనయినా మనవాళ్లకి నాటకానికి సూత్రధారు ఉండాలని తెలిస్తే గొప్పసంగతే.

సుధా:—(ప్రవేశించి) లేదండీ అనూరాధ. పదండి.

చెం. ర:—(లేచి) పదండి. తాళం వేసేస్తారా? (పోయారు)

విదో రంగము

[సభ. వెంకటరమణయ్య అధ్యక్షుడు.]

చెం. ర:—కళ్యాణి, ప్రార్థనపాట కానీ.

[కళ్యాణి ‘ఈశ్వరసంకల్ప’ పాట పాడును.]

చెం. ర:—మన ప్రార్థన అంగీకరించి తెలిపి చేసుకుని దయచేసిన చంద్రశేఖరావుగారికి మన కృతజ్ఞత తెలుపుకుంటూ మన సమాజమువారితో ప్రథమ ప్రసంగము చెయ్యమని వారిని కోరుతున్నాను (చప్పుట్టు.)

చంద్ర:—నన్నెదో పెద్దనిచేసి మీ ఊరికి అహ్వనించినందుకు చాలా కృతజ్ఞుణ్ణి. మొట్టమొదట

మీ నాటకప్రదర్శనం చూసినప్పుడు, ఏనటుమా నేనే మొనగాణ్ణంటూ యాత్తుచెయ్యకుండా మొత్తంప్రదర్శనానికే తోడ్పడడం చూసి చాలా సంతోషించాను. ఇప్పుడా విషయాన్ని గురించే ప్రసంగిద్దామని అనుకుంటున్నాను - మనకెదురుగా అదిగో కృష్ణరాయ బారము చిత్రము. అందులోని పాత్రములన్నిటినీ రవి వర్మగారు దిద్దితీర్చారు. ఈ రంగాన్నే మనమంతా ఎవరికెప్పుడున్న పాత్రమును వారు ధరించి ప్రదర్శిస్తామనుకొండి. ఒకరు కృష్ణాణ్ణి, ఇంకొకరు మురళీధరుడు—ఇలాగే మనమందరము ఆ చిత్రములోని పాత్రలన్నిటినీ. అప్పుడు తయారయిన రంగములో మన కీ చిత్రములో గోచరించే సన్నివేశసాందర్య ముంటుందా? ఉండడాని కవకాశమేనా ఉన్నదా? సమాధానము చెప్పండి.

సూ.ప్ర:— అవకాశము లేదు.

చంద్ర:— అంతే, నాటకము వ్యక్తిప్రదర్శనములు కలిపికట్టివేయటం కాదన్నమాట. పూర్తిగా, ఒకే వ్యక్తి దుస్తులు, పాత్రలు, రంగోపకరణాలూ సర్వము ఊహించి వాడి నిర్మించే ప్రదర్శన మన్నమాట. అట్లు కానినాడు ఆ ప్రదర్శనానికి కళాసిద్ధి ఉండదు. అవునా, కాదా?

సుధా:—అవునుకాని ఒక సందేహము పుట్టుతోంది. తుమించాలి.

చంద్ర:—సందేహాలు తప్పులు కావు తుమించడానికి. చెప్పండి.

సుధా:—ఆ సూత్రధారుడికంటే తెలివైన నటుడో నటో ఉండకూడదా?

చంద్ర:—తప్పకుండా ఉండవచ్చును. అప్పుడా తెలివైన నటుణ్ణే సూత్రధారుడుగా ఎన్నుకోవాలి నాటకసంఘమువారు. ఇతడు కాకుంటే అతడు. కాని పనిమాత్రము ఒక్కరికే. (మానము)

సూ. ప్ర:—పని అంటే ఆ మొదలు మా గాకానా?

చంద్ర:—అన్నమాటే! ఆచరణలో మాత్రము ఇది ముఖ్యముగా నివరణలాగ కనపడుతుంది. రిహార్సలులో ఎవరేనా ఒకరు పట్ల విగించి, ముక్కు తిప్పి

తన్మయత నటిస్తే, ఆ పూసలకోటు అవేకాని కొంచెం దింపుతాడు సూత్రధారుడు. (నవ్వు)

సుధా:—అవేము తెన్నుకుంటే అంటేకాని—

చంద్ర:—మనవిచేస్తున్నాను మీసందేహానికి జవాబు. “తక్కిన నటులంతా అతిసామాన్యమై ఒకరిద్దరు మాత్రం తెలివిగా నటిస్తేనో అంటారు.” అంతేనా?

సుధా:—సరిగ్గా అంతే.

చంద్ర:—పాతచాకలపేట (ముద్రాక్షరశాల) వారి కథాకావ్యాలు మీరు చూచే ఉంటారు. వాటిలో బొమ్మలుకూడా ఉంటాయి. ఆ బొమ్మల్లోని రామ పట్టాభిషేకాన్ని ఊహించండి. అందులోని రాముణ్ణి సీతనూ తప్పించి, అదుగో, ఆచిత్రములోని రాముణ్ణి సీతనూ అక్కడ వేస్తే చిత్రము ఎలాగుంటుంది చెప్పండి. (నవ్వు) అందరూ సామాన్యలూ, ఒకరిద్దరు అతిమేధావులూ చేరిన సమాజము ఆదేప్రకారంగా ఉంటుంది.

కళ్యాణి:—అయితే ఆ తెలివైనవారి నిద్దరినీ నాటకాల్లో వెయ్యడం మానేసిపోవలసిందే, ఈ వికృతకోసం?

చంద్ర:—చేతనైతే కొంత కిందకి దిగి సంఘం మొత్తాన్ని పైకి లేవనెత్తే ప్రయత్నం చెయ్యమంటాను.

కళ్యాణి:—దిగడము ఇవ్వుము లేకపోతే?

చంద్ర:—మరో పెద్దనాటకసమాజంలో చేరి—

సూ.ప్ర:—చంద్రశేఖరావుగారి పర్యవేక్షణలో నన్ను మాసమాజంకంటే పెద్దసమాజము ఎక్కడ ఉంటుంది తెండి?

వెం.ర:—నిజం. నిజం. ఆమాట సార్థకం చెయ్యమనే మీఅందరి అభిప్రాయమా?

కళ్యాణి:—అగో, అందరి అభిప్రాయమూనూ. (లేతురు)

చంద్ర:—అందరూ ఇక్కడ లేకపోతే? (కళ్యాణి వైపు చూచును)

కళ్యాణి:—అందరూ ఇక్కడే ఉన్నాము. కొందరే తెండి లేకపోత. అట్టే ప్రమాదము లేదు.

చంద్ర:—అయితే సరే. (అందరూ నవ్వుదురు.)

సుధా:— మొత్తంమీద ఒక తుపాను లేవదీశారు. దీని వింతపర్యవసానం చూడాలి. కలవు. కార్యదర్శిగారింటికిగాబోలు మీ రివ్వాలి.

సూ.ప్ర:— మీరు 'టీ' యిచ్చేవారుకాదు, మాప్రమేయం లేకుండా.

[నవ్వుదురు. సుధాకరుడు కళ్యాణిని అగమని సంజ్ఞ చేస్తాడు. వారిద్దరూతప్ప తక్కినవారు పోవుదురు.]

సుధా:—ఏం కళ్యాణీ! అనూరాధ రాలేదేం?

కళ్యా:— ఏమేమిటి? అదోతిక్క. కానీ, తప్పకుండా రావలసిన సమావేశమే. నాటకాలూ, రిహార్సల్స్ గాని ఇలాంటి సభలు మనం ఎప్పుడూ చేసుకోలేదు.

సుధా:— అస లెందుకు రాలేదూ అనూరాధ?

కళ్యా:— తనను అడగకుండా పిలిచాముట చంద్రశేఖరావుగారిని. తన గొడవ ఎవ్వరికీ అక్కర్లేదుట. ఏమేముటో అంది.

సుధా:— ఏమిటన్నదనే అడుగుతూంటు. కూర్చో చెప్తాను.

కళ్యా:— వారంతా వెల్లిపోయారే?

సుధా:— ఒక్కదాన్నయిపోయా నని నీకు భయమా?

కళ్యా:— అదేమిటండీ అలా మాట్లాడుతున్నారు?

సుధా:— నాకేదో కావలసి నేను కూర్చోమంటే సువ్వు వారంతా వెల్లిపోయారని మొదలు పెట్టావు. నేను పురుషుణ్ణి, నీవు స్త్రీవారైను. భయము వేసిందేమోనని—

కళ్యా:— చాలైండి ఈపాటికి. చాలా బాగా కనిపెట్టారు నాఇంగితం. నేను “సభ అయిపోయిందగదా, అంతా వెల్లిపోయారు, మనం ఇక్కడెందుకు” అంటే చాలాచాలా అర్థాలు తీశారు. పోనీండి. ఎవరిమాట వారికే దక్కుదు. (కూర్చుని) ఇదిగో కూర్చున్నాను. అడగండి ఏంకావాలి.

సుధా:— చెప్ప.

కళ్యా:— ఏమిటి చెప్పడం?

సుధా:— అడిగేను నే నప్పుడే.

కళ్యా:— ఓహో! అనూరాధ ఎందుకు రాలేదనికాదు అడిగేరు? చెపుతున్నా. అనూరాధ ఇది వరకు చంద్రశేఖరావుగారు మెచ్చుకున్నారని అందరిలాగే కులికింది. ఇవాళ మీయింటికి వచ్చేమందు ఆమెతో “నిన్ను మెచ్చిన డైరెక్టరుగారు వస్తున్నారు. పదవమాన్యసభలోకి” అన్నాను నేను. అనగానే ఆవిడ గారికి కోపం వచ్చేసింది. “నేను రానన్నది. నామాట వల్ల మానేస్తున్నదని “పోనీ, సుధాకరరావుగారి ఇంటిదాకా రా. అక్కణ్ణించి వచ్చేద్దువుగాని” అన్నాను. ఎక్కడో ఎముకల్లో దాగి కాస్త అభిమానం ఉందిగాబోలు, యింటిదాకా వచ్చింది. మీరూ, ఆ కొత్తాయనా కాళ్ళుకడుక్కోడానికి వెళ్లారా? అప్పుడు వెల్లిపోడానికి లేచింది. “చివరిదాకా వచ్చాక ఉప్పురాయి వెయ్యకే” అన్నాను. “అఉప్పురాయి వేసేమత్యాద మీకు దక్కించడానికే వెల్లిపోతున్నా”నంది. అందినప్పుడల్లా నే నోబెడ్డ విసురుతున్నానట. తన గొడవా తన బాధా ఎవరికీ అక్కర్లేదుట. ఇంకా ఏమేముటో—

సుధా:—అవేమీ అక్కర్లేదు. నీహాస్యాలు బెడ్డటా. చంద్రశేఖరావుగారికి కలిగే ఆటంకం ఉప్పురాయి, తనకి బాధా. అర్థమైంది పూర్తిగా.

రామచంద్రం:—(ప్రవేశించి) మీకేదో తెలిగ్రాము.

సుధా:—(చింపి చదివి) కళ్యాణీ! లే. పోదాం. ఇవాళ మాపూరువెళ్లాలి. అదే తెలిగ్రాము. సువ్వు నాకు కొన్ని రహస్యాలు చెప్పావు. నీకూ నేను చెప్తాను. మానాన్నగారు నా వివాహార్థము యత్నం చేశారట. పిల్లను చూసుకోవాలిట... సువ్వుకూడా వస్తా వేమిటి? పాటలో పరీక్ష చేద్దువుగాని.

కళ్యా:— అనూరాధని రమ్మకండి. నటనా కళల్యం పరీక్షిస్తుంది.

రామచంద్రం:—అనూరాధంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది. (కళ్యాణితో)మిమ్మల్ని ఆవిడ ఒకమారు రమ్మనిచెప్పుమంది.

సుధా:—మీటింగు విశేషాలకోసం. వెళ్లు వెళ్లు.

కళ్యాణి:—సరే లెండి. కాని మీ రెప్పుడు వెళ్తారు ?

సుధా:—రేపు మధ్యాహ్నం బండిలో.

కళ్యాణి:—అమాత్రం వ్యవధి చాలునులెండి.

సుధా:—దేనికి ?

కళ్యాణి:—అనూరాధను మీతో పంపడానికి.

సుధా:—Thanks Thanks.

[జట్టువిప్పేకానన్నట్లు బుగ్గలు పిడికిళ్లతోకొట్టుకొని నిష్క్రమిం.]

ఆరోరంగము

[అనూరాధగది. అనూరాధ కుట్టుకుంటూండగా కళ్యాణి ప్రవేశం. టేబిలుపక్కనుంచి వస్తూ టేబిలు మీది చంద్రశేఖరావు బొమ్మను చూచి తల పంకించి పచారుచేసినట్లుగా నడుస్తూ—]

కళ్యాణి:—ఏమండోయి స్వాత్రధారిణి గారూ! స్వాత్రధారుడు గారు దిగేరు. ఇకముందు—

అనూ:—ఏమిటి కళ్యాణి, నీనోటికి శుద్ధి బద్ధం లేదా ఏమిటి?

కళ్యాణి:—ఏం? నే నన్న తప్పుమాటయేమిటి?

అనూ:—తెలిదా నీకు?

కళ్యాణి:—స్వాత్రధారిణి అన్నాను. మన నాట కాలలో రంగప్రసాదనము చేసేది నువ్వేగా? మరి స్వాత్రధారిణిని నీవుకాక మరెవ్వరు?

అనూ:—ఊఁ. తర్వాత?

కళ్యాణి:—(వత్తిరత్తి పలుకుతూ) ఇప్పుడు స్వాత్రధారుడు గారు దిగేరూ—

[అర్థోత్తిలో అనూరాధ లేచి వెనకనుంచి కళ్యాణి చెవులు పట్టి అడిస్తూ.]

అనూ:—స్వాత్రధారుణ్ణి స్వాత్రధారిణ్ణి కలిపి గంతులు వెయ్యమన్నావ్.

కళ్యాణి:—గంతులు వెయ్యమనలేదు. ఈస్వాత్రధారుడుగారి చారిలోంచి తప్పుకోండి— లేకుంటే

చిక్కుపడతారూ, ఈయనగా రెలాంటివాలో అని పాచ్చరించాను, ... చెప్పవలసిన ముక్కలు నాలుగూ చెప్పాను. ఇంక నీకర్కం. (పోబోవును.)

అనూ:—కళ్యాణి!

కళ్యాణి:—(తిరిగివచ్చి) ఎందుకు సింహేంద్ర మధ్యమా!

అనూ:—మధ్యమం మారాలిగాని శంకరా భరణం అంతదానివే నువ్వు.

కళ్యాణి:—అబ్బా! క్యేషామూలలు కలవాలిగాని వృత్తికం అంతదానివి కావూ నువ్వు?

అనూ:—ఎప్పుడూ నువ్వు నన్ను కరవడమే గాని నే నెప్పుడేనా కుట్టేనే నిన్ను?

కళ్యాణి:—నన్నే కుట్టలేమిటి? సుధాకరరావు గారిని కుట్టావు. ఎన్ని సంబంధా లొచ్చినా నువ్వేదో తన నెత్తిమీది కెక్కి పిండి దంచుతావని, ఆకన్నీ తిరగగొట్టేస్తున్నాడు.

అనూ:—నేను తిరగగొట్టేయమన్నానా?

కళ్యాణి:—అవును. అట్లెడరుగారు నీవెంట తిరిగి నన్నాళ్లు అలాగే అంటావు. వెంటతిరుగుతున్నాడని సరదాయేగాని ఎందుకు తిరుగుతున్నాడో ఏమేనా ఆలోచన ఉంటేనా?

అనూ:—మహా ఆలోచనపరురాలివి నువ్వు చెప్తుమా?

కళ్యాణి:—నిజా చెప్పితే నిష్కార్యం. నాకెందు కమ్మా గొడవ.

[అని వెళ్లబోతూంటే అనూరాధ కళ్యాణి జడ పట్టుకుని నిలిపి “రా” అని మంచముమీద కూర్చోపెట్టి.]

అనూ:— ఊఁ. ఇప్పుడు చెప్పా. ఏమిటంటావు?

కళ్యాణి:— ఈ కొత్తఆయనతో సంబంధం పెట్టుకోవమంటాను.

అనూ:— (లేచి టేబిలు దగ్గరకి పోతూ) అంటే అసలు నటించేవద్దంటావా?

కళ్యాణి:— (లేవకుండానే) నటించవమ్మా. నటించు. మొట్టమొదట ఆయనగారు నిన్ను మెచ్చుకున్నప్పుడు లెక్కలేనట్లు నటించావు. మొన్న రెండో మారు షుగయం అయినప్పుడు 'వెల్లిపోవాలని ఉన్నట్లుగా నటించావు. ఇవాళ నామాట లక్షం కొనట్లుగా నటిస్తున్నావు. నటించవద్దంటే మాస్తావా? (జవాబు రాదు. కళ్యాణి కదలకుండానే) ఏ! అనూ! కోపం వచ్చిందా? (జవాబు రాదు. అనూరాధ కన్నీరు రాలుస్తూ పాదం ఆడిస్తుంది. కళ్యాణి అది గమనించి అనూదగ్గర చేరి గడ్డముపట్టుకుని తనవేపు తిప్పుతూ) అనూ! (అమె బడబడ కన్నీరు రాలును. కళ్యాణి లాలనగా) అనూ! అబ్బ ఊరుకోవూ? నేను నిన్ను ఏడిపించడానికి రాలేదు. ఏదో మనస్సులో అనుమానం తట్టింది. (తేబిలుమీది బొమ్మను తీసి చూపిస్తూ) చంద్రశేఖరావుగారు ఇక్కడకూడా ప్రత్యక్షం. మరి ఏమనుకోమన్నావు చెప్పు? (అనూరాధ బొమ్మని లాక్కుని రెండుముక్కులుగా చింపేస్తుంది. కళ్యాణి వాటిని లాక్కుని కుర్చీమీద పడేస్తుంది) ఇదిగో! నాది పొరపాటు. (కాళ్లంటి) క్షమించు.

అనూ:—(కళ్లు తుడుచుకుని నవ్వుతూ అమె తలను అడ్డే నొక్కి) క్షమిస్తే ఏమిస్తావు?

కళ్యాణి:—నువ్వేం కోరితే అది.

అనూ:—తొందరపడి మాటిచేస్తే తర్వాత బాధపడతావు నునా!

కళ్యాణి:—ఇస్తాను. (లేచి) నువ్వేది కోరితే అది!

అనూ:—ఇవ్వలేకపోలేనో?

కళ్యాణి:—ఆయనగారు ఒప్పుకోకపోతే నన్నేం చెయ్యమంటావ్!

అనూ:—అదుగో మళ్ళీ! (తెకితలు పెట్టును.)

కళ్యాణి:—అబ్బ! ఏం ముద్దరాలివే. (తెకితలు పెట్టును)

[ఇద్దరూ నవ్వుతూండగా వెంకటరమణయ్య, చంద్రశేఖరావు ప్రవేశిస్తారు. కళ్యాణి నోటి మీద చెయ్యి పెట్టుకుని అనూరాధకి చూపిస్తుంది. అనూ అటుతిరిగి—]

అనూ:—ఏం బాబాయి! ఇలా వచ్చారు?

వెం. ర:—వచ్చామమ్మా! పనుంటే వచ్చాము.

అనూ:—ఇలా కూర్చోండి. (వెంకటరమణయ్య బొమ్మముక్కులున్న కుర్చీలో కూర్చుంటాడు. తర్వాత చంద్రశేఖరావుతో) పిచ్చుకగుంటమీద భాగీరథీ ప్రవాహము.

చంద్ర:—(బహుమాన పురస్కరంగా చూస్తాడు.)

అనూ:—(రహస్యంగా కళ్యాణితో) బొమ్మ ఎక్కడుంది?

కళ్యాణి:—కుర్చీలో ఉంది. చూడలేదులే. (ప్రకాశముగా చంద్రశేఖరావుతో) నాటకసమాజాన్ని చక్రంలాగ తిప్పడము ప్రారంభించినట్లున్నారు.

చంద్ర:—అచక్రానికి కేంద్రం మీ ఆక్క గారేకనక—

కళ్యాణి:—కేంద్రాన్ని సరిచూడడానికి వచ్చాను.

వెం. ర:—'సరిచూడడం' అనడంకంటే 'సర్దుకోడం' అంటే బాగుంటుంది.

అనూ:—సర్దుకోడమా? ఏనాటకంలా?!

వెం. ర:—మన నాటకంలాకే!

అనూ:—మన నాటకంలాకే? సర్దుకోడమా? సర్దుకోడ మేమొచ్చే?... సుధాకరరావుగారు నాయక పాత్ర ధరించరావీమిటి?

చంద్ర:—చక్కగా గ్రహించారు.

కళ్యాణి:—(చంద్రశేఖరరావుతో) మీరు వేస్తారుకాబోలు ఆవేషం?

[అని అనూరాధవైపు కొంటేగాచూస్తుంది]

చంద్ర:—కాబామ్. ఇద్దరిద్దరే.

అనూ:—(కళ్లు వార్చి) అయితే నే నాలో చింది సమాధానం చెప్తాను.

వెం. ర:—దీనిలో ఆలోచించడాని కేముంది?

అనూ:—సుధాకరరావుగా రెండుకు చెయ్యగ?

వెం. ర:—అయినకి వాళ్ల నాన్నగా రేజో
తెలిగ్రా మిచ్చారట. ఊరికెళ్లుతున్నారు.

చంద్ర:—ఏదో వివాహసంబంధము.

కళ్యాణి:—అయన చెప్పారా మీతో?

[అనూరాధ లేచి వెనక్కిరియగతుంది.]

చంద్ర:—ఊర.

[కళ్యాణి అనూరాధను చూచి, వీపుమీదచేయి
వేసి—]

కళ్యాణి:—అనూ, టీ పట్టుకురా. వెళ్లు. (తోసి
వంపివేసి, ఆమెను తుణుం నిదానించిచూచి, వెనక్కి
లిరిగి చంద్రశేఖరుతో) తుమించండి. మీరు వివాహి
తులా?

చంద్ర:—కానండీ! (అశ్చర్యముతో చూచును.)

వెం. ర:—అదేమిటి కళ్యాణి, అలా అడిగేవు!

కళ్యాణి:—వివాహప్రశంస వచ్చింది కనక -
అంతేకాదు. వీరికి వివాహమే అయియుంటే భార్యని
ఎటువంటి నటినిగా తయారుచేసేవారో అని!—(చంద్ర
శేఖరావుముఖవైఖరిని గమనించును.)

చంద్ర:—(ముఖం చిట్టించుకుని) ఆవన్నీ
ఎందుకండీ ఇప్పుడు? ఏమండీ వెంకటరమణయ్య
గారూ వెళ్లుదామా?

కళ్యాణి:—తుమించండి. (న మ స్కా ర ము
చేస్తూ) స్త్రీలే స్త్రీప్రాతలు ధరించాలని వాదించే
(వారిలో) వారు మీరు!

చంద్ర:—అలాగని కట్టుకున్న భార్యని రంగం
మీది కెక్కిస్తామా!

కళ్యాణి:—రంగంమీది కెక్కి స్త్రీకి మర్యాద
లోపం ఉంటుందనే మీఅభిప్రాయం అయినట్టు మీ
ప్రసంగాలలో మా కెక్కడా స్ఫురించలేదులెండి.

చంద్ర:—సంఘంయొక్క దృష్టిలో తప్ప
కుండా ఉంటుంది. అనాదినంచీ అనుశ్రుతంగా వస్తున్న
భారతస్త్రీల అభిజాత్యం—

కళ్యాణి:—ధ్వంసంచేస్తున్నా రంటారు రంగం
మీద నటించే స్త్రీలు. నేనూ, అనూరాధ, ఇంకా ఎం
దరెందరో—

వెం. ర:—ఏమిటి కళ్యాణి ఈఅధికప్రసంగం?

కళ్యాణి:—మీ రొక్క నిముష మూరుకోండి
మామయ్యా!

వెం. ర:—(చిరాకుగా లేచి) రాధమ్మా! టీ
కాలేదూ? చంద్రశేఖరావుతో) అయ్యా! వెళ్లిపో
దాం ఒకక్షణం ఆగండి. (వెళ్లును)

కళ్యాణి:—అయ్యా! చంద్రశేఖరావుగారూ!
భార్యలు రంగధూమి నెక్కితే పోయే అభిజాత్యం
మాబోటి కన్య లెక్కితే పోదంటారా?

చంద్ర:—(చిరాకుగా) అయితే ఏమంటారు?

కళ్యాణి:—ఏమంటానా? నవ్వమర్యాదల మయిన
మాతో నాటకరంగము ఎక్కి మీమర్యాద పోగొట్టు
కోకండి. ఆ సుధాకరరావుగారితోనే నటిస్తుంది మా
అనూరాధా అంటాను.

[రివ్యూన నిష్క్రమించును. చంద్రశేఖరావు
వెడనవ్వు నవ్వి ఆమెపోయిన వైపు చూస్తూ
కున్నీలోని బొమ్మముక్కలు చూచి చకితుడై
ఆముక్క లందుకుని కలిపి చూసుకుంటాడు...
వెంకటరమణయ్య, అనూరాధ, కళ్యాణి టీకప్పు
లతో ప్రత్యేకం. చంద్రశేఖరావు బొమ్మ
ముక్కలు జేబులో దాచేస్తాడు. అన్నికప్పుల
లోనూ అనూరాధ టీ పోస్తుంది. వెంకటరమ
ణయ్య టీకప్పుని చంద్రశేఖరావువైపు
తోస్తాడు. అందరూ తాగేస్తారు.]

కళ్యాణి:—ఏం అనూ? టీ చెయ్యడం ఇంత
నేపు పట్టింది? ఏమలోచించావు చివరికి?

అనూ:—దేన్ని గురించి?

కళ్యాణి:—మామయ్య వచ్చిన పనిని గురించి.

అనూ:—నేను నటించను.

వెం. ర:—ఆ.

అనూ: — మనవి చేస్తున్నాను. (వెంకటరమణ య్యతో) మీరు లోపలికి వచ్చేదాకా మీసంభాషణ వింటూనే ఉన్నాను. (గొంతు మార్చి చురుకుగా) మొదటలో నేనూ, కళ్యాణీ నాటకంలో వేషం వేయ్యమంటే “స్త్రీలు వ్యాసాలు వ్రాయడం లేదా? వేదికల మీద ఉపన్యాసా లివ్వడంలేదా? గానసభలు చెయ్యడంలేదా? నాట్యకళకూడా లలితకళే. నటసాక్షాత్కారం అలవర్చుకోబందల్ల గౌరవమే వస్తుంది కాని న్యూనత రా”దని వాదించారు మీరు. అవునని ఒప్పుకున్నాం. నిజమే. వాఙ్మయకళ, గానకళ అభ్యసినే పోవని ఆభిజాత్యం నాటక కళ అభ్యసినే పోతుందా? కళాభ్యాసం స్త్రీలగౌరవాన్ని ఎక్కువచేస్తుందా, వీరనేటట్లు దిగదీస్తుందా? దిగదీసే మాటయితే స్త్రీలే స్త్రీసాత్రులు ధరించాలని గట్టిగా ఉపన్యాసాలిచ్చే కళాభాయిలు మా గౌరవాన్ని ఏమి చేస్తూన్నట్లు?... బాబాయి? జగన్నాటకంలో అనూ

రాధకి నుభాకరుడి సాంగత్యమే అనాదినుంచి వస్తున్నది. మన నాటకంలో మట్టుకు తదన్యము ఎందుకు జరగాలి? .

శం. ర:—సరే. మేము వెళ్తున్నాము.

[వెంకటరమణయ్య చంద్రశేఖరావుతో నిష్క్రమించును.]

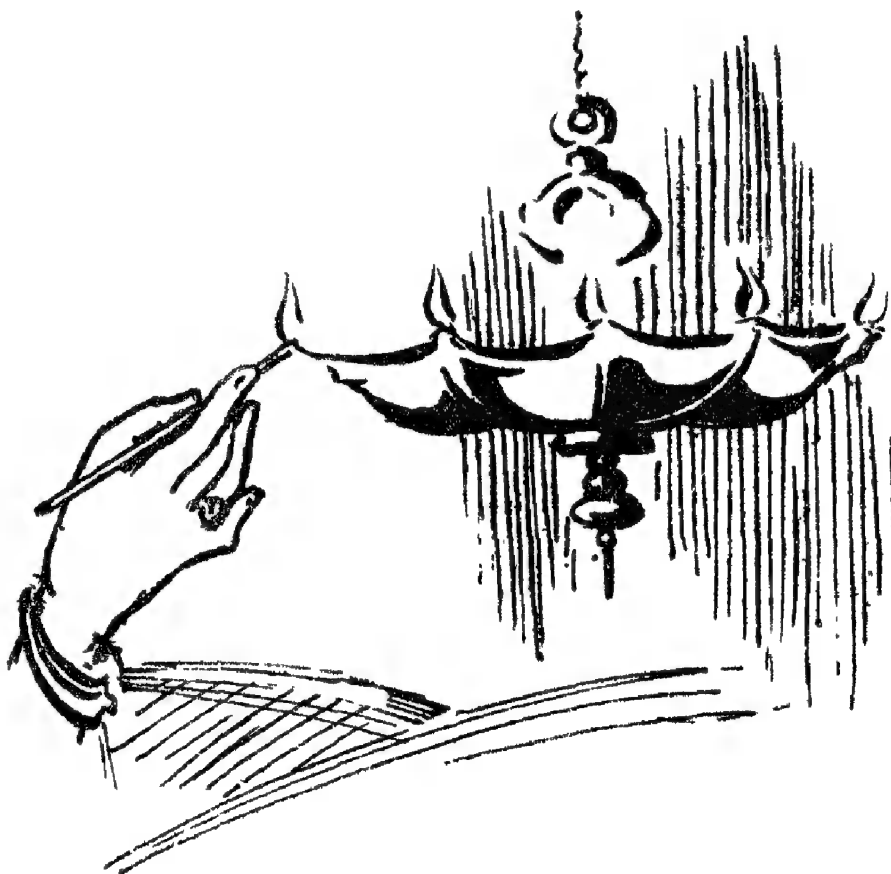
కళ్యాణి:—మొత్తానికి గట్టిదేబ్బే కొట్టావే?

అనూ:—మన యిష్టం కష్టం పరామర్శించకుండా చదరంగంలోని జంతువుల్ని నడిపినట్లు స్వార్థం కోసం మన్ని నడపడానికి అవతరించిన కళాభాయిలను ఏం చెయ్యాలి? ఏదీ అతని బామ్మ?

కళ్యాణి:—పట్టుకుపోయాడు.

[పకపక నవ్వుదురు]

. తె ర .





కోడిపుంజుల కయ్యము

హా ! ఖగోద్రంబులార ! కయ్యమున నీర్తి - పోవుచున్నారె జేవతాభువనమునకు ?
 మీరు రంభాతిలో తమామేనకాది - భోగకార్యైర్మై కోడిపుంజులార !

[శీనాభుడు]

= చిత్రకారుడు : శ్రీ వి. సూరన్న =

నా గొప్పరచన

= శ్రీ వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రి =

త్రీరుతీరులపండ్లూ, రకరకాల పూవులూ రాశిపోసి, నాటిలో ఏది గొప్పదో చెప్పడము ఏలాగు? ఒక్కొక్క ఫలానికి ఒక్కొక్క రుచి ఉంటుంది. ఒక్కొక్క పుష్పానికి ఒకవిధమైన వర్ణవైచిత్ర్యం, ఒక కమ్మని వాసన ఉంటుంది. ఒకదానిలోని గుణము మరొకదానిలో లేదు. అభిరుచినిబట్టి ఏదోఒకటి మనకు ఇష్టమైతే కావచ్చు. మనకు ఇష్టమైనంత మాత్రాన గొప్పది కాదు. కానక్కరలేదుకూడా. అందరి ఇష్టాలనూ కొల్లగొనగల గుణబాహుళ్యము ఏ వస్తువులో ఉన్నది? మరి ఏది గొప్పదని చెప్పగలము?

ఒకనాడు అగ్బరుచక్రవర్తి వీరబలుణ్ణి “ఏచెట్టు గొప్పది?” అని ప్రశ్నించాడట! ప్రతిచెట్టుని వీర బలుడు జబాబుచెప్పాడు. “ఎలా చెప్పగలవు?” అని అడిగాడు అగ్బరు. “ప్రభూ! మానవజాతిమానాన్ని కాపాడుతున్నది. అంతకంటే గొప్పతనమేమిటి?” అన్నాడు వీరబలుడు. అగ్బరు సంతోషించాడు. అయితే వీరబలుడు ప్రయోజనాన్నిబట్టి గొప్పతనము నిర్ణయించాడు. కవిరచన ప్రయోజనానికి అతీతమైనది. ప్రయోజనము లేకపోయినా ఒక్కొక్క రచన కళా దృష్టినిబట్టి గొప్పది కావచ్చు. ఇంకొకటి. గొప్ప దంటే పెద్దదే కానక్కరలేదు. సాలగ్రామములో విష్ణుసాదృశ్యము ఉన్నట్లు చిన్న రచనలోను గొప్ప తనము ఉండవచ్చు.

అసలు రచనలోని గొప్పతనాన్ని నిర్ణయించే దెవరు? కవి తన రచనలలో ఏది తన కిష్టమైనదో చెప్ప గలడేకాని గొప్పదో చెప్పలే దనుకుంటాను. అది

చెప్పవలసినవాడు సహృదయుడైన పాఠకుడు. కాని ‘లోలో భిన్నరుచి’ అన్నారు పెద్దలు. ఒకరికి నచ్చి నది మరొకరికి నచ్చకపోవచ్చు. ఒకరు బాగులే దన్నది మరొకరికి రమణీయముగా కనబడవచ్చు. ఏదైనా ఎవరికైనా నచ్చడానికీ, నచ్చకపోవడానికీ వారి మానసికస్థితి ముఖ్యకారణము. మనసు సుముఖ ముగా ఉన్నప్పుడు ఎంత స్వల్పవిషయమైనా అత్యంత రమణీయముగా కనబడవచ్చు. మనసు కలతపడివుంటే ఎంత సౌందర్యమైనా చిరాకుపుట్టించవచ్చు. కాబట్టి ఏరచన అయినా ఎవరికైనా అతగాడి మనస్థితినిబట్టి చప్పనిదో, కమ్మనిదో, కొద్దిదో గొప్పదో అవుతూ ఉంటుంది. అన్నీ అందరికీ ఎప్పుడూ నచ్చవు. నచ్చ లే దనడములోను, నచ్చిన దనడములోను కొంత సత్యము లేకపోలేదు. ఆ సత్యానికి మనస్సే విలువ కట్టాలి. అందుకే నేనుసహృదయుడైనపాఠకు డన్నాను. సహృదయుడంటే, రచయితమనస్థితిని తనలో కల్పించుకోగలవాడన్నమాట. అతని నిర్ణయానికి కొంత విలువ ఇవ్వాలి. కాని రచయిత ఆ నిర్ణయము చెయ్య గలడా మరి?

కవి తన రచనలన్నీ గొప్పవే అనుకుంటాడు. ప్రతి రచనలోను ఏదో ఒక విశిష్టత తోచుకుంటే దాన్ని లోకముకంటే పడనీయనే పడనీయదు. కన్నతల్లికి తన సంతానముమీద ఉన్న ఆప్యాయమే కవికి సహ జముగా తన రచనలపై ఉంటుంది. అందుచేతనే కృతి పుత్రిక అయింది. ఆ ఆప్యాయానికి హృదయమే కాని బుద్ధి ఉండదు. చెవులే కాని కన్ను లుండవు. గుణమే

కొని దోషము ఉండదు. ఎవరైనా కాదంటే, “ఏగతి రచించిచేసి సమకాలమువారలు మెచ్చలే గదా!” అని అభిప్రాయపడ్డాడు. అందుచేత అతడు ఏది గొప్పదో చెప్పలేదు. కాని అన్నిటిలో ఏరచన తన కిష్టమో చెప్పవచ్చు. కాని అది లోకానికి గొప్పది కాకపోవచ్చు. తన యిష్టమే గొప్పదనదానికి కవికి మాత్రము ఏమి హక్కు? కవి స్రవ్య, సృష్టిలోని ఆనందమే కాని పూవుల లావి తీవకు ఎక్కడిది? కవి సృష్టి కర్త. జగత్సృష్టిలోని శబ్దమో రూపమో గంధమో రసమో స్పృశో ఏదో ఒకటి హృదయానికి ఆపూర్వమైన అనుభవావేశాన్ని కలిగిస్తుంది. ఆ ఆవేశము భావస్థిరత పొంది ఊహగా పరిణమిస్తుంది. ఆ ఊహకు విశ్వజనీనత కలగడానికి ఒక రూపము కల్పించి, జీవము పోసి, ఆనందిస్తాడు కవి. తాను పొందిన మధురానుభవము ఇతరులకు కూడా కలగడానికి పదాలతో సాగనుగా దాన్ని చిత్రిస్తాడు. అదే రచన. అనుభవించి ఊహించిన రచన నిత్యానందము ఇస్తుంది. ఊహించి అనుభవించిన రచన ఆనందాభాసము కలిగిస్తుంది.

ఒక నాటి అనుభవము చెపుతాను. జయపురపు మహారణ్యములో తిరగడానికి వెళ్లాను ఒక స్నేహితుని వెంట. అది ఆషాఢమాసము. నదిగట్టున ఒక పెద్ద రాతిమీద కూర్చున్నాను ఒక్కణ్ణి. కనుమూపు మేరలో ఎదురుగా ఒక మహాపర్వతము పక్కన దున్నిన పొలాలు. మబ్బుచాటున పొద్దుపొడిచింది. కొండ కొమ్మన నల్లమబ్బు కూడింది. పర్వతరాజు నీలిపాగా మీది తురాయిలాగు ఇంద్రధనుస్సు. సన్న చినుకు పడుతున్నది. చల్లని స్వర్ణకు శరీరము గగుర్పొడిచింది. ఎందుకో నిట్టూర్పు విడిచాను. కదులుచున్న మబ్బును చూస్తూఉంటే “కంతాల్లేమప్రణయిని జనే కింపున ద్వారసంస్థే” అన్న శ్లోకము జ్ఞప్తికివచ్చింది. కాళిదాసు, యక్షుడు, మేఘసందేశము ఒకదాన్ని ఒకటి తరుముకొనివచ్చి నాహృదయాన్ని కదిపివేసినవి. ఆ మేఘుడు నాకోసమే వచ్చినట్లు “ఏవరహోర్తుడేని హృదయేశ్వరీసన్నిధి కేగజాలు వారావహు గోరి యీ గిరినితంబతటంబున నెందునేని వాపోవుచునుండేనేమో యని పొంచి దెసలో పరికించి చూచుచున్నానె

ప్రవాసదుఃఖితమనఃప్రవణోత్సవమా పయోదమా?” అన్న పద్యము అప్రయత్నముగా వచ్చింది. మేఘ సందేశము చదివిన సంస్కారము ఆ అనుభవాన్ని ఊహగా మార్చింది. ఆ మేఘము నాకోసము రాలేదు. నేను యక్షుడను కాను. ఏదో మధురస్మృతి. ఎప్పుటిదో.

“లే దలనాటి యుజ్జయిని
లే దలకానగరీప్రయాణన
మోదము. లేదు ప్రేమధర
ముగ్ధుడు నాటి గిరిప్రవాసి. భా
నూదయ చిత్రితేంద్రధను
రుజ్జ్వలమూర్తివి నీవు నాటి
మర్యాద ప్రవాసిభాంధవుడ
వై కనుపించెదవోయి నేటికికా.”

అని నాలో కలిగిన భావాలన్నీ ఆ మబ్బుతో చెప్పుకొన్నాను. ‘ఆషాఢ మేఘము’ అనే రచన రూపు దాల్చింది. ఇప్పటికీ ఆరచన చదువుతుంటే నాకు ఆషాఢ మేఘమూ, ఆ నాటి మధురానుభవమూ పొడ గట్టుతూ ఉంటవి. కాని అది ఒక చక్కని భావసన్నివేశము. కథాశరీరాన్ని ఆశ్రయించని భావాలకు మాధుర్యమేకాని సౌందర్యము ఉండదు. సంస్కారము పొదిగిన స్వప్న మది. అసంపూర్ణము. గొప్పదని ఎలా చెప్పడము? అది ఖండమే. అటువంటి మధురఖండి కలు నాదృష్టికి ‘దీపావళి’ లో చాలా ఉన్నవి.

అసలు ఖండకావ్యాలు ఆత్మకథలు. ఏదో ఒక అనుభవమో, ఆవేదనో వాటిలోని వస్తువు. ఆ రచనలో కవికి అస్తిత్వమున్నది. ఏ మానసికస్థితిలో ఆ రచన సాగిందో ఆ స్థితికి అనుకూలమైన వాతావరణములో అవి ఎప్పుడూ ఆనందాన్ని కలిగిస్తవి. అన్నిటిలో ఏదో ఒక ప్రత్యేకతా, విశిష్టత లేకపోలేదు. ఒక రాగాలాపనవంటివి అవి. అంతమాత్రముచేత గొప్పదనదానికి నామన సొప్పదు. అవి కమ్మనివి. చక్కనివి కూడా కాకపోవడమే వాటి గొప్పతనానికి లోటు.

ప్రతిరచనలో ఒక కొత్తమోజు ఉంటుంది. వెనుకటిదానికంటే ఇప్పటిది గొప్పగా ఉన్నదని కవి ఎప్పటికప్పుడు అనుకొంటూ ఉంటాడు. అనుభవము

ఎక్కువైన కొద్దీ ఆ అవస్థ తప్ప దనుకుంటాను. అం
దులో కొంత నిజముకూడా లేకపోలేదు. 'దీపావళి'
లోని ఖండకావ్యాలకంటే 'ముక్తావళి' గొప్ప దను
కొన్నాను. దానికంటే 'ఆరాధన' గొప్పదని అనుకొంటు
న్నాను. 'ముక్తావళి'లో—

"ఈవెడయూర్పుగాడ్పుటల
యింపుల గుచ్చిన దండ చిన్నమై
పూవులు రేకు లూడి పడి
పోయె మిగిల్చితి ప్రేమవాసనా
ప్లావితతంతువు, అద్ది యురి
వైతువో నామెడ, నీమృతాశరే
భావరహస్తమం దధయ
కంకణమట్లు ధరింతువో ప్రభూ!"

అనే పద్యమువంటివి చదువుకొన్నప్పుడు ఆ
రచన చాలా గొప్ప దనే భావము కలుగుతూఉంటుంది
నాకు. అన్నిభావాలూ నాపవిత్రనయనాంబుకణోజ్జ్వల
మూర్తికాలే. నాటిని భక్తిసూత్రానికి గుచ్చి ముక్తావళి
తయారుచేశాను. కాని భక్తుణ్ణి సృష్టించలేకపోయాను.
అందుచేత అదీ గొప్పదనలేకపోతున్నాను.

"ఆమె జగదీశమకుట్రాగ్రసీమనుండి
యూర్విపై జారిన సుధామయూఖరేఖ
ఆమెపదసన్నిధానదివ్యస్థలాన
భక్తినముడనై నిలంబడినయపుడు

నాకకల్లోలినీపదన్యాసమునకు
దరవినతమైన హరజటాభరమువోలె
నతుడనయ్యు మహామహోన్నతి వహింతు."

అనే 'ఆరాధన'లోని పద్యాలు రచించినపుడు
ఇంతకన్నా గొప్ప రచన లేదని గర్వపడ్డాను. కాని
అది సరికాదు. ఇప్పుడు ఊహలో ఒక మహాకావ్య
మున్నది. అదే నారచనాపరమావధి అని ఇప్పటికీ
అనుకొంటున్నాను. ఉదాత్తమైన కథావస్తువు. ఆకథ
లోని పాత్రలన్నీ సజీవాలు. నాటిచేత నవ్వించాలి,
వీడిపించాలి, ఉన్నతాశయాలతో మహోన్నతా
దర్శాన్ని సాధింపచేయాలి. కాలము గడచినకొద్దీ
ఆపాత్రలు నాజాతిజీవితానికి సన్నిహితా లవుతూ
ఉండాలి. నన్నయభట్టారకుని ఔచితీ, శ్రీనాథుని
పదగుంభనమూ, తిక్కన తెనుగుదనమూ, పింగళిసూరన
కల్పనాగౌరవమూ కలబోసి భాషలోను, భావము
లోను, సంఘటనలోను, సన్నివేశములోను "క్షణేక్షణే
యన్నవతా ముపైతి" అనే నూర్తికి లక్ష్యముగా ఒక
రచన చేయాలి. ఆరచన ఉపస్సువలె నిత్యనూతనమై—

"ధూతకాలదినాంతానుధూతితోడ
భావియుదయాల కల్యాణపథము బట్టి
వెలుగురీడల జీవనవేణు వూది"

నా గొప్పరచన కావాలి. అంతవరకూ నా
గొప్పరచన ఏదో నేను చెప్పలేను. అది ఒక స్వప్నము.
ఆస్వప్నము ఎప్పుడు సత్యమవుతుందో!



సంక్రాంతి సంబరాలు

= శ్రీ జోన్నము జనార్దనశాస్త్రి =



వింత బెడంగుతోఁ బయిరుపిట్టలు కట్టిన జంట వీడకే
బంతులు బంతులై కలరవమ్ములఁ గమ్మని భావగీతముల్
వంతులఁ బొడుకొం చదిగొ వచ్చెడి నామెత లారగింప, సా
క్రాంతికేఁ బుట్టినిండ కనురాగపు టల్లుక, నాఁడుబిడ్డలై.

పడి చెడి పాలపిట్ట కడుపాత్రముతోఁ జని పంటచేల నె
క్కుడుతమిఁ బాలఁబట్టి పిసుకుళ్లగు కంకుల నొక్కిపట్టగా
వడిసెల రువ్వలోపలనె పయ్యెద దాఁచిన సుంకుకంకులన్
కడిగఁ గొనన్ జనన్ పొలము కావలిక త్తియ ల్గ్రహింపఁగన్.

గాలికి నెండవాన కడగండ్లకు నోరిచి రేఁబవల్లు, సే
ద్యాలకుఁ బై పరామరికకై యిలుద్రొక్కని కోడెకాండ్రకై
లో లలి మోసులెత్తఁ బనిలోఁ బనిగాఁ దము దామె జొన్నక
ల్లాలకు నద్దిమోతకుఁ గడంగిరి కాపుతుటారిక త్తియల్.

ప్రో గొనరించి రాసులుగఁ బోసిన వైడివిధానఁ బంటలన్
దూగిన జొన్నకళ్లములతో వెలి నారగఁబోసిన పెండి యన్
లాగునఁ బ్రత్తిచేల సిరులన్ నరు లందరు కూడుగుడ్డలన్
దోగఁగ ధాన్యలక్ష్మీ జతతో ధనలక్ష్మీయు వచ్చి రొక్కటన్.

బంతులు కట్టి పెట్టినది బావల నేయఁగఁ జెందుమల్లి, బ
ల్వీంతల జాభువానగిమిపింపిణిబిళ్లల నెత్తిఁ గూర్చె చే
మంతులు, వండి వార్చెఁ గలమాన్నము తుమ్ములు, సంబరాలు కొం
డంతలు! సీకుఁ గంటఁ దడి యార దిదేమిటి కమ్మ! పద్మినీ!

మచ్చరికించు నాల్మగల మానవుఁ బెన్నిగి సళ్లఁజేయఁ జం
చచ్చణహాసభాన యగు చల్లని తల్లి హిమానిపంపునన్
వెచ్చగఁ బండి, యొండొరుల నిండుకవుంగిటి మున్న వేకువల్
పుచ్చక ముట్టినన్ గరచు పురువుల నేభల మున్ననేటికిన్ ?

కూసెనొ లేదొ కోడి యుడుకుంజెలికాఁగిటిపొందుఁబాసి, ల
క్ష్మీనహితంబుగా నిదురఁ జెందిన వెన్నుని లేపి, ముక్తికాం
తా సహచర్యకై పలువెతల్ పడుచుండిరి ఛాందసుల్ ధను
ర్మాసపుసేవఁ బొంగులుమాత్రమే పొందిన సత్ఫలంబుగా.

పలపల తెల్ల వార హిమవంతుఁడు లోకము నాకళించి బల్
చలువవెలుంగు క్రమ్మెడి వనన్ నగు నవ్వుకు మాటునవ్వె చి
క్కుభు, లల కొండపబ్బమునఁ గుండలఁబోలిన కాయ లిచ్చు గు
మ్మలులు, పువుల్ చవుల్ చెఱపుమై చెఱకుల్ నరకుల్ వడెన్ గడున్.

కొండంత సంక్రాంతిపండుగుతేని మేల్ రాక ముత్తైపు టక్కరముల వరుస
పరువంపుదేవత ప్రాణప్రిష్ఠకై సర్వతోభద్ర రచనఁలీల
పండువెల్లఁ దమిల్లు వాసిపోకుండఁగాఁ గూర్చిన వలిపెంపు గుదులపోల్కి
ముసరువేడ్కఁ బుడమి ముసలిముత్తైదువు శరమున పూలసూసికములట్లు
కన్నియ లరుణోదయమునకన్న మున్న-పంచరంగుల మ్రుగ్గులఁ బంచ, లంగ
ణములు తమతమ నేర్పు విన్నాణము లగు-పింఱఁ గై నేసి రలరుగొబ్బిళ్ల తోడ.

—



దూరంలో తేయాకు కోయవారు.

రెండాకుల ఒక చిగురు

తేత ఆకులచేకప్పబడి తయారులోనున్న తేయాకుదుబ్బలకు ఆకుకోయ సమయ మేలెంచును.

ఇండియాలోని మాతోటలలో ఉత్తమ తరగతి తేయాకు కోయ ప్రమాణము "రెండాకుల ఒకచిగురు." ఇందుమూలమున చిగురువంట మొదటి రెండాకులు మాత్రమే కోయబడును.

స్థలభేదమునుబట్టి ఆకుకోతలు సంవత్సరము పొడుగునగాని, కొలది మాసములు మాత్రమేగాని జరుగుచుండును. ఆకు గిల్లినవెనుక తిరిగి ఆకుతోడిగి కోతకు సిద్ధమగుటకు సుమారుకవారము పట్టును.

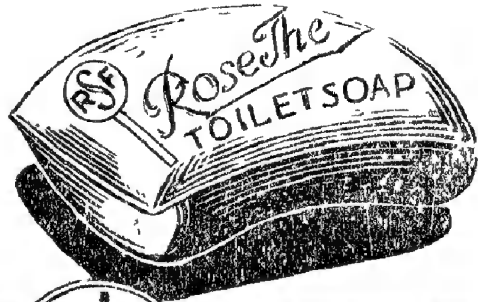
ఒకరకమగు బుట్టలు వీపులకట్టుకొని తేయాకుకోయవారు అధిక సంఖ్యలో కోతలకు ఉపక్రమింతురు. తయారైన తేయాకుయొక్క అధిక్యత, వారు కోతలోచూపు నేర్పుపైనను ప్రావీణ్యముపైనను ఆధారపడియుండును.

త్వరలోనే "రెండాకుల ఒకచిగురు"యొక్క స్వచ్ఛతను సారభమును మీరనుభవింపగలుగుదురు.

బ్రూక్ బాండ్

నాణ్యము, బరువు, చౌకధరలకు

రోషన్ సబ్బులనే తప్పక వాడుడు.



రోజ్ - ది
రా క్షీ

కా ర్బా లి క్ 36%

సోల్ యే జంటు :—

ఆర్. ఎన్. రాజన్,
43, బందరువీధి, మద్రాసు.

ఆర్థరసాయనశాల
మర్క్యూరి క్యవ్వా
నావికామం 1925
ప్రశస్తాయుర్వేదప్రధముల
కునెలయము. పమందుకావ
లసిననుమాపవ్రాయుడు.
సమ్మకమైనవిలభింపగలవ
ఆయుర్వేదభూషా
వెడూరి శంకరశాస్త్రి ఎస్.ఎస్.ఎస్.
CONSULTING PHYSICIAN

“నా కుమార్తె సా|| దాక్షిణ్యని, 20 సం||
ముల వయస్సుగలది. గత రెండు సం||లనుండి
క్షయతో బాధపడుచుండెను. 108 డిగ్రీల జ్వర
ముండెడిది. మద్రాసు, త్యాగరాయనగర్,

నాగేశ్వరరావురోడ్డు వందున్న
కల్ప పండిట్ ఇ. శ్రీనివాసాచారిగారి

కల్ప చికిత్స

పొందినతర్వాత దాదాపు గత రెండుమాసాల
నుండి ఆమెకు జ్వరము రావటముపోయి అరో
గ్యంకూడా బాగుపడింది.”

(సం.) కె. ఎం. రంగయ్యచెట్టి,
12-10-43. ప్రాప్రయిటర్,

అన్నూర్ ఖాన్ బగత్, అన్నూర్.
బాబులు ఇంగ్లీషులో వ్రాయవలెను.

కవిరాజహంసలు



= శ్రీ హనుమచ్ఛాస్త్రి =

రాగ ద్వేషాలు

శ్రీతోష్టాలు

సుఖదుఃఖాలు

—ఇది ఒక తరగతి జంట.

సంగీత సాహిత్యాలు

రాగతాళాలు

వాగ్ధాాలు

—మరియొకరీతిద్వంద్వం.

తెలుగు జంటకవులలో మొదటికక్ష్యవా రెక్కువమంది. రెండవశ్రేణివారు అరుదు.

శ్రీ కవిరాజహంస వేంకటపార్వతీశ్వర కవిద్వితయము రెండవకోటికి చెందినది.

“స్వర మాతనిది విభాసురమైన లయ నాది

సురుచిరామైన విస్ఫురణ మాది,

భావ మాతనిది శీవంబైన ధ్వని నాది

నవనవానందవైభవము మాది”

వీరి కలయికలోని పరమార్థం ఇది.

ఈజంట తమ కవితాప్రాగల్భ్యంతో దేశదేశాల వీరవిహారం చెయ్యలేదు. బహు రాజాస్థానాలకు వెళ్లి దండలు చరచి పండితులను కుస్తీలకు పిలవలేదు. తమ ఆశు కవితాప్రాచుర్యంతో ప్రజానీకాన్ని ‘బేజారు’ చెయ్యలేదు.

ఇక —

ఏవిద్యత్ప్రభునూ వీరికి ‘జాంబూనదాం బరంబు’లు పెట్టి ‘దుఃఖాలువలు’ కప్పి, మహా కావ్యాలు వ్రాసి తనకు అంకితం చెయ్యమని కోరినట్టు లేదు. మడిమాన్యా లిచ్చి ఆస్థానకవులుగా ఆదరించినట్టూ లేదు.

కాబట్టి —

వీరు ఏ పురాణపరంపరనూ తెనిగించ లేదు. ఏ తెలుగుప్రబంధసందోహాన్నీ నిర్మించలేదు.

ఫలితంగా —

వీరు ప్రజలకూ, వీరికి ప్రజలూ మిగిలారు. ఒకరికి ఒకరు చేరువగా చేరి పరమాపులై నారు.

ఈ సన్నివేశంలో — నవ్యసాహిత్య కల్యాణమందిరానికి ఒక పునాదిరాయి వేసే అదృష్టం ఈ కవియుగలానికి దక్కింది.

తమ తరంలో ఎగసివచ్చే ప్రచలనాన్ని శ్రద్ధగా చూచి ఈ కవియుగ్మం జాగ్రత్తగా అన్నిటినీ ఉపయోగించుకుంది.

అటు పంగీయసారస్వత జంఝూనిలం, ఇటు ఆంగిలేయ కావ్యతాలోతాల తరంగ

మూలకలూ ఈకపులకు అగ్గలమైన ఉత్సాహమునూ, ఊహనూ ఇచ్చి ప్రోత్సహించి అపార రచనావిశేషాలకు పురిగొల్పాయి.

ఆంధ్రప్రచారిణి ఉద్భవించింది.

ఏమూల చూచినా దేశం 'ప్రమదావనాల'తో 'వసుమతీవసంతాల'తో కలకలలాడింది. వెంకటపార్వతీశ్వరుల నవలలు లేని

నీమ నాల్గువైపులకూ విసరి అద్భుతమైన వచనవాఙ్మయప్రచారం చేశారు. ప్రజాభిరుచినింతగా సంతృప్తిపరచిన వెంకటపార్వతీశ్వరులను తెనుగునాడు ఏనాడూ మరవలేదు.

ఎవరైనా ఈకవియుగళనామధేయం ఉచ్చరిస్తే మొట్టమొదట ఎట్టఎదుట నిలిచేది వీరి అతివేట 'నవలా' సాహిత్యమే.



కవిరాజహంసలకు సన్మానము

శ్రీ కొంతి వెంకటరామమూర్తి పంతులుగారి అధ్యక్షతక్రింద రాజమహేంద్రవరమున శ్రీ వెంకటపార్వతీశ్వరకవులకు జరిగిన సన్మానసభ దృశ్యము. కూర్చొన్నవారిలో మొదటి వారు చాలాంతపు వెంకటరావుగారు; నాలుగవవారు వోలేటి పార్వతీశం గారు. అధ్యక్షులు మధ్య కూర్చొనియున్నారు.

శల్లెటూరుగాని, పడుచు చెయ్యిగాని చూడడం 'అపురూప'మయింది ఆనాడు. అంతవరకూ ఉన్న పద్యవాఙ్మయముగుట్టలను మెట్టలేని ప్రజాసామాన్యం వీరి సరికొత్తరుచుల నవలలను తనివితీర చదివింది. ప్రజాదరాన్ని ఊతగా తీసుకుని వందలకొలది నవలలు— చాలభాగం అనువాదమే అగుగాక—తెలుగు

౧౯౨౯-వ సంవత్సరం.

ఒక విచిత్ర సందర్భంలో మా అధ్యాపకుల సలహామీద ఏకాంతసేవ — పీఠికా చూచాను.

అంతవరకూ ఒక మునిపల్లెలో గురుకులక్షిప్తంగా చదివిన సంస్కృత కావ్యాలలో

నుంచి, అప్పుడు కళాశాలాధ్యాపకులు గరవే
ఆంధ్రకావ్య పరిధులలోనుంచీ పయనించు
కొంటూ వచ్చే నాయెదుట హఠాత్తుగా ఒక
కొత్త ప్రపంచం!

నా చూడనివైపుతలుపు ఆకస్మికంగా
ఆనాడు విడిపోయింది.

ఎన్ని తలపులు —

ఎన్ని పిలుపులు —

మేలుకొలుపులు !

నేను చదివిన శాకుంతలంకంఠే, కళా
పూర్ణోదయంకంఠే ఈరచనలు ఏమీ
గొప్పవి గావు. నిజం.

అయితే —

ఎందుకీ ఆకర్షణ? ఎందుకీ ఆతురత ?

అదే నవ్యసాహిత్యనిర్మాణపు మూల
సూత్రం.

నీ కష్టసుఖాలు విని, నీ బాధలూ,
ఆనందం పంచుకొని, అభిరుచులను సాను
భూతితో చూచి సన్నిహితంగా వచ్చే
వాడు నీకు పరమాత్తుడు. వా డెంత
సామాన్యుడైనా సరే.

సరిగ్గా — అట్లాగే — అన్నివిధాలా
ప్రజాసమూహంపట్ల ప్రవర్తించి దగ్గరగా
వెళ్లే రచయిత నవకవి ఐనాడు. అత డెంత
సాధారణశక్తివంతుడైనా కానీ.

నాతరంలో నాహృదయానికి దగ్గరగా
పుట్టిన పుస్తకాలు నాన్నేహితులు. వెనకటి
తరంలోని ఉద్గ్రంథాలు నాఆచార్యులు.
తొలివానియందు గుండెకు ఒత్తుకొనే అను
రాగం. మలివానియందు బోదల వంచే భక్తి
— ఇదీ భేదం.

కాగా —

శ్రీవేంకటపార్వతీశ్వరకవులు ఈతరానికి
ఆప్తమిత్రుకోటిలోనివారు. నవ్యసాహిత్య
మహోద్యమానికి తలవనితలంపుగా శంఖం
ఒత్తి జెండాఎత్తినవారు.

అనలు నవ్యసాహిత్యాన్ని రెండు
శాఖలుగా విడదీయవలసి ఉంది. ఒకటి గురు
జాడ అప్పారావుగారి అతివాదసాహిత్య
విప్లవశాఖ. ఇప్పుడు భాషకు, సాహిత్యానికి
ఉన్న నిబంధనలు తెంచి స్వాతంత్ర్యం
అవలంబిస్తేగాని ఆంధ్రసాహిత్యానికి దీప్తి,
అభ్యుదయమూ రావని ఆయనవాదం. తరు
వాతివారైన శ్రీ రాయప్రోలు, విశ్వనాథ,
అబ్బూరి, సాహితీసమితివారూ పూర్తిగా
ఆయనవాదాన్ని అనువదించి అనుసరించక
పోయినా ఆయనఆదర్శములు చాలవరకు
కలిసివచ్చేటట్టుగా భావతీవ్రతలో — పద్ధతిలో
అప్పారావుగారి శ్రేణిలో నడచి ముందుకు
వెళ్లారు. మరికొందరు మరీదగ్గరగా ఆయన్ను
అనుసరించినవారున్నారు. తరువాత క్రమంగా
నవ్యసాహిత్యోద్యమాదర్శాలనే పూర్తిగా
మరచి ప్రగతి, అభ్యుదయం అన్నది
శూన్యమై నేటి నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు నిర్జీ
వంగా గుంటపువ్వులు పూస్తోంది.

రెండవ శాఖ-మితవాదులైన శ్రీవేంకట
పార్వతీశ్వరులది.

వీరి పద్యకావ్యములన్నీ నవ్యసాహిత్య
యుగలక్షణమునకు ఎక్కువగా చెందిన
ఖండకావ్యాలు. హృద్యములైన ఏకాంక
రూపకాముగూడ వీరు కొన్ని రచించారు.
తమనాటి ఉద్యమాలు, ప్రచలనాలు అన్నీ
వీరిని పలకరించి పద్యాలు వ్రాయించాయి.

దేశభక్తి, హరిజనోద్ధరణం, బ్రహ్మసమాజం మొదలైనవాటిపై మీరు వ్రాసిన పద్యాలు నవ్యకావ్యదృష్టికి సూటివైన నిదర్శనాలు. చందస్సులో, పదబంధంలో, భావనలో మీరు పోయిన పోకడలు తరువాతి నవ్యసాహిత్య పరులు ముఖ్యంగా గమనించదగ్గ వైనాయి. గీతపద్యాది దేశివృత్తాలకు మీరు కూర్చిన పరువం తర్వాతివారు గుర్తించారు. ఇంతే కాక - మీరు ప్రతికపి వర్ణించే వసంతకోకిల, ప్రభాతవాతంవంటివానినే తమ మధుర కంఠానికి పాత్రం చెయ్యలేదు. 'మక్షికం' మొదలు 'నక్కదోన' వరకూ మీరి కంటికి కావ్యసామగ్రి కాని వస్తువు లేదు. ఔను, ఆలంకారికశిరోమణులేమన్నారు: "యద్వాప్య వస్తు కవిభావకభావ్యమానం తన్నాస్తి యన్న రసభావ ముపైతి లోకే." అయితే—మీరు ఆంధ్రకవితను వికృతపరిచే కేవలశ్లేషలను, నారికేళపాకమును, దీర్ఘసమాసములను, యమకభూయిష్ఠతనూ తెగడి, తమ నవీన దృష్టిని ప్రదర్శించినప్పటికీ భాషా, చ్ఛందో, నిబంధనలమీద తెచ్చే తిరుగుబాటును సహించరు.

“ఎవరేమన్న సకే మరేవయసు రా
నీ యెల్లకాలంబు మా
కవితానుందరి నూత్న యౌవనము నా
కాంక్షించునేగాని గౌ
రవవృత్తంబుల నేషభావల పదా
రజానసంస్థిదులన్
లవలోపంబు సహింపబోదు నవపే
లామోడలీలాత్మయై”.

శ్రీ వెంకటపార్వతీశ్వరుల కావ్యగానం ఉపాకాలంలో మామిడి చెట్టుగుబురులో కూర్చుని తీయగా పాడే కోయిలపాటలోని

హాయివంటిది. దానిలో తీవ్రభావోద్వేగ కలకలంగాని, ప్రబోధకాహళధ్వనులుగాని వినిపించవు. కనుకనే మీరు యుగసంధిలో చల్లని మెలకువలు పాడి, నీలితెరల అడ్డమును లాగివేసి పక్కకి తప్పుకొన్నారు.

వైష్ణవగీతాలలోని భక్తిపారవశ్యం మీరి ఏకాంతనేవలో, నేవాంజలిలో గోచరించి యావదాంధ్రసీమనూ పులకరింపజేస్తుంది.

ప్రాచీనాంధ్రశతకాల భక్తిపచేళిమను మించి మీరి భక్తిగీతాలు విశ్వపతికి కర్పూర హారతులు పట్టినాయి.

మీరి కావ్యకుసుమావళి ఒక ఉదాత్త మైన ఖండకావ్యసంపుటి. శ్రీ కవిరాజహంసల కవితాశక్తికి నమ్రదర్శం.

తెలుగుతల్లి, బంగరుపూలు, వెన్నెల పాట, చందమామ, శరత్కుమారి వంటి కావ్యాలు ఎన్ని సార్లులైనా చదువదగ్గవి. ఈ కావ్యసంపుటి ఎల్లకాలమూ సాహిత్య ప్రియాభువులకు ఒక కమ్మని ఆమెతగా నిలుస్తుందని నా విశ్వాసం.

మీరు రామాయణ మహాకావ్యాన్ని అనువదిస్తున్నారని వినికిడి. మీరి కవితాకల కంఠం వాల్మీకిమహర్షి వా క్కు మీ దు గా మరీమధురంగా వినిపించగల దని ఆంధ్ర రసికులు ఆశిస్తున్నారు.

ఈ ఉత్తమభాషా నేపకులకు, కవిరాజ హంసలకు డిశంబరు ౧౨, ౧౩ తేదీలలో రాజమహేంద్రవరంలో అఖండసన్మాన మిచ్చి రాజమండ్రిపౌరులూ, ఆంధ్ర ప్రచారిణి వారూ కృతకృత్యులైనారు.

అయిదు కవిత్వములు

= శ్రీ జమ్మలమడుక మాధవరామశర్మ =

కేవల కవిత్వము, వర్ణనామయ కవిత్వము, కాస్త్ర కవిత్వము, తత్వకవిత్వము, సాహిత్యక కవిత్వము- ఇట్లా కవిత్వములు అయిదు విధాలుగా ఉండడమును మనము నూత్నదృష్టితో గమనించవచ్చు. వీని ఉద్దేశములు, ఫలములు భిన్న భిన్నముగా ఉంటవి. అధికారులు కూడా భిన్న భిన్నంగా ఉంటారు. వీనిపై లోకాదరము వేరువేరుగా ఉంటుంది. ఈ నిరూపించిన విధాన ఆయా కవిత్వాలకు ఆయాధర్మాలను సమన్వయించు కొనడము సముచితము.

౧. కథా ప్రచురము
౨. యథాతథముగా ప్రకృతివర్ణన
౩. ధర్మాధర్మవివేకము
౪. దర్శనతత్వసమన్వయము
౫. రసమయతాసంపాదనము

ఈ చెప్పిన అయిదున్నూ మైవి నిర్దేశించిన అయిదు కవిత్వాలకు సామాన్యస్వరూపములు. ఈ కవిత్వముల ప్రసారములో దృష్టి ఏకవిధముగా ఉండదు. అట్లా ఉండడముకూడా అవసరము కాదు.

౧. అన్నవస్త్రోదృష్టి
౨. ప్రాణశక్తుల విలాసము
౩. మనఃప్రజ్ఞల ప్రాభవము
౪. విజ్ఞాన విజృంభణము
౫. ఆనందవిహారము

వరుసవరుసగా ఈ అయిదువిధములయిన దృక్పథములను బట్టి ఆయా కవిత్వములు స్వరూపలాభమును పొందుతూఉంటవి. ఈ కవిత్వములలో నిరూప్యమాణములగుకూడా లేదా ఉంటుంది.

౧. వాచ్యవస్తువు
౨. వాచ్యాలంకారము
౩. వ్యంగ్యవస్తువు
౪. వ్యంగ్యాలంకారము
౫. రసభావవ్యంగ్యము

ఇటువంటి కవిత్వములను నిర్దేశించే కవులు ఆ కాంక్షించే ప్రయోజనములున్నూ ఏకవిధముగా ఉండవలసిన అవసరము లేదు.

౧. యశస్సు, ద్రవ్యము (అర్థము)
౨. వ్యవహార (లోకవృత్త) విజ్ఞానము
౩. అమంగళ (శివేతర) తీతి
౪. సద్యఃపరనిర్వృత్తి
౫. కాంతాసమ్మితమైన ఉపదేశము

ఈ చెప్పిన అయిదుకవిత్వముల సామాన్యస్వరూపము ఈవిధముగా ఉంటుంది. ఇక వీని విస్తరణమును చిత్తగించండి.

౧. కేవలకవిత్వము

సామాన్యరూపమయిన కవిత్వము అనాగరకుల చిహ్నం. నాగరకత సరిగా వికసించకపోతే జనులు కవిత్వానినోదమును కాంక్షించుతారు. ఇటువంటివారు పామరు లన్నమాట. వీరికి కథాదృష్టి అధికంగా ఉంటుంది. అంతమాత్రమునే వీరు అభిలషిస్తారు. ఇట్లా అభిలాషపడేవారు పామరులు. ఇటువంటి కవిత్వానికి వీరే అధికారులు. రాజకీయంగా బాధితులయినవారూ, దైశికంగా వ్యధపడేవారూ, జీవితములో క్షేణమును అనుభవించేవారూ, అనుదాత ప్రజ్ఞులయినవారూ కథాకవి

తారసికు లవుతాడు. ఇటువంటి కవిత్వంవలన వారికి తాత్కాలికంగా చిత్తసంతోషము కలుగుతుంది. వారికి అక్కడ అంతమాత్రం చాలు. అసలు కేవలకవిత్వము చమత్కారసృష్టిని మాత్రమే సంపాదించుతుంది. ఈచమత్కారమును సంపాదించే కవితవలన పాఠకునకు ఒకరకంగా చిత్తవృత్తులలో స్పందము, అంటే చలనము, లేక కదలిక కలుగుతుంది. ఈకదలికకే చమత్కార మని పేరు పెట్టినా పెట్టవచ్చు. ఈస్పందం కలుగగానే పాఠకుడు స్వాభావికమయిన అవస్థనుండి అస్వాభావికమయిన అవస్థకు పొందుతాడు. అప్పు డాతనికి ఒక అద్భుతావేశం కలుగుతుంది. దానిని ఆతడు సరిగా జీర్ణంచేసుకోలేదు. ఏమీ తెలుసుకోలేక “ఇది బాగున్నది” అంటాడు. చిత్తవృత్తుల నూత్నగతిని గ్రహించినవాడయితే ఈవిధంగా అవిష్టునూ కాదు. చిత్తవృత్తుల నూత్నగతి తెలియక బాధపడేవారి అవస్థ ఇట్లా విస్మయవిష్ట మవుతుంది. వారు ఇంద్రియవశత్వము పొందుతారు. ఇదీ కేవలకవిత్వము. దీనిలో అన్నవస్త్రిభిలాషులకు ఆనుమంగికంగా అవి లభించవచ్చు. రాజకీయంగా, దైనికంగా కలిగిన బాధలు దీనిలో నిరూపింపబడే వాద్యవస్తువును భావించి నందువలన తొలగిపోతవి. ఇక్కడ వర్ణింపబడేది విస్మయంగా ఉంటుంది. గూఢార్థాలు, కల్పితార్థాలు ఈ కవిత్వంలో ఉండవు. దీని ఫలము యశమూ, అర్థమూను.

౨. వర్ణనామయకవిత్వము

దీనిలో వర్ణనాదృష్టి అధికంగా ఉంటుంది. కథ ఉండకపోదుకాని దానియందు ఆవరణ తక్కువ. అంత కన్న ప్రతివస్తువునూ వర్ణించడము కవికి చాలా అభివ్యక్తి. ఇటువంటిదానిని ఒకవిధమయిన సభ్యత కలవారయిన మధ్యములు అదరించుతారు. కవి ఈ కవిత్వంలో ఏదో వర్ణన చేస్తూఉంటే పాఠకులయిన మధ్యములు తమ భావనకు ఒక నైశిత్యం సంపాదించుకొని వర్ణనలను భావించి భావించి భావనాసంతోషం పొందుతారు. కవి చేసే వర్ణనలో జగత్పదార్థములు విషయము లవుతూఉంటవికదా! ఈ జగత్పదార్థములు చాలా చిత్రవిచిత్రంగా ఉండకతప్పవు. వీటిని భావించేటప్పుడు భావాలకు ఒకరకంగా పరిపుష్టి కలుగుతుంది.

అప్పుడు స్పందించే చిత్తవృత్తులకు ఒకరూపం ఏర్పడుతుంది. ఆ ఏర్పడిన రూపమును అంతర్వృత్తి అనగా హనం చేసికొంటుంది. ఇక్కడ కథ ముఖ్యము కాదు. అది కేవలము ఆధారముగామాత్రము స్వీకృతమవుతుంది. వర్ణన ఎప్పుడయితే ముఖ్యమయిందో అప్పుడు వర్ణనమానవస్తువుకూడా చిత్రమవుతుంది. ఆచిత్రవస్తువును వర్ణించే కవి వాచ్యాంశకారములను ఘటించుతాడు. చిత్రవిచిత్రములయిన జగద్యస్తువుల వర్ణన ఇక్కడ ఉంటున్నదికొబట్టి వానావిధమయిన లోకవృత్తము తెలుస్తుంది. ఇదే ఈరకమయిన కవిత్వమువలన కలిగే వర్ణనహార విజ్ఞానరూపమయిన ఫలము.

ఇటువంటి వర్ణనాకవిత్వంలో కవి ఒకప్పుడు స్థిరభావన కలవాడవుతాడు. వేరొకప్పుడు అస్థిరభావన కలవాడవుతాడు. స్థిరభావనలో కవితావిషయములు వేరు; అస్థిరభావనలో కవితావిషయములు వేరు. మేఘము, పువ్వు, నది, కొండ, గవ్వ, తీగ, రాయి, నలుసు-అన్నీ కవితావిషయములే అవుతవి. ఇందువలననే ఆహ్లాదకవర్ణనలూ అవకాశము పొందుతున్నవి. వర్ణనలో కుదించబడేటప్పటికి ఏవస్తువయినా కవితారూపము పొందుతుంది.

3. శాస్త్రకవిత్వము

ఉత్తమనాగరకత కలవారికి శాస్త్రాభిమానము అధికముగా ఉంటుంది. శాస్త్రకవితను ఉత్తములు అదరించుతారు. దీనిలో చిత్రవిస్ఫారము కలుగుతుంది. మత్తిమ్రము విజృంభించుతుంది. విజ్ఞానము అతిశయించుతుంది. కవిత్వము కేవలము ఆనందమిచ్చేదే కాక విజ్ఞానమిచ్చేదికూడాను అని దీని ఆధారమున నిరూపించవచ్చు. కవిత్వమునకు, విజ్ఞానమునకు సంబంధం ఉంటుందా అని కొందరి సందేహము. కవితవలన కలుగవలసింది ఎప్పుడూ ఆనందమే కాదు. మనోవికాసం కూడా కలగాలి. శాస్త్రకవిత్వము మనోవికాసమును సంపాదిస్తుంది. కవికూడా అనేకవిధాల సంకల్పవికల్పాల ప్రాభవచక్రములో పడి ఏమేమో భూతాభూత విషయాలను నిబంధించుతాడు. ఇక్కడకూడా కథ ఉండకపోదుకాని కథలలో శాస్త్రీయసమన్వయము వస్తుంది. ప్రతి

పొందింపదలచిన అర్థము రూపాంతరములో వస్తుంది. కాబట్టి వ్యంగ్యముయిన వస్తువు ఇక్కడ అవకాశమును పొందుతుంది. ఏతత్కవిత్వఫలంగా శివేతరక్షతి కలుగుతుంది. దైవికబాధలు నివృత్తము లయిపోతవి. శబ్దమర్యాద కాస్త్రకవిత్వములో అధికమవుతుంది. కాస్త్రయుగకవిత్వము ఎప్పుడూ ఇట్లాగే ఉంటుంది. అసలు కాస్త్రము వాదయుగములో వికాసము పొందింది. వాదాలు నేర్పిన కవులు ఈ పని చేశారు. అప్పటి నుంచీ కవిత్వమునకు కాస్త్రాలతో ఘనీభూతసంబంధము ఏర్పడింది. కవిత్వలో కాస్త్రాల పట్టుదల కలవాళ్లు నేటికీ ఇంకా చెలామణి అవుతున్నారు.

ర. తత్వకవిత్వము

దీనిలో సాంఖ్యయోగాది దర్శనార్థములు నిరూపితములవుతవి. ఆయా దర్శనాలపై అభిమానం కలిగిన వారు కవులయితే తత్వకవిత్వము వెలువడుతుంది. అత్యుత్తమసభ్యత కల మానవజాతి దర్శనవిచారణాసక్త మవుతుంది. కాగా ఉత్తమోత్తములు తత్వకవిత్వాసనా దరము కలవారవుతారు. దీనిలో తత్వసంపద ఉంటుంది. దీని అనుసరణమువలన జీవవికాసము కలుగుతుంది. అత్యుత్తములు చక్కగా ఇక్కడ స్వరూపప్రకాశము కలిపి అవుతవి. దీనిని అనుసరించే భావుకుడు ఆనందసాధన యత్నములను స్వీకరించుతాడు. కాగా ఇటువంటి కవిత్వములోని కథలలో తత్వసమన్వయము ఉంటుంది. కాస్త్రీయాంశములు విజ్ఞానరూపముగా తనకు అవగాధ మగుటయేకాక అవి అనుభవపథములో జ్ఞానరూపములై విజృంభణము పొందుతవి. వ్యంగ్యములయిన అలంకారములు స్వరూపలాభము కలిగి దీనిలో ఉంటవి. చిత్రమయిన వ్యంగ్యార్థమును వ్యంజనముచేయడానికి లలితలలితములయిన శబ్దముల సంయోజనము ఆంశ్యకమునే అభిప్రాయము ఏతత్కవికి కలుగుతుంది. అంగువలన శబ్దాల లాలిత్యానికై ప్రయత్నించుతాడు. ఈ తత్వకవిత్వము ఆధ్యాత్మికములయిన బాధలను నివర్తించే శక్తి ఉంది. కాబట్టి ఇది సద్యఃపరనిర్వృతినంపాదకము కావచ్చు. ఇటువంటి కవిత్వము ఎక్కువగా రాదు. రావడము మట్టుకు చాలా అవసరము. లోకము అంత

రంగికంగా బాగుపడాలంటే ఇటువంటి కవిత్వ అవసరము. నేటి కాలములో నురీని.

గి. సాహిత్యిక కవిత్వము

కవిత్వములో సాహిత్యికమయిన సంపద కలిగితేనే కవిత్వము కవిత్వ మవుతుంది. కవిత్వములో కవి సాహిత్యికదృష్టిని ప్రసరింపజేయాలన్నమాట. ఈ సాహిత్యిక సంపద కల కవిత్వమును ఆస్వాదించడానికి అనుత్తములు అగ్నులవుతారు. దీనిలో పామరులు, మధ్యములు, ఉత్తములు, ఉత్తమోత్తములు అనేవారి అందరి సమన్వయమూ ఉంటుంది. ప్రపంచపదార్థము లన్నిటిలోనూ ఉండే అంతఃస్పందమును దీని కవి అవగాహనం చేసికొంటాడు. బహిఃస్పందముతో తన హృదయమును స్పందింపజేసికొంటూ కవి యీసాహిత్యమును అవగతం చేస్తాడు. దీనిలో సహృదయులు హృదయ సంవాదము పొందుతారు. సాహిత్యసమావేశమును సుపాదించుతారు. సహజానుభూతిని ఆవిష్కరింపజేసికొంటారు. దీని కవి తన అనుభూతిని ఇతరములలో దర్శించుకొంటూ ఇతరములను తన అనుభూతిలో సాక్షాత్కరించుకొని సమన్వయించుకొంటూ ఆనందవిహారము చేస్తాడు.

ఈసాహిత్యిక కవిత్వములో శబ్దోపాసన ఇమిడి ఉంది. ఇతరములలో శబ్దము సాధనమే అయింది కాని ఉపాస్యము కాలేదు. దేవీస్వభావకమయిన శబ్దము ఇక్కడ ఉపాస్యస్వరూప మయింది. ఈవిధముగా నిరూపితమయిన కవిత్వమే కాంతాసమ్మిత మవుతున్నది. ఇట్లా ఇది కాంతాసమ్మితము కావడమువలన స్త్రీజాతికి సహజంగా ఉన్న గౌరవభూతి, ఉచ్చైస్థానమూ గురక్షితమయింది. అప్పుడు కావ్యము కామిని అయింది. ఈదృశ్యమయిన దీనిలో రసవ్యంగ్యమే ప్రాణము. ఇట్టి నిబంధనానికి ప్రతిభ ఉండాలి. అన్నిటికీ భావనారూపక సంపాదించే సంవేదనమూ ఉండాలి. ఇటువంటి ఈసాహిత్యికకవిత్వము ఉపదేశమునకు ఉపయోగించుతుంది. అప్పుడే కవిత్వము మంత్రమవుతుంది. అది మంత్రమయితేనే ముక్తి. ఈవిషయమును శ్రీమద్భక్తపాదులవారు కావ్యప్రకాశంలో ఇట్లా నూచిస్తున్నారు:

౧. కావ్యం యశనేర్థకృతే

౨. వ్యవహారవిదే

౩. శివేతరక్షతయే

౪. సద్యః పరనిర్వృతయే

౫. కాంతాసమ్మిత తయోపదేశయజే.

సాహిత్యిక దృష్టితో కవిత్వమును సమీక్షించి

భారతీయకవులు తమ కావ్యములను నిబంధించారు.

అవే లోకోపకారకములు, లోకోపదేశకములు కాగ
లుగుతూ ఉన్నవి. నేటికాలంలో సాహిత్యికదృష్టి
చాలామంది కవులకు ఉన్నది. అనేకులు ఆ దృష్టితో
కవితాప్రకాశము చేయడము చాలా అవసరము.
అట్లా చేసినప్పుడే ఆ కవుల అవసరముకూడా తీరు
తుంది.

కావ్య చర్చ



డబ్బుయంత్రం - కరెన్సీ విధానం

= శ్రీ బి. యల్. య్. శాస్త్రి =

“డబ్బు ఉంటే కొండమీది కొత్తనికూడా క్రిందికి రప్పించవచ్చు” అన్న పిచ్చి అభిప్రాయం అనాది నుంచి ఉండటంచేత ప్రజలూ, ప్రభుత్వాలూ దానికి అనవసరమైన ప్రాముఖ్యం ఇస్తున్నారు. ఇది పెట్టుబడి దారీ విధానానికి ముఖ్యమూత్రం. కాని శారీరక సౌఖ్యాలు కేవలం డబ్బుతో చేకూరవు. అవి పొందటానికి మధ్యవర్తిగా వర్తించటానికి ఉపయోగించే కొలబద్ద అది. దీని మూలకంగా సంపదవిలువ తైపారు వెయ్యవచ్చు. సృష్టించిన వ్యక్తికి నిజసంపద అనవసరమైనప్పుడు, దానిని డబ్బులోకి మార్చి భవిష్యత్తు నిమిత్తం దాచుకోవచ్చు. నేటి ఆర్థికజీవనంలో డబ్బు సంపదరూపాంతరముగా వ్యవహరింపబడుతున్నది. పదార్థాల విలువ, ఉద్యోగస్థుల జీతాలు, అప్పులు, పన్నులు మొదలైన ఆర్థికవ్యవహారాలన్నీ డబ్బులోనే లెఖిలు వెయ్యబడుతున్నవి. అన్ని దేశాలలోనూ ఏదోవిధమైన డబ్బు ఉండటంచేత అంతర్జాతీయ వాణిజ్యంలో, వివిధ దేశాల డబ్బు విలువ ప్రకారం వాణిజ్యపు లెఖిలు వేసుకొంటారు. అందుచేత ఏదేశపు డబ్బుకైనా రెండు రకముల విలువ ఉంటుంది. ఒకటి - దేశంలో పదార్థాలూ, సౌకర్యాలూ కొనే విలువ; రెండు - ఇతర దేశాల డబ్బును కొనే విలువ. ఈ రెండవదానిని ప్రభుత్వాలు నిర్ణయించుకొంటాయి. ఈ మారకపు విలువను స్వదేశక్షేమంకోసం పరదేశాల ఆర్థికపరిస్థితులనుబట్టి సమయానుకూలంగా ప్రభుత్వాలు మారుస్తూ ఉంటవి.

జాతీయ అంతర్జాతీయ వాణిజ్యంలో రణి గమనించి దేశంలోని మొత్తపు డబ్బును మారుస్తూ ఉండాలి. నేటి ఆర్థికజీవనానికి డబ్బుయంత్రం మూలముకుళం అవటంచేత పక్షపాతం గల పార్టీ ప్రభుత్వాలు స్వకీయలాభం కొరకు ఈయంత్రాన్ని దుర్వినియోగం చెయ్యకుండా ఉండేటందుకు గతకతాబ్దంలో అన్ని దేశాలూ తమ కరెన్సీని జాతీయ బ్యాంకుల హస్తగతం చేసినవి. ఈ బ్యాంకులు ప్రజాపాలనలో ఉంటవి. కాని, అంతర్జాతీయ డబ్బు విషయాల్లో - మారకపు విలువ మార్పులలో - ప్రభుత్వాలే పూర్తి అధికారం చెలాయిస్తున్నాయి. మన దేశంలోనూ ఇటువంటి జాతీయ కేంద్ర బ్యాంకు, ౧౯౩౪ రిజర్వు బ్యాంకు చట్టం అమలుపరచి, స్థాపించారు. నామక: అన్ని దేశాల జాతీయ బ్యాంకులూ ప్రజాపాలనలో ఉన్నప్పటికీ, అనవసరమయ్యాల్లో, క్లిప్తపరిస్థితులలో ప్రభుత్వాలే పూర్తి అధికారం చెలాయిస్తున్నవి. డబ్బుయంత్రం నడపటంలో మన దేశానికి, తదితర దేశాలకూ చాలా వ్యత్యాసం ఉంది. మన రిజర్వు బ్యాంకు వైస్రాయి చిత్తామసారం కార్యక్రమం సాగిస్తుంది. మన ప్రతినిధులైన కేంద్ర శాసనసభాసభ్యులకు మన డబ్బు మారకపు విలువలో మార్పులు కలిగించటానికి అధికారం లేదు. మన రూపాయకూ, ఇంగ్లాండు పౌండుకునూ అంతర్జాతీయ వాణిజ్యంలో బ్రహ్మముడి చేసేరు. అది శ్రేయోనివేయటానికి ఆమెరీ మహాశయుని బృందానికి తప్ప మనకు హక్కు లేదు. అందుచేత,

మన డబ్బుయంత్రజీవనూత్రం బిటిషుప్రభుత్వపు హస్తాలలో చిక్కపట్టిఉంచే రన్నమాట.

క రెన్సీ చ రి త్ర :

హిందూదేశపు డబ్బుయొక్క జీవితసంగ్రహం చూస్తే, డబ్బుయంత్రాన్ని దేశక్షేమానికి అనుకూలంగా ప్రభుత్వం నడవటం లేదని స్పష్టమవుతుంది. ౧౮౩౫-వ సంవత్సరంవరకు మన దేశంలో బంగారు మోహరులు, బంగారు 'పెగోడాలు', వెండి రూపాయలు నాణాలుగా చలామణిఅవుతూ ఉండేవి. తూర్పు ఇండియావర్తకసంఘం ౧౮౩౫ లో రమారమి తులం వెండి గల రూపాయలు జారీచేసి, దేశం అంతటా శాసనరీత్యా ముఖ్యనాణెంగా స్థాపించింది. టంకళాలకు వెండి ఇచ్చి రూపాయనాణాలు ముద్రించుకునే హక్కు ప్రజలకు ఉండేది. ౧౮౯౩ లో 'హార్వలు కమిటీ' టంకళాలను మూసివేయించింది. అప్పటి నుంచి ఎనిమిదిఅణాల వెండి గల రూపాయలు ప్రభుత్వపు చట్టంవల్ల పదహారుఅణాల రూపాయలలోకి పరిణామం చెందేయి. ౧౮౯౭ లో 'ఫోలరు కమిటీ' బంగారుకానులు (Sovereigns) చెలామణిలో పెట్టమనీ, అమలులోఉన్న బంగారు వెండిసహజమారకపు రేటు ౧ రు=౧ పిల్లింగు రు పెన్నీల బంగారంగా నిర్ణయించమనీ సలహా ఇచ్చేక ప్రభుత్వం కొద్దిరోజులు పంజాబు, బొంబాయిలలో బంగారునాణాలు ప్రవేశపెట్టి, అనాగరికులైన హైందవుల ఆర్థికజీవనానికి బంగారునాణాలు అవసరమని తన ఉదారకృత్యాన్ని ఉపసంహరించుకొన్నది. మారకపు విలువమాత్రం కమిటీ సలహాప్రకారం స్థాపించింది. అంతర్జాతీయ వాణిజ్యం బంగారు మారకపువిధానంవల్ల (Gold Exchange Standard) సాగేది. ౧౯౧౩ లో 'చాంబర్లయిను కమిటీ' అనుకరిస్తూ ఉన్న బంగారుమారకపు విధానాన్ని స్థిరపరిచేటందుకుగాను ఒక జాతీయ కేంద్ర బ్యాంకు స్థాపించేటందుకు తదితర చిల్లరసలహాలు చేసింది. గతప్రపంచయుద్ధ రణరంగంలోని బాంబులు ఈసలహాలను ధ్వంసంచేసినయి. యుద్ధసమయంలో రూపాయిని బంగారంలోకి మార్చే హక్కు రద్దు పరచి పైర్లింగుతో జతపరిచి, నోట్ల అతివృష్టిచేసి

యుద్ధం సాగించేరు. ౧౯౧౪-౧౯ వరకు మన కరెన్సీ చాలాక్లిష్టపరిస్థితులలో పడ్డది. వెండిధర అమితంగా పెరగటంవల్ల రూపాయి పైర్లింగురేటును ప్రభుత్వం విసర్జించటం మూలాన రూపాయిమారకపు విలువ ౨ పిల్లింగులవరకు ప్రాకిపోయింది. ౧౯౧౯ లో 'బేబింగుటన్ స్క్రిమ్మింగ్ మిటీ' ౨ పిల్లింగుల మారకపు రేటు ప్రసాదించటంవల్ల ఆరుమాసాలలో ౫౦ కోట్లకు పైగా బంగారం మనం నష్టపోయేము. అప్పటికి ప్రభుత్వానికి చైతన్యం వచ్చింది! మళ్లా మారకపు విలువతో తోకక వదులుకొంది. ౧౯౨౫ వరకు రూపాయి పైర్లింగుమారకపువిలువ సహజమార్గాలలో నడవటం వల్ల రూపాయి = ౧౫ లేక ౧౬ పెన్నీలు ఉండేది. కాని ౧౯౨౫ లో 'పాల్టన్ యంగుకమిషను' ౧ పిల్లింగు ౬ పెన్నీలకు మార్చమని సలహా ఇవ్వటంవల్ల, ప్రజల ఆందోళనకు వ్యతిరేకంగా, ప్రభుత్వం ఆ రేటును స్థాపించింది. ౧౯౩౧ లో బంగారానికి శనిమహాదళ ప్రారంభించింది. ఈ 'దళ' ఇంక ఎల్లకాలం ఉండవలసిందే. అనాడు ఇంగ్లాండు (సెప్టెంబరు ౨౧-వ తారీఖు) బంగారాన్ని తన కరెన్సీలోనుంచి తీసివేసింది. తదుపరి అన్నిదేశాలూ ఈ పంథా అనుకరించేయి. రూపాయిబంగారురేటుకూడా అంతటితో అంతరించింది. అప్పటినుంచిఇప్పటివరకు రూపాయికి ఇంగ్లాండు కాగితపు పైర్లింగు ౧ పిల్లింగు ౬ పెన్నీలరేటు స్థాపింపబడ్డది. అంతర్జాతీయవాణిజ్యంలో తొలినుంచి మన రూపాయి ఇంగ్లాండు పైర్లింగుపై ఆధారపడిఉండటంచేత మనము ఆర్థికంగా అధికమైన నష్టానికి గురిఅయినాము. రాజకీయంగా అంతర్జాతీయ సమస్యలలో మన వ్యక్తిత్వం కోలుపోయేము. ౧౯౩౧ లో అధికరేటులో రూపాయిని పైర్లింగుతో లంకెవెయ్యటం చేత, బంగారం ఎగుమతి నిషేధించకపోవటంవల్ల ౧౯౪౦ వరకు రమారమి ౩౫౦ కోట్ల రూపాయల విలువ గల బంగారం మన దేశంనుంచి వెళ్లిపోయింది.

ఉత్కృష్ట కరెన్సీవిధానం :

ఉత్కృష్టకరెన్సీవిధానానికి అవసరమైన అంశాలు మూడు : ౧. ప్రజాబాహుళ్యానికి దేశపు డబ్బులో పూర్తిఅయిన నమ్మకం; ౨. అవసరమైన

నప్పుడు దేశపు మొత్తపుడబ్బును మార్చే శక్తి; 3. దేశపు డబ్బుయొక్క మారకపు విలువను ప్రజాత్మేను నిమిత్తం మారుస్తూ ఉండటం. మన దేశంలో ఈవిషయాలు ఎంతవరకు పాటింపబడుతున్నవో చూద్దాం.

ప్రజాసామాన్యానికి దేశంలో చలామణీ అవుతూ ఉన్న డబ్బుయందు విశ్వాసం ఉండా అంటే, పూర్తిగా లేదనే చెప్పాలి. “విశ్వాసం లేకుండాఉంటే ప్రభుత్వం బారీచేస్తూఉన్న రూపాయలూ, కాగితపు నోట్లూ ఎందుకు ఉపయోగిస్తున్నాగు? అవి విసర్జించటానికి ప్రజలు ఆశ్రుతపడటంలేదే! అందుచేత నమ్మకంవల్లే వ్యవహారాలన్నీ సాగుతున్నాయన్నమాట!” అని కొందరు వాదించవచ్చు. ఈ సందేహ నివృత్తికి ఒకవిషయం జ్ఞాపక ముంచుకోవాలి. మన రూపాయి అసలువిలువకూ, ప్రభుత్వం దానికి ఆరోపించిన విలువకూ చాలాభేదం ఉందని మనకందరికీ తెలిసిన విషయమే. ఈ యుద్ధారంభంవరకూ ఎనిమిది, లేక తొమ్మిది అణాల వెండి ఉండేది రూపాయిలో. ప్రస్తుతం అదీ లేదు. అయిదు అణాలు మాత్రమే. అంటే-ముఖ్యనాణెం, వెండిమీద అచ్చువేసిన నోటు అన్నమాట. ఏదేశంలోనైనా, ముఖ్యనాణెపు అసలు విలువా, ప్రభుత్వపు విలువా ఒకేమాదిరిగా ఉంటవి. మన దేశంలోమాత్రం ఆరెంటికి చాలా తేడా ఉండటంమూలానా, ఆర్థికశాస్త్రపరిజ్ఞానం ప్రజలందరికీ ఉండటం కష్టతరం అవటంచేతా ప్రజలు తమ నిలువ డబ్బును (Savings) బంగారంలోకి మార్చివేసుకొంటున్నారు. ప్రజలకు బంగారంమీద అధికమైన వ్యామోహం ఉండటానికి ఇది ప్రబలమైన కారణమని గుర్తించాలి. బ్యాంకులలోను, పరిశ్రమలలోను పెట్టుబడిగా వర్తించవలసిన డబ్బు ఆర్థికశాస్త్రరీత్యా నిరుపయోగమైన బంగారంలోకి మన మూలధనం మార్పుకోవటంవల్ల మన పరిశ్రమలూ, ఉత్పత్తి చాలినంత పెట్టుబడి లేక, అభివృద్ధి చెందటంలేదు. ఇటువంటి పర్యవసానం కలగకుండావుండేటందుకు ‘పార్ట్ వన్ యంగుకమిషను’ వెండి రూపాయలకు నిర్ణయరేటు ప్రకారం (౧ రూపాయి = ౮.౫ గ్రాముల బంగారం) ప్రజలకు బంగారం ఇచ్చేటందుకు పూనుకోవాలనీ,

కొద్దిమొత్తాలకు బంగారుపత్రాలు (Gold Cash Certificates) బారీ చెయ్యమనీ సూచన చేసింది. కాని, ప్రభుత్వం ఈరెంటినీ అమలుపరచలేదు. దీని మూలకంగా ప్రజలకు రూపాయియందు ఇప్పటికీ నమ్మకం లేదు. ఎప్పుడైతే తమ రూపాయల విలువకు తగిన బంగారం అడిగిన తక్షణమే, అభ్యంతరం చెప్పకుండా ప్రభుత్వం ఇస్తుందని దృఢమైన విశ్వాసం కలుగుతుండో అప్పుడే ప్రజలు తమ మూలధనాన్ని ఉత్పత్తికి నిరుపయోగమైన బంగారునగలలోకి మార్చుకుండా, విరివిగా పరిశ్రమల అభివృద్ధికి తాము నిలువ చేసుకొన్న డబ్బును ఇవ్వగలరు. అప్పటివరకూ ప్రస్తుతపు అలవాటు-బంగారంనగలు భోషణపు పెట్టెలలో పాత్రలువేసుకోటం - సాగుతూనే ఉంటుంది. పాతకులు ఈవిషయంలో తప్పు అభిప్రాయపడకూడదు. బంగారునాణాలు చలామణీలో పెట్టాలని నేను వాదించటం లేదు. అసలు, బంగారానికి ఆర్థికవ్యవహారాలన్నిటిలో ప్రస్తుతం ఇస్తూఉన్న అనవసరమైన ప్రాముఖ్యం పోవాలనీ, ఈ యుద్ధంతో అది పూర్తిగా నశిస్తుందనీ నానమ్మకం. జాతీయవాణిజ్యంలో బంగారాన్ని నేడు ఏదేశమూ ఉపయోగించటం లేదు. అంతర్జాతీయవాణిజ్యంలోకూడా మోతాదుగా చలామణీ అవుతున్నది. అందుచేత యుద్ధానంతరం బంగారాన్ని అంతర్జాతీయవాణిజ్యంలో కూడా ఉపయోగించకుండా, దానికి దేశాలు ఇస్తూ ఉన్న డబ్బువిలువను (Monetary Value) పూర్తిగా త్యజిస్తేనే చిరస్థాయిగా నిలువగలిగే శాంతి చేకూరగలదని నావాదన. ప్రజాబాహుళ్యానికి దేశపుడబ్బుయందు పూర్తి విశ్వాసం కలిగించేటందుకు తాత్కాలికంగా - స్వాతంత్ర్య జాతీయప్రభుత్వం వచ్చేవరకూ-ఈ పోకడ అవలంబించాలని నాసూచన.

దేశంలోని మొత్తపుడబ్బు :

ఇంక రెండో విషయం - జాతీయ, అంతర్జాతీయవాణిజ్య ధోరణిప్రకారం దేశంలోని మొత్తపు డబ్బును మార్చే శక్తి. ముఖ్యంగా మన దేశంలో బ్యాంకులలో డబ్బువేసే అలవాటు అట్టే లేకపోవటం వల్లా, చెక్కులద్వారా (Cheque currency) మన

వ్యవహారాలు అరుదుగా జరుగుతూ ఉండటంచేత మన నోట్లడబ్బును అవసరమైనప్పుడు హెచ్చుచేసే శక్తి జాతీయకేంద్ర బ్యాంకుకు ఉండాలి. వాణిజ్యం పెరుగుతూ ఉన్నప్పుడు దేశంలోని మొత్తపుడబ్బునుకూడా అధికం చేయాలి. లేకపోతే ధరలు తగ్గిపోతవి. ధరలు తగ్గితే ఉత్పత్తి, పరిశ్రమలకూ తగిన ప్రోత్సాహం ఉండదు. మన దురదృష్టవశాత్తు మన కరెన్సీని హెచ్చుచేసే విధానం పూర్తిగాలేదు. ప్రజలు తమ పదార్థాలను ఎగుమతిచేసి సంపాదించిన డైరింగును రూపాయలలోకి మార్చుకుంటేనే తప్ప దేశపు డబ్బు హెచ్చు అవటానికి అవకాశాలు లేవు. అంటే, అంతర్జాతీయ వాణిజ్యం అభివృద్ధి చెందుతూఉంటే చెలామణిలో ఉన్న డబ్బు హెచ్చుఅవటానికి వీలుంది. కాని జాతీయవాణిజ్యం ఎంత అధికమైనా, దేశపు మొత్తపు డబ్బుమాత్రం మారదు. అసలు మన జాతీయవాణిజ్యం అంతర్జాతీయవాణిజ్యంకంటే పదిరెట్లు అధికంగా ఉంటుంది. అందుచేత దేశీయవాణిజ్యాభివృద్ధికి సులభంగా డబ్బు హెచ్చుచేసే మార్గాలు ఉండాలి. ఇంపీరియల్ బ్యాంకు చట్టప్రకారం (Imperial Bank of India Act 1920) అత్యవసరసమయంలో, ౧౨ కొట్ల రూపాయలవరకు జాతీయవాణిజ్యపత్రాలపైని (Internal Bills) డబ్బును అధికంచేసే అధికారం ఇంపీరియల్ బ్యాంకుకు ఉండేది. కనీసం ఇటువంటి సదుపాయం అయినా ప్రస్తుతపు కేంద్రబ్యాంకు అయిన రిజర్వ్ బ్యాంకు కార్యక్రమంలో లేకుండా ఉంది. మొత్తంమీద అభివృద్ధిసమయాల్లో జాతీయ వాణిజ్యానికి అవసరమైనంత డబ్బు లేకుండాఉందని నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చు.

మారకపురేటు :

మాడోవిషయం దేశపు డబ్బుమారకపురేటులను ప్రజల ఆర్థికజీవనక్షేమనిమిత్తం మారుస్తూఉండటం. తొలుతనే చెప్పినట్లు అన్ని దేశాలలోనూ తమ డబ్బు మారకపురేటులను మార్చే శక్తి ప్రభుత్వపుహస్తాలలో ఉన్నది. కాని మన శాసనసభకు ఈ అధికారం లేదు. ఆచంద్రార్కం ప్రస్తుతపు రూపాయి డైరింగురేటు ఉండాలని బ్రిటిషుప్రభుత్వపు ఆశయం. మన డబ్బు

మారకపురేటులవస్థాపనలో మూడులోపాలు ఉన్నవి: ౧. రూపాయిని డైరింగుతో లంకెవెయ్యటం; ౨. అది హెచ్చురేటులో నిర్ణయించటం; ౩. శాసనసభకు మార్చే శక్తి లేకుండా వెయ్యటం.

౧౯౩౧ వ-సంవత్సరంలో ఇంగ్లాండు బంగారాన్ని పూర్తిగా విస్మించేక రూపాయికి బంగారానికి ఉన్న సంబంధం తీసివేసి, డైరింగుతో జతపరుపబడింది. ఏదేశంతో అయినా మారకపురేటుల చిరస్థాయిగా స్థాపించుకుంటే ఆదేశంయొక్క ఆర్థికకష్టనష్టాలు మనంకూడా అనుభవించాలి. ఇంగ్లాండులో ఏకారణం చేతనయినా ధరలు మారుతూఉంటే, మన ఉత్పత్తి పరిశ్రమలలో ఎట్టిమార్పులూ లేకపోయినా, మన దేశపు పదార్థాల ధరలుకూడా చలనం పొందుతూ ఉంటవి. ఇంగ్లాండు, అమెరికా, ఫ్రాన్సులతో మారకపురేటులు నిర్ణయించుకోవటంవల్ల ఈ మూడుదేశాల సితిగతులపై మన ఆర్థికజీవనం ఆధారపడిఉంది. ఆర్థిక జీవనంలో అభివృద్ధి చెందిన దేశాలతో మనలను జత పరచటంచేత వారి పురోగమనంతో మనంకూడా సాగటానికి శక్తి లేదు. గంటకు ఏభైమైళ్ల చొప్పున నడిచే రైలుబండిని పట్టుకుని పరుగిడటానికి ప్రయత్నం చేస్తే ఏఫలితం కలుగుతుందో, మనకూ అగతే పట్టింది. అందుచేత ఆర్థికజీవనంలో భేదాలు ఉన్న దేశాలతో మన మారకపురేటులను లంకె వెయ్యటం మన శ్రేయస్సుకు హానికరం.

ఇంక ఈరేటు అధికంగా స్థాపించటంలో మన ప్రభుత్వం మనకు ఘోరమైన అవ్యాయంచేసింది. మన ఆర్థికశాస్త్రజ్ఞులూ, రాజకీయవేత్తలూ నెత్తీ నోరూ కొట్టుకున్నా, సనేమిరా అని స్వకీయ లాభంకొరకు ఇట్లాంటి కార్యానికి పూనుకుంది. ప్రపంచంలో అన్ని దేశాలూ తమ మారకపురేటు తగ్గించుకుంటూవున్న సమయంలో పారిశ్రామికాభివృద్ధి లేని మన దేశం అధికమైన మారకపురేటుతో ఎంతమాత్రమూ అంతర్జాతీయబజారులో పోటీచేయ్యలేదు. ఈ అధికరేటు వల్ల మన ఎగుమతులకు రావలసిన మొత్తంకంటే తక్కువగా ముట్టుతుంది. అందుచేత ఎగుమతులు క్షీణిస్తాయి. దిగుమతులుమాత్రం తక్కువధరలో లభిస్తాయి.

వల్ల దిగుమతులు అభివృద్ధిచెంది, ఎగుమతులు చెబ్బు తింటవి. చవకరకపు పదార్థాలను పైదేశస్థులు మన దేశంలో అతివృష్టి చెయ్యటంవల్ల మన పరిశ్రమలు, ఉత్పత్తి వృద్ధిచేసుకోవటానికి అవకాశాలు ఉండవు. అసలు ఒట్టావావాణిజ్య సంధిప్రకారం (Ottawa Pact) మన వాణిజ్యంలో చాలాభాగం ఇంగ్లాండుతో చేసుకోవలసిన స్థితిచేత మనరూపాయకూ, ఇంగ్లాండు పైర్లింగుకూ సంబంధం చిరస్థాయిగా స్థాపించటం బ్రిటిష్ ప్రభుత్వపు స్వాధీనపరత్వాన్ని పూర్తిగా వెల్లడి చేస్తున్నది.

ఇంక ఈ ఆధికరేటు మార్పుటానికి శాసనసభకు అధికారం లేకుండా చెయ్యటం అమానుషమైన కృత్యమని చెప్పాలి. మారకపురేటు అంతర్జాతీయ వాణిజ్యసమస్యలకు ఎదుర్కొనే అస్త్రం. ఆ అస్త్రం తుప్పుపట్టేటట్లు చేస్తే, దేశానికి ఎంత హానికరమో వేరే చెప్పనక్కరలేదు. ప్రపంచంలో దేశాలన్నీ తమ మారకపురేటులతో తీవ్రయుద్ధాలు సాగించుకొంటూ మనమీదకు విరుచుకుపడుతూఉంటే మన ఆయుధాన్ని అమెరీ మహాశయుని పడకగిడిలో ఒకమూల దాచటం దేశక్షేమానికి తీరని నష్టం.

మన డబ్బుయంత్రంలో లోపాలు :

ప్రజలకు దేశపుడబ్బుయందు పూర్తివిశ్వాసం లేకపోవటంవల్ల పరిశ్రమలకు పెట్టుబడిగా వర్తించవలసిన డబ్బు బంగారరూపంలో ఇసుపపెట్టెలలో బంధింపబడిఉంది. అందుచేత మన ఆర్థికజీవనం అభివృద్ధిచెందటం లేదు. అవసరసమయాల్లో మొత్తపు డబ్బును హెచ్చుచేసే శక్తి లేకపోవటంవల్ల శాంతి సమయాల్లో మన గృహవాణిజ్య పరిశ్రమలు విజృంభించటానికి అడ్డంకులు కలుగుతున్నవి. మారకపురేటు మార్పుటానికి అవకాశాలు లేకపోవటంమూలాన మన ఆర్థికజీవనం గూనత్తూ పరదేశాల స్థితిగతులపై ఆధారపడి, నిత్యక్షోభకలిగిస్తూ స్వదేశవ్యవహారాల్లో కూడా స్వాతంత్ర్య ప్రవర్తనకు అవకాశం లేకుండా చేస్తున్నది.

యుద్ధ ఫలితాలు :

౧౯౪౦ జూలైవరకూ మన కరెన్సీవిధానంలో ఎట్టి ముఖ్యమైన మార్పులూ జరుగలేదు. కాని అప్పటి

నుంచి ప్రభుత్వం డబ్బుతో గారడీచెయ్యటానికి పూనుకుంది. రూపాయనాణాల కలుపు వచ్చిందన్న మిష పెట్టి, రూపాయకాగితాలను జారీచేసింది. ఈ రూపాయకాగితాలను రూపాయనాణెములనే భావించుకోమన్నది. అంటే, రిజర్వుబ్యాంకు అచ్చువేస్తూఉన్న పెద్దనోట్లు వెండిరూపాయలలోకి మార్చుకోవటానికి గల అవకాశం ప్రజలకు లేకపోయింది. దేశంలో డబ్బు అతివృష్టి చెయ్యటానికి (Inflation) ఈ చర్య మొదటి సోపానమని చెప్పవచ్చు. తమ ఉద్దేశం వెంటనే బయటపడకుండా ఉండా లనే ఉద్దేశంతో ప్రజల కళ్లు తుడవటానికని అరతులం వెండి గల రూపాయలు క్రొత్తగా కొన్నాళ్లు జారీచేసింది. అసలు మొత్తంమీద యుద్ధారంభంనుండి ఇప్పటివరకు రమారమి ౬౫ కోట్ల రూపాయనాణాలు చెలామణిలోంచి ప్రభుత్వమే తీసివేసింది. ఇంకా చెలామణిలో ఉన్నవి ౧౨ కోట్లకంటే అధికంగా ఉండవు. ప్రజలు ప్రభుత్వపు చర్య అంతరార్థం కొన్నాళ్లకు గ్రహించి ఈ రూపాయలను పాత్రలు వేసేరు. అందుచేత బజారులో ప్రస్తుతం మనకు రూపాయనాణెం కనిపించదు.

క్రొత్తగా అచ్చువేసే నోట్లకు వెండిరూపాయలు ఇవ్వనక్కరలేదన్న నిబ్బరంతో మన రిజర్వు బ్యాంకు విరివిగా నోట్లు అచ్చుచెయ్యటం ప్రారంభించింది. యుద్ధారంభంలో రిజర్వుబ్యాంకు అచ్చువేసిన నోట్లసంఖ్య ౨౦౮ కోట్ల రూపాయలు. కాని ఇప్పుడు రమారమి ౮౦౦ కోట్లు. రోజుకి ఒకకోటిరూపాయల చొప్పున ఇంకా ఈకాగితాల సంఖ్య హెచ్చుఅవుతూనే ఉంది. ఈ నూతనపు డబ్బుకు ఇంగ్లీషుడబ్బు హామీ. కాగితాలకు కాగితలే హామీ ! బ్రిటన్ తన కోసం, తదితరమిత్రరాజ్యాల నిమిత్తం మన పదార్థాలు కొంటూ, తన కాగితంపైర్లింగుడబ్బు మనకు ప్రసాదిస్తున్నది. దిగుమతి అవుతూఉన్న ఈ ఇంగ్లీషుకాగితాల హామీపైన మన రిజర్వుబ్యాంకు క్రొత్తనోట్లు అచ్చు వేస్తున్నది. అందుచేత మన దేశంలో జరుగుతూ ఉన్న డబ్బుఅతివృష్టి ఇంగ్లాండు మన పదార్థాలు పరిమితి లేకుండా కొనటంవల్లే, దీనివల్లమనంమనదైన నికజీవితానికి అవశ్యకమైన పదార్థాలు ఇవ్వటమేకాకుండా, డబ్బు

అతివృష్టివల్ల కలిగే ఆర్థికక్షోభకూడా అనుభవిస్తు తరచూ తమకూ, ప్రజలకూకూడా హానికరమని ప్రభు
న్నాం. ఈ అతివృష్టివల్లే బీదవాళ్లు నిరుపేదలు అవు త్వం ఇప్పటికైనా గ్రహించి, తగిన చర్యలు వెంటనే
తున్నారు. సంసారికుటుంబాలు వీధిచపడవలసివచ్చింది. తీసుకోకపోతే, గతయుద్ధంలో జర్మనీ అనుభవించిన
వర్తకులు కోటిశత్రులు అవుతున్నారు. పవార్థాల దుర్భర ఆర్థిక, సాంఘిక, రాజకీయపరిస్థితులు మనం
ధరలు నాలుగురెట్లకు పైగా పెరిగినయి. టేమం, కూడా చవిచూడవలసిఉంటుంది. యుద్ధానంతరం
క్షుధా దేశంలో నిరంకుశంగా విహారంచేస్తున్నాయి. నిజమైన జాతీయప్రభుత్వం వచ్చినా, ఈకరెన్సిక్లిష్ట
ఇటువంటి పోకడలు యుద్ధసమయంలోనూ, యుద్ధానం పరిస్థితులు సరిచేసుకోటం కష్టసాధ్య మవుతుంది.

“వైష్ణవకులమ్ములో మహేశ్వరుడ నేను”



‘శ్రీఆచార్య’

ఈశ్వరోపాస్తికంబె మాహేశ్వరీప-దాంబుజాతంబులే నను నాకృశించు
సుందరీశక్తి నెదిరి నిల్చుండ దరమె-మొగమునకొ మూడుకన్నులు మొలుచుగాక!

నీ మాధుర్యములో శతాంశమునుగానీ కానగాలేని ఏ
వామాలోకవిలోకనంబులకొ దైవత్వంబు పోబెట్టి యా
వ్యామోహమ్మున జిక్కి చిక్కి సగమై యల్లాడువా రంటగా
దా ముమ్మాస్తులు; ఇంక మానవుని కొనా దాని పోనాడగన్?

ఈశ్వరునియంతవాడు ఆయింతిమహిమ-కెరగి సామే నొసంగి యూరేగుచుండ
ఆమెపదసేవ కేను వెన్నాడ నేల-వైష్ణవకులమ్ములో మహేశ్వరుడ నేను.

నీకై నేను తపింప నవ్వుదురుగానీ తాపసుల్ నీడ
శ్రీ కైంకర్యవిధానముం గని ననున్ శ్రీవైష్ణవుల్ తిట్టనీ
నాకైలాసము నీ కుటీరమె యనన్ శ్రీపుల్ ననుం దూరనీ
నా కైలాసము నావికుంఠమును కాంతా! నీవ ముమ్మాటికిన్.

నేను శివదీక్ష పొందని నిత్యశైవ-పూజనాభిరతుండను! పొలతి నీది
పుష్పచక్రాంకనమ్మును పొందినట్టి-వైష్ణవం; బిది హరిహ రాద్వైతసిద్ధి.

అతి లాభ పరునితో పోరాడుటకు మంచి మార్గం!

అవి లేకున్నా గడినెవ్వరును యుద్ధకాలంలో
కొనడం తప్ప. అంబలేని దళంలో కానే ప్రతి
పోతీ అతి లాభపరునికి లాభిస్తున్నది. మీరు నష్ట
పడుతున్నారు. వేదే డబ్బు నిల్వచేయండి! అవ
సరమయిన వాటికే ఖర్చు పెట్టండి. విజయం.
దరలను మామూలు స్థితికి తెచ్చేవరకూ విలాస
వస్తువులను కొనడం మానండి.

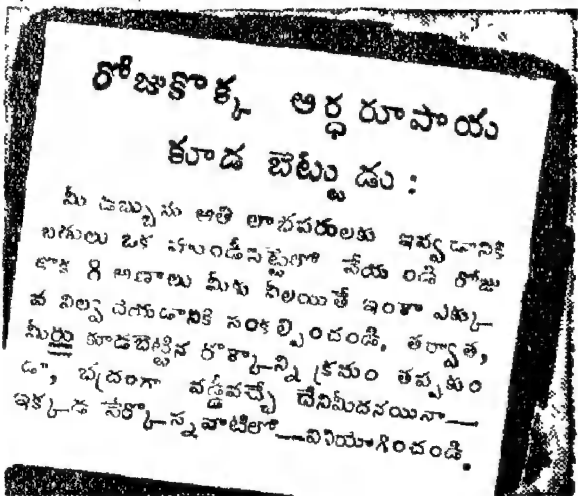
జాగ్రత్తగావ్వవారింది

మీరు కూడ బెట్టిన
డబ్బుకు విలువ తగ్గని
వాటిపైన వెచ్చించండి. ఒక కోఆపరేటివ్ సొసైటీలో
వేయండి. ఒక ఇన్సూరెన్సు పాలీసీ తీసుకొనండి:
వ్యాజులలోగాని పోస్టాఫీసు సేవింగ్స్ బ్యాంకులోగాని
సేవింగ్స్ ఆకౌంట్లు ప్రారంభించండి. అన్నిటికన్నా
ఉత్తమం ప్రభుత్వ ఋణాల మీదగాని. సేవింగ్స్
సర్టిఫికేట్ల మీదగాని వెచ్చించండి.

mail

భద్రంగా నిల్వచేయండి

మీరు కూడ బెట్టిన
డబ్బును చాచుకో
వడంలో జాగ్రత్తగా ఉండండి. బంగారు, వెండి,
వగలు, కూములు, కట్టరాలు, సామానులమీద
డబ్బు వినియోగించడం మంచిది కాదు: ఎందు
కంటే, వాటికి నేరున్న హెచ్చు దరలు ఒకవారు
వదిపోయి తీరుతవి, ఎవరూ ఒక్కసారిగా వది
పోవచ్చు.



భవిష్యత్తు కోసం నిల్వ చేయండి

దేశీయ యుద్ధ దళము వారి దేశీయ విజ్ఞప్తి





డోంగ్రే గారి

బాలామృతము
బలహీనమైన బిడ్డలకు
పుష్టియున్న, బలమున్న
ఆరోగ్యము నిచ్చును.

దక్కన్ హైర్ ఆయిల్
వాడుడు

అనుకరణీయములకు అందదు



వెండ్రుకల పెరుగు
దలకుచాల శ్రేష్ఠ
మైనది. జబ్బుపడితే చిన
వారికి, ప్రసవించిన స్త్రీ
లకు పూడిపోవు జాట్లును
పూడిపోకుండా కాపా
డును.

చదువు కొనేవారు,
మనోపరిశ్రమ చేయువారు
దీనిని వాడి, తమ కిది
ఎక్కువ అనుకూలముగా
నున్నదని ప్రశంసించిరి.

DECCAN HAIR OIL COMPANY,
Hyderabad (Dn.)

మీ బిడ్డకు లివర్,
స్పీస్ (బల్ల)
వ్యాధి యున్నచో



తదితర వైద్యశాస్త్రపు మందులు నిరుపయోగ
ముగయుండిన సమయమందు, యాభయంతర
మున లివర్, స్పీస్ వ్యాధిని జయింపరముగ
నివారణకు తేగల్గినటువంటి ఒక అద్భుతచికిత్స.
బిల్లి వెంకటరమణయ్యగారిచే కనిపెట్టబడిన,
యాభవధరాజము గతగిరి సంవత్సరములలో,
శేలకొండ వ్యాధిగ్రస్త తిరువులను రక్షించి,
భారతదేశ మందంతటనున్న మృచిత్త
వైద్యులచే విక్రీయి గొని యాచబడినది.

జమింగారి
లివర్ క్యూర్
వాడుడు

అన్ని చోట్ల అమ్మబడును.
జమిత వెంకటరమణయ్య & సన్స్
హైదరాబాద్, మద్రాసు.
కలెక్టరు: కుంజోగం. బ్రాంచీలు:- కలెక్టర్,
అంబేద్కర్, బెంగళూరు, బిరుచినాపల్లి, లక్ష్మి,
చియమరం.

తెలుగు నటుడు

= శ్రీ భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు =

ఆంధ్రనాట్యవిమర్శకులు తెలుగునటుడికి ఉండవలసిన వివిధప్రజ్ఞలూ, లక్షణాలూ బేరీజువేశారు. ఆ బాధితలో ఆంధ్రచ్ఛందోలంకారాలవంటి అల్పాంశాలతప్ప అన్నీ ఉన్నాయి. నటుడికి సౌష్ఠవమూ బలమూ గల విగ్రహమూ, అడే కాట్లా, తిరిగే చేతులూ, కోటేసినట్టుండే ముక్కు, చారడేసి బలబలలాడే కళ్లూ, హృదయభావాన్ని స్వీకరించి స్థిరంచేసుకోగల ముఖమూ, కంచుగీసినట్టు మధురంగానూ ఉండగల గాత్రమూ, ఉచితమైన సంగీతసామగ్రి, ఆరు విశేషాలు గల తెలుగుఉచ్చారణా, ఆంధ్రభాష, ఇతరసన్నిహితభాషల్లో ప్రవేశమూ, వాటిల్లో ఉచ్చారణా పాటవమూ, అమోఘమైన ధారణా, ఉచితవేషం ధరించుకోగల తెలివీ, బోధనాశక్తి, ఆకర్షణ, సాశీల్యమూ, నాటకకర్త గిలికిన రచనకి మెరుగుపెట్టగల ప్రతిభా—ఇలాగ్గా వీలైనన్ని శక్తులూ సామర్థ్యాల్లా ఉంటేగాని ఎంతమాత్రమూ వీల్లేదని కోప్పడికాసించారు. వీటిల్లో చాలాభాగం నటుడికి స్వతస్సిద్ధంగానే ఉండాలిగావున అన్నట్టుగా కనిపిస్తుంది. అనగా, రాజువేషం ఒప్పించడానికి ఒత్తప్పుడుకూడా రాజులక్షణాలతో పెట్టిపుట్టినవాడుగాని పనికిరాడు అని. ఎవడేనా ప్రకృతిమహిమవల్ల, విధిలేక, అందంగా ఉంటే, వాడు నాటకరంగంమీదకూడా అందంగా కనపడడానికి వాడు ఏమి నటించాలో, వాడి నటప్రజ్ఞ ఏమిటో బోధపడదు. సరి, ఇక సాధారణాంధ్రజనం తమరి ఇష్టప్రకారం ఇష్టనటుడిమీద మెప్పులు మరిపించేటప్పుడు ఈరీతిగా అంటూంటారు: ‘బాగా

పాడతాడా, గొప్ప యాక్టరు’; ‘చాలా ఖరీదైన చమ్మీరా, మంచి యాక్టరు’; ‘చాలా అస్తి ఉంది, డబ్బంటే గవ్వ, గట్టి యాక్టరు’; ‘బి. యే. ప్యాసయాడు, సామాన్యపు యాక్టరా’; ‘మంచి కుస్తీపడతాడట, ఉద్యోగంట, ఉపద్రపు యాక్టరు’; ‘నిద్రాహారాలు తేకుండా చచ్చిచెడి అద్దంఎదట తంటాలుపడడం అదీ లేదుట, యాక్టరంటే వాడే యాక్టరు’; ‘బొమ్మలు ఘట్టుకొనుగా గీస్తాడు, ఉమ వాడే నయ్యాలి, ఉమార్ యాక్టరు!’; ‘సిహ్వా లేచి వచ్చేటట్టు వండుతాడు, వాడికి పోటీగా భీముడు నయ్యడానికి ఎడోయ్ మరోయాక్టరు’; ‘చుట్టేనా కాల్రాడు, మహాసాత్వికుడు, మామేలైన యాక్టరు’; ‘ఏమి క్రాపింగ్ రా వాడిదీ, హార్మనీ ఫిడేలూ వాయిస్తాడు, ఎంత యాక్టరనుకున్నావ్’; ‘నానూ వాడికి నేను, నేనూ కాదంటే ఏమన్నా అనుకుని ఇదవుతాడు, అంచెవేసిన యాక్టరు’; ‘ఇవతల ఎంత వినయం, ఎంత నెమ్మది! వైగా, రంగంమీదికి వెళ్లేటప్పుడు నెంటూ లతుండయా వాడతాడు, మహా ఎక్కాయాక్టరు’; ‘ఎన్ని రికార్డు లిచ్చాడురా, టాకీవాళ్లు ఊరికేనే తీసిగెల్లారా మరి, వాడికి రోజుకి ఎన్ని ఉత్తరాలో తెలుసా? మరోడు యాక్టరేమిటో—అనే ధోరణిలో మెచ్చుకుని విమర్శిస్తూంటారు. ఈ పామరవిమర్శలో కేవల హాస్యాస్పదంగా ఉండే లక్షణవిశేషాలు మినహాయించి తక్కినవి పండితులు కోరే శిక్షణలతో జతపరిచి, వాల్టయొక్క ప్రాతిపదికలు గమనిస్తే, నటుడు వాల్టయినవాడుగనక,

అతడికి ఆకర్షణగల వేషమూ, గంతు, చేష్ట, స్వరమూ, పదమూ ఉండేవనీ, ఉండాలిగావుననీ లేలుతుంది. భగవన్మహిమకీ ప్రకృతిసౌందర్యానికీ మానవ హృదయం వికసిస్తుందనీ, అటవికులుకూడా ఉద్రేక సంభ్రమాలతో మంచివేషంలో గంతులేస్తూ పాడుకుంటూఉండేవారనీ మనం ఊహించుకోవచ్చు. పట్టణవాసులయొక్క వినోదంకోసం వాళ్లు వెళ్లి ఆడగా పట్టణవాసులు వాళ్లని అనుకరించి, వాళ్ల ఆటల్ని సంస్కరించి ఉద్ధరిస్తూ అంటూ తమరూ ప్రారంభించి ఉంటారు. భావప్రకటనకి ఈ వేషాది పంచకంతో మానవులు ప్రారంభించేసి, కాలక్రమాన్ని దాన్ని నాట్యం అని పిల్చిఉంటారు. ప్రతివిషయంలోనూ మొట్టమొదటలో వివక్షత తక్కువగా ఉంటుందనీ, భావనమాత్రమే విరివిగా ఉంటుందనీ నమ్ముచ్చు. అంచేత, ప్రథమంలో ఏనాడో భాగవత ప్రదర్శనలలో నటుడు భుజకీర్తులూ కర్రకత్తి చెక్కలకిరీటమూ వగైరాలతో వేషంకట్టి, చిందులుతోక్కి గంతులేసి, చేతులు తిప్పి, ముఖానికి అరదళం పట్టించుకుని, కొన్ని కొన్ని దీర్ఘాలు తీస్తూ, కొన్ని కొన్ని మాటలు అంటూ, చుట్టూ చేరిన జనాన్ని రంజించిఉంటాడు. అనగా, ప్రతీనటుకూడా తక్కినవాటితోపాటు నృత్యంకూడా చేసితీరేవాడన్నమాట. అన్నింటికీ మూలం ఓంప్రథమంలో నృత్యం చెయ్యడమే తరిఫీయతు అయేవాడు. భాగోతంలో చేరదలిచిన ఒకానొక అభ్యర్థి నృత్యం చెయ్యడం నేర్చుకోడానికి రాత్రి తెల్లవార్లూ శ్రమించడం నా బాల్యంలో నేనే చూశాను. ఇవికాక, భాగవతనటుడికి హస్తాలుపట్టడం, లయజ్ఞానం, రాగజ్ఞానం, ఆర్థంతో సహా సంస్కృతజ్ఞోకాలూ, వాటిల్లో ప్రమాణించవలసిన అమరమూ, సమగ్రంగా పురాణగాథలూ తెలిసిఉండేవి. ఇక, భాగవతహాస్యనటుడికి అనర్గళవాగ్ధారా, అనేకవిషయాల గురించిన సంచిత్రువాక్యాలూ, సభాభిరుచినిబట్టి కొంచెం పచ్చిగా ఉండి బండజనాన్ని కుడా పకాలుమనిపించగల మోటముచ్చటలూ, అవగుణాల్ని హేళనచెయ్యగల నేర్పూ, సంఘంలో ఉండే సాంసారికవ్యత్యాసాల వయినమూ, పక్కపాత్ర చేప్పే

దాన్ని ఊకట్టి బలపరిచి, వ్యాఖ్యానించి, ఉదాహరించి, ఆచరించి, 'నాకు తెలియదేమో, ముర్రో! అనే ముతగమనిషి నెత్తికెనా, చెప్పబడే సంగతి రుద్దిపట్టించగల ఓపికా-మొదలైన లక్షణాలు ఉంటూన్నట్టు నేటి వరకూ గోచరిస్తాయి. కలాపనటులు దేవతలతో తమరికి సంబంధాలు సమర్థించుకుంటూ, మానవులకి మానవ సంస్థల విశేషాలూ అభివృద్ధిమార్గాలూ సంగీతంలోనూ దరువుల్లోనూ మాటుపెట్టి ఎగిరి గంటేసి అందించగల నేర్పు సంపాదించినవాళ్లు. ప్రదర్శిత విషయాలు మనికీ మనికీ సంబంధించినవే అంటే మూర్ఖులు చప్పరించి 'అయితే ఇందులో ఏముందీ!' అంటారు. ఆ విషయాలే పట్టిగల్గి నేరుగా ఏ అసలుభగవంతుడికో, లేక చిల్లర దేవుళ్లకో ముడెట్టి, ముందు ఒట్టుముక్కేనా తెలియని భాషలో రైంయిమని పాడి, తరవాత వ్యాఖ్యానంచేస్తే, తరవాత, జనం, లెంపలువేసుకుని సంగతి ఆరగిస్తారు. 'భాగవతాలు' అని పేరు రావడానికి అంతే కారణం. క్రమేపీ, కథలూ పాత్రలూ పెరగడం, కథల్లోకి రాక్షసులూ రాజులూ స్త్రీలూ రావడం జరిగింది. అటువంటివి ఎక్కువ పట్టింపుగా, విశేష సామర్థ్యంతో, చాలా నిష్ఠగా ఆడినవారు మాచిపూడి భాగవతులు అని దేశప్రసిద్ధమే. వాళ్లని అపాంక్తయులుగా కట్టక శ్రోత్రియులుకూడా మన్నించడం నేను కుడా ఎరుగుదును. వాళ్లు, ఎదైనా గ్రామం వెళ్లి, ఆగి, ఒకపీథిచివర బల్లలరంగం కట్టుకుని పీథి చివర దాకా పీథులోనూ, అరుగులమీదా ఉదయందాకా జనం కూర్చుని ఉండగా, దీక్షగా (నరసింహమూర్తి వేషగాడు ఉపోష్యం ఉండేవాడు!) ఆడి వృత్తాంతం విశదంచేస్తూ ఆ జనాన్ని రంజింపజేసి, ఊర్పించి వెళ్లేటప్పుడు గ్రామం మెచ్చిఇచ్చింది పుచ్చుకుని వెళ్లేవారు. వాళ్లు ఆడగా నేను చూసిన ప్రహ్లాద(౧౯౦౮)లో ఏనటుడూ నృత్యం చెయ్యలేదు. బహుశ వాళ్ల ప్రదర్శనల ప్రారంభంనాటికే మైన నూచింపబడ్డ కళాపంచకంలోంచి నృత్యం విడిపోయి ప్రత్యేకకళగా ఏర్పడిఉంటుంది. ఆకళని ప్రత్యేక కృషితో ఉపాసించి అర్జించినవాళ్లు ఉంటూండగా, కాస్తకూస్త నృత్యం చెయ్యడం పిప్పిగంతులకిందికీ.

రావమ్మ ననే భయంవల్ల నటుడు ఆకళని వదిలేసి ఉంటాడని మనం భావించాలి. నృత్యానికి ప్రత్యేకత వచ్చినట్టు మరోటి కనిపిస్తుంది. నృత్యంసంగతి అటుంచి కేవలం అన్యవేష స్వీకరణంవల్లా, అన్యగాత్రానుకరణం వల్లా అపరిచితజనాన్ని (ఒక్కొక్కప్పుడు ఎరిగన్న వాళ్లనికూడా) చాలా భ్రమింపజేసి, తద్వారా జనానికి ఆనందంకలిగించుతుండే పగటినటులు బయటేరడం! ఒక అసలు తాహసీద్వార్షి బెదిరించి ఆజ్ఞాపించి కాగి తాలు మొయించి తన యిష్టంవచ్చినట్టు పన్ను చెయించుగోడానికి కలెక్టరుగా వెళ్లిన పగటివేషగాణ్ణిగురించి, ఒక కలెక్టరుసాలలో ఉండే గుర్రాన్ని హయహేషును కరణంవల్ల బయటికి వచ్చేటట్టు చేసిన పగటిభాగ వతుణ్ణిగురించి, ముందు నోటీసిచ్చి పగలల్లా వేషంలో వీధుల్లో తిరుగుతూ గుర్తుపట్టడానికి దొరక్కుండా ఉన్న పగటివేషపు వీరుణ్ణి గురించి ఎరుగుదుం. అనేక జనానికి పగటివేషే వ్యామోహం కలిగించగల అన్యవేష భాషలు ఆరోపించుకోగలిగిన ఇటువంటివాళ్ల వేష ధారణలోని సమగ్రత వేరే చెప్పడం ఎందుకు! గాత్రోచ్ఛారణలలో వాళ్లు మాపించగలిగిన పరివర్తన యొక్క విశిష్టత ఇక అడగడం ఎందుకు! సోమ యాజులూ సోమిదేవీ, దొరా బంట్రోతూ, పంతులూ పతాణీ, బుడబుక్కులు, ఫకీరు — ఇవన్నీ విశేష చాతుర్యంతో గ్రామాభిరుచుల్ని బట్టి వాళ్లు ప్రదర్శిస్తోచ్చారు. మరి ఆనకట్టు, ఉప్పెనలకి చాలకృతిమే వెండితెర కట్టి దానిమీదికి చలనచిత్ర లెక్కించి, తమరు వెనకే ఉండి, భారతభాగవతరామాయణగాథల ముఖ్యఘట్టాల్లోని పాత్రల చర్యలూ, వృత్తాంతాలూ, కలహాలూ సంభవాల పౌర్వాపర్యమూ — ఎన్నిజన్మ లెన్దినా తమ మత మేమిటో తమరికి తెలియడానికి వీలేని పరమపామర తెలుగుజనానికికూడా మొఖం ముందు వేల్చాడేలాగ బోధచెయ్యడానికి యత్నించి నెగ్గి తద్వారా తెలుగువానికి కొన్ని ఉమ్మడిప్రసంగ విషయాలు చేకూర్చిపెట్టినవాళ్లు తోలుబొమ్మలాడించినవాళ్లు! ఆబొమ్మల అభావం ఊహించుకుంటే తెలుగుపామరజనంయొక్క సాధారణజ్ఞానప్రమాణం ఇప్పటిమాత్రం లేకపోయిందేదని యాధిగా చెప్పవచ్చు. వాట్లవల్ల కీడు కలిగిందేమో అని సంకోచించేవాళ్లు

ఉండగలరు. కాని, వాట్ల మేలు అంతకంటే చాలా రెట్లని తోస్తుంది. కీడు ఏమిటో అంటే అల్లీలతో! కాని, ఎదేనా సభఎదట జరిగే అల్లీలం సభవారికంటే మోటుగా ఎన్నడూ ఉండదు, ఉంటే ఆసభవాళ్లు దాన్ని ఆపేస్తారు, ఒళ్లు సభ్యుడు లేచి ఆపగలడు, ఆపిన సందర్భాలు ఎరుగుదుం! తమరు తెరవెనక పడినా, ఈనాట్యగాళ్లు రాగాలూ కీర్తనలూ వదల్చులేదు, ఆరితేరి తయారూకాలేదు. కాని వాళ్ల సంసారానికంతకీ కథ ట్టుణ్ణంగా రావడమూ, ఒకరు బొమ్మని వదిలి తమల్లో ఇంకోరికి అప్పగించి నప్పుడు ఆ ఇంకోరు బొమ్మని ఆడిస్తూ కథ కానియ్యడమూ ఉంటాయే కాని, చెప్పవలసిన ముక్కలు తడుముకోడమూ, మరోరిద్దర్నించి అందుకోడమూ ఉండవ్. ఒకఅవసరంలో వాళ్లల్లో ఒక అనుభవజ్ఞుడు ఛటుక్కున 'వేధమూర్తులు' అని ఉచ్చారణ చేసేసరికి సభలో కొందరికి నవ్వురాగా, "ప్రస్తా ప్రజాపతి ర్వేధా" అని వాడు అమరించేటప్పటికి నవ్వు తగ్గి పోయిన సంగతి యథార్థమే. ఈఆటగాళ్లుకాక, తెల్ల పరికిణీ కట్టి, నడుం బిగించి, చేత్తో చిన్న తంబురా పట్టుకుని ముందునడకా వెనకనడకా నడుస్తూ వారి శృంగారవంటి కథ ఆడి మాలదాసరియొక్క నటనలో హృదయాకర్షణ చెయ్యగల సేర్పు కనిపిస్తుంది. మైరకాలన్నింటిలోనూ ఆట ఒకరిద్దరిమీద ఆధారపడడం, కథయొక్క వృత్తాంతంలోని సూక్ష్మవిశేషాలుకూడా వ్యాఖ్యానం చెయ్యబడడం, సంగతులు అధముడికి కూడా బోధపడడం, ఒకడు ఆటనిర్యహణంగురించి పూచీపడి రంగకర్తగా ఉండడం, ఆడి సంఘం తెల్ల వార్లూ మనసారా నోరారా పఠించి జనాన్ని ఉత్సాహంగా కూచోపెట్టడం, జనం ముందు మెచ్చుకుని తరవాతే నటుల్ని బహూకరించడం మొదలైనవి స్ఫురిస్తాయి. కాని, ఉపయోగింపబడే పదవాక్యాల సంఘటిగాని, గేయకాండగాని యావత్తూ లిఖితంఅయి ఉండడంగాని, ఆరచనకి ఫలానవాడే కర్త అని ఉండడంగాని ఎరగం.

ఒకేవ్యక్తి ఊహించి, రచించి, లిఖించి ఒకే గ్రంథ రూపంలో దేవకథా, లేక పురాణగాథా ఫలాని గద్య

పద్యాలూ దరువులూ ఫలానివార్యం చెప్పాలి, పాడాలి అనేటటువంటి సూచనలతో సహా బయల్పరినదాని పేరు యక్షగానం. యక్షగానాలు ఆరువందల సంవత్సరాల క్రితంనించీ ఉన్నట్లున్నూ, అదిని వీటిల్లో నృత్యం ఉన్నా క్రమశః ఇవి ఛందోగానప్రధానా లైనట్లున్నూ తెలుస్తుంది. యక్షగానాల్లో రచింపబడ్డ గేయాలు లయానుగుణఛందస్సులకీ కీర్తనలకీ మధ్యరంగం. యక్షగాననటుడు నృత్యం వదిలేసి, ఇటు ఛందస్సు అటు రాగాలూ రెండూ సమపాశంగా తెలిసినవాడై, వేషం ధరించడంలో నేర్పు గలవాడై, కథితాంశం మూర్ఖులకి తూడా బోధచెయ్యవలసినవాడై ఉండవలసివచ్చింది. కాక, యక్షగానాలు ప్రబంధాలకీ పామరరచనకీకూడా మూలకందా లని పెద్దలు సెలవిచ్చారు. నృత్యానికి ప్రత్యేకముగా యక్షగానాల్లో కాలక్రమాన్ని ప్రవేశించిన పద్యాల ఛందోబాహుళ్యమూ, పద్యం యొక్క చరమపాదాన్ని రెట్టించి దరువేసి కీర్తించడమూ, సువ్వి, వీల, తుమ్మెద మొదలైన పదాలయొక్క రాగాల యొక్క విస్తరణమూ—ఇవన్నీ సాధారణనటుణ్ణి మించిపోడంవల్ల నున్నూ, త్యాగరాజువంటివాళ్లు రచించిన భక్తివేదాంతప్రధానాలైన యక్షగానాలకంటే శృంగారమాత్రాలైన రచనలే జనం కాంక్షించడంవల్ల నున్నూ, అర్హులైనవాళ్లుమాత్రమే యక్షగానరచన చేసినా అనర్హులు తమరుకూడా జక్కులమోస్తరుగా యశం అర్జించాలనే దురాశతో యక్షగానాలు పాడడానికి తగుదుమమ్మా అని తయారవడంవల్ల నున్నూ అవి వెనక్కి వెళ్లిపోయా యని పెద్దలు సెలవిచ్చినది సమంజసం. యక్షగానకళకాంతంతో రెండు సంగతులు ముఖ్యంగా తెలుస్తున్నాయి. ఒకటి, పండితాభిరుచికీ పామరాభిరుచికీ రచనలు వేర్వేరుగా ఉండాలనీ; రెండు, ఛందోవారిధిలో గణాల్ని గానసాగరంలోని రాగాల్లో లగాయించేపనిమీద నటుణ్ణి నోటిసిచ్చి వొదిలిపెట్టినా సరే పర్యవసానం శూన్యమే అనీ! నృత్యం, వేషం, అభినయం, గానం, (గద్య పద్య గేయ) కవనం—ఈ ఐదు పంచకోలక మాయంగాకాకుండా నాట్యసిద్ధికీ పంచప్రాణాలుగా ఏకమటుం బంగా ఉండేననీ, ఉండవచ్చనీ, ఉండాలనీ

విమర్శకులు ఓమూల గోలేత్తుతూఉండగానే మొట్ట మొదట్లో నృత్యం వేరడిపోయింది. వేరడడానికి ఒకరిని అడగాలా ఏమిటి! ఇతరసహాయం లేకుండా తనే ప్రత్యేకంగా జనాన్ని ఆకర్షించుకోగల ధైర్యం దానికి రాగానే అది వేరైపోయింది. మైగా, అన్నీ కలిసి కనిపించినప్పుడు, నృత్యమే జనాన్ని తక్షణం తనకేసి ఆకర్షించుగోడమూ, తక్కిన కళలకేసి మరి చూడనియ్యక జనాన్ని తనే కట్టేసుగోడమూ అనే విషయాలు తక్కిన కళలకి నృత్యంమీద ఈర్ష్య రేపడంవల్లకూడా నృత్యం వేల్లుపడి ఉంటుంది. అంతే గాని, ఒకరి ఇష్టానుసారం నృత్యం మానుకోలేదు నటుడు! తక్కిన నాలుగు కళలూ కలిసి తనవే అనుకున్నాడు. కాని, క్రమేపీ వీటిల్లో స్వరం స్వాతంత్ర్యం వహించి ప్రత్యేక కళ అయిపోయింది. అదే గానం. గానంవిరకాలం పదాలతో కలిసే జీవించింది. అయితే, ఎప్పుడు జంత్రవాద్యం ప్రత్యేకంగా ప్రాణికోటుల్ని రంజింపగలిగిందో అప్పుడే అది ప్రత్యేక కళగా విడి పోయింది. వీణా, పిల్లనగ్రోవీ, పాము బుగ్రా - ఇటు వంటి వన్నీ పదాలయొక్క సాయంతో నిమిత్తం కోరకుండానే మానవుల్ని జంతువుల్నికూడా రంజింప జేస్తాయి. ప్రత్యేక గానంవల్ల మానవుల్ని హరించే వాడు గాయకుడు. పుద్ధగానానికి అర్థం గోచరించదు. మానవుడు, పామరుడైవకొద్దీ, అర్థం తెలియని వ్యాపారాన్ని ప్రయత్నపూర్వకంగా గాని చాలాసేపు వినలేడు. అందువల్ల, అర్థం ఉండి తెలిసే మాటలు గల సంగీతం వచ్చింది. ఆ మాటలేనా మనికి లోగడ తెలిసి ఉండాలిగాని గాయకుడి నోటంట మొదటిసారి మనం వినడం జరిగిందా, మనపని సరి! మెట్టుమాట, తెలుగు నటుడు గాయకుడి ప్రత్యేకాభిమానకళ అయిన గానాన్ని 'ఉచితం'గా, పద్యంలోమాత్రం చేసేతీరాలని విజ్ఞులు శాసించడంవల్ల, ఉచితం అంటే ఛటుక్కున తెలుసుకోలేక, ఒకవేళ తనకి గొప్పగానం వస్తే అది ఖచితంగా చెయ్యడానికి స్తిమితావకాశం లేక, మెప్పునవ్వుం భయంవల్ల మితంగా చెయ్యలేక, లేవిడీ కొడతారేమో అనే భీతివొప్పున అసలు మానలేక నానాబాధలూ పడడం ప్రారంభించాడు.

ఇంతలో భరతఖండంలో ఆంగ్ల విద్యాలయా లూ విశ్వవిద్యాలయాలూ ఆంగ్ల భాషాగౌరవమూ పుట్టి, ఆంగ్ల భాషాకృష్టి భాషాంతరీకరణాలూ, అంచేత పదపడి సంస్కృతగ్రంథభాషాంతరీకరణాలూ బయల్దేరి, అచ్చులు వచ్చి, ధారావహకాంగీకంపెనీలవంటివి తెలుగుదేశంలో నాటకాలు ఆడగా వాటిని అనుకరించి తెలుగులోకూడా ప్రదర్శనాలు చెయ్యాలనే కుతూహలం జనంలో రేగినమీదట, వాటంతట అవే పైకి లేచిపోతుండే తెరలూ, వైరు వరూకూ, చమ్మీడాబూ, గుగిలపుమంటలూ, హార్మనీ జంతుపూ మొదలైనవి జనాన్ని ఆకర్షించినమీదట, పద్యంమీదా మట్టుమీదా ఆధారపడి పండితుడు నాటకరచన చెయ్యగా తన మంచిపేకమీదా తుద్ర రాగాలమీదా ఆధారపడి నటుడు ఆడటం ప్రారంభించాడు. తెలుగునాటకాలు అచ్చుపడడం సాగింతరవాత “ప్రేక్షాదామాకంపెనీ నాటకము” అనీ, “సంగీత నాటకము” అనీ పైఅట్టుమీదే ఉండేవి. అట్లా లేకపోతే, అవి సంఘాలు ఆడకపోతే, జనం రాకపోతే, ఆ నాటకప్రతులకి అమ్మకం ఉండకపోతే! అదీ భయం.

కాని, ప్రదర్శనాల్నిబట్టి ఆలోచిస్తే కొత్తరికంలో రాగాలకి ప్రాధాన్యం లేదు సరికదా, మాటలయొక్క అర్థాలవల్ల ద్యోతకంఅయే అంశానికే ప్రాముఖ్యత ఉండినట్టు తోస్తుంది. కాదు, అసలు మొదటి తెలుగునాటకాలు వచనంలోనే ఉద్భవించాయి. వాటిని జనం ఆనందించారు, పామరజనం కూడా విని అవగాహనచేసుకుని ఆనందించవలసిన బాధ బయల్దేరింది. వాటిని ఆడే నటుల్ని ‘వచన నటులు’ అనేవారు, ‘పురిటివాళ్లు’ అన్నట్టుగా, వాళ్లలో ఏదో కళంకం ఉన్నట్టుగా! దాంతో, నాటక వేషాలు కట్టడానికి మిడిమిడిసంగీతజ్ఞానమైనా గాత్రనాదం గలవాళ్లు రావడం మొదలెట్టారు. వాళ్లు నిజానికి రాగనటులే అయినా, పద్యనటులుగా ఎంచబడ్డారు. ‘వచననటులు’ అంటే పద్యాన్ని అభినయ యుక్తంగా పఠించలేనివాళ్లనికాదు, తియ్యగా కూసు రాగాలు తియ్యలేనివాళ్లన్నమాట! ‘పద్యనటుడు’

అంటే ఛందస్సు ఏమీ రాసక్కలేదుసరిగదా దేవుడిచ్చిన గొంతిగతో తను నేకరించుకోగలిగిన నాలుగైదు రాగాలతో లుంగచుట్టి సాయంపట్టి, పద్యాన్ని, రాగానుపాసం ఉంటేగాని పద్యవిషయం పుచ్చుగోలేని జనంమీద ఝుమాయించి విసరగలవాళ్లు అన్నమాట! కవిపదాలకి నటుడి రాగం జోడించడంవల్ల అభినయం ఎక్కువయేదో, శూన్యం అయేదో, విరుద్ధం అయేదో తెలియదుగాని, మోజు అటువంటివాళ్లమీదే ఉండేది. మోజులేనివాడికి రాజువేషం దొరకదు. రాగాలు తియ్యని పురాణరాజు పూర్వం ఉండేవాడా అని ఆంధ్రజనం శంకించేటంత అభిరుచి బయల్దేరింది. రాగ రాజశబ్దాల వ్యుత్పత్తినిబట్టి అంటే కాస్త అని పండితులన్నారు. రాగాలు రానివాడికి రాజువేషం కల్గవార్త అయిపోయింది. రాగనటులు నాటకరంగం ఎక్కినకొద్దీ, లోగడ గద్యంలో అవతరించిన నాటకపు మాటల మధ్యమధ్య — రీసర్వీరాళ్లు పాతినట్టు — పద్యాలు ఇరికించారు నాటకకర్తలు. మరి ఉన్న వచనపదార్థాలతోనే, హిందూస్తానీవరసల్లో, మట్టు ఒకప్పుడు నాటకకర్త అనుబంధించేవాడు, లేనప్పుడు నటుడే సాధించుకునేవాడు. హార్మనీ మొదట అదృశ్యంగా పక్కనుండి, తరవాత కనిపిస్తూండి, పదపడి నువ్వా నేనా అని రంగానికి ఎదురుతిరిగింది. సరి, ఆ పద్యాలూ మట్టు లేకపోతే నాటకం ఆడబడదని రాకారా, ఒకవేళ ఆయాస్థలాల్లో భావం గడ్డకట్టి పద్యగేయరూపం దాల్చిందా, అంత గొప్ప భావమూ ఒళ్ళు రాగవాచికం పొందగానే అవగాహన అయిందా? ఓసందసార్లు జనం విన్నతరవాతేనా నేటికేనా బోధ పడిందా? కొన్నికొన్ని అధమం నటుడికేనా బోధ పడ్డాయా?—అనేవి మీమాంసలు! ఎక్కడాకుడా మొదటిఉద్దేశాలు మంచివి, గొప్పవీనూ. పద్యానికి అర్థం ఉండాలి, దాన్నే ప్రకటించి, అర్థమై తోస్తే, వాడు ‘నటుడు’ — అన్నాడు. ఒక అర్థజ్ఞానం గల నటుడు భావబోధ చేస్తూ పద్యం చదివి రసం హెచ్చి ఒప్పేటట్లు ‘ఉచిత’రాగకల్పన చేయగల్గి, మిక్కిలి అపరూపసామర్థ్యంతో హరిశ్చంద్రపాత్ర పోషించాడనుకొండి. అతడిపక్క, అర్థంతో నిమిత్తం లేకుండా పీక మంచిది ఉండి క్రావ్యంగా రాగాలు తియ్య

గలిగిన ఒకడు నక్షత్రకుడు వేశాడనుకొండి. “హరి శృంగుడు గట్టివాడే! పాపం, పాట ఒకమోస్తరు. కాని, ఆ నక్షత్రకుడున్నాడే వాడి మొహం ఈడ్చా, వాడికి పార్వ రాకపోతేం అన్నాను, ఏమిపాట ఏమి గొంతిగ ఏమి ‘స్తోమ’-అబ్బఅబ్బ, చెక్కేశాడు, ఊపేశాడు, జంఝాటిజన్మ తరించింది, జింక్లా చెవలతుప్పు రాల్చేసింది-వీడేస్తే హరిశృంగుడు, దొల్లిం చెయ్యదూ!” అనే జనవిమర్శ లేగేది. సండితులు ఇదంతా మూర్ఖవిమర్శ అని కాగితంమీదా అక్కడా కోప్పడితే ఏమైనట్టూ! దాన్నించి మళ్ళీమాటలు హరిశృంగుడ అడినప్పుడు వీడికి హరిశృంగుడూ, వాడికి నక్షత్రకుడూ వేష లయేవి! అక్కణ్ణించి, అతిశయోక్తి లేకుండా చెప్పాలంటే, పెట్టిపుట్టిన కంఠమాధుర్యానికి తోడు ఎన్ని రాగాలుంటే అంత పెద్ద వేషం! కాదుకాదు, రాగా లొచ్చినవాడికి పెద్దవేషం ఇవ్వకపోడం దోషం అనే మాటకుడా బయల్దేరింది. “వాడంత బాగా పాడతాడు, మంత్రిచ్చారేమిటిరా!” అనేవారు. కథ అల్లి, పాత్రల్ని పిల్చుగొచ్చి (పురాణపాత్రలే గనక సృష్టించడపుగొడవ లేదు!) సంభాషణలు సాగించి, కవిత్వం రచించిన నాటకకర్తకి రాగాల ప్రమేయం లేకపోవడమున్నూ, ఆడేవాళ్ళకి ఆడబడేవాళ్ళకి రాగాల ప్రమేయం తప్పరెండోది లేకపోవడమున్నూ సంభవించింది. ఆపాడా విడిసందడిలో చాలామంది రాగనటులు అర్థంతో నిమిత్తం లేకుండానే సద్యం పాడి మెప్పుపొందడం నేర్చు సంపాదించారు. తరవాత ఏం చెప్పనూ, అసం దర్భంగా ఆగేవాళ్ళు, కర్తకర్మక్రియలు తెలియ నియ్యనివాళ్ళు, సంతకింద చెప్పించుకోడమేగాని చదువుకోలేనివాళ్ళు, ముక్కలమరుపు కమ్మడానికి సంగతులు గుమ్మరించేవాళ్ళు, రైలుదిగి తమపక్కవేషం వెయ్యవలసినవాడు వచ్చేదాకా సీసాల్ని రాగాల్లో సాగేసేవాళ్ళు, పద్యపదసంఘాల్ని దూదిపింజలు ఏకినట్టు ఈమూలనించి అమూలకి ఉప్పట్లాసీనట్టు అడుతూ ఏకే వాళ్ళు, మారొడ్డించాలని జనం ఘొల్లుమనేదాకా పాడేవాళ్ళు, ఇలాగూ అనర్హులు ఘోరరాగలాభం అర్జించుకోడానికి అవకాశం ఇవ్వబడి జనప్రియత్వం పొందడం ఎరుగుదుం. పిళ్లల్లో చాలామంది, కేవలం ‘లాటరీ’ వంటిదైన పామరజనతాత్కాలికశ్లాఘ పొంప

డమే అయిందిగాని, వందలాదిపద్యా లొచ్చినా ఘండస్సు తెలుసుకోడంగాని, వందలాదివాక్యాలొచ్చినా కోత్తవాక్యం రచించడంగాని, రాగాలే కాక గానంకుడా వచ్చినా, గానలక్షణగానమహిమలు గుర్తించడంగాని, తనకంటే మంచికంఠం గలవాడు వస్తే తన సమాజంలో చేరనియ్యడంగాని, చేర్చు గుంటే వాడికి పద్యాలుండే పార్వ ఇవ్వడంగాని, ఇస్తే అవి తీనేసి వాటిబదులు వచనం రాసిఇవ్వకుండా ఉండడంగాని జరుగలేదు! జరిగితే, తన మాట! దాన్ని బట్టి నటనమౌళనవల్ల జనానికి విశేషానందం కలగడానికిబదులు నటుల్లో ఒకరిమీద ఒకరికి ‘కంఠం’ వరకూ ఉండడం సంభవించింది. పక్కవాడు వాడి మాయధారికంఠంతో ‘వన్నుమార్’ లాగేస్తే, తను పైసలా! ఒకే రంగంమీద, ఒకడివెంట ఒకడు, పావలాకి, పదిమంది రాగాలు తీస్తే, అంగులో ఎవడో ఒకడు ఆరాత్రికి ప్యాస్, తక్కినవాళ్లంతా అప్పట్లో వాడితో పోలిస్తే, ఫేర్! ఆఒకడూ పాడినప్పుడు జనం మెచ్చడం (గానానికి తక్షణశ్లాఘ ఉంటుంది. అది దాని ధర్మం, రాగనాటకంయొక్కకర్మం-ఎవ డె జేస్తాడు, ఏమోస్తరువాళ్లని తుమించడం, తక్కినవాళ్లని తీనేసి దూనేసి కూనేసి మోసేసెయ్యడం! “ఉచిత రాగం చాలాకోయ్” అని నటుణ్ణి శాసించేవాళ్ళు భావబోధ చెయ్యగల నటుడు పట్టిగ్గా అల్లా కూసే అయిపోతూంటే చూసి, విని, అవకులై ఊరుకుని, తరవాత మళ్ళీ మరీఘాటుగా శాసిస్తుండడం! పోసే దేనివల్లా ఓదానివల్ల సభవారు ఆనందిస్తున్నారు కదా తగాదా ఏమిటీ అని అడిగితే, అపని చేసేవాడు అశ్యశ్యం సిద్ధింప చెయ్యగల నటుడు అనిమాత్రం అనకుండా ఉండాలి. అనడం మాస్తారా? రమ్మన్నాడు. వాడే ఒకటోరకంయాక్టరు, రంగగాయకుడు, రంగనాయకుడు, నాటకరంగడు, రంగపహిల్వాన్ అంటారు. అతణ్ణి, అప్పట్లో, గాయకుడినిమాత్రం గాయకులు అనరు. అల్లాంటి పరిస్థితుల్లో చాలామంది రాగనటులు అన్యత్వారోపణకి శత్రువైన అల్పరాగాన్ని ఆశ్రయించి, నాటకరంగంమీద అన్యాయాక్రమణ చేసి, వివక్షత చెయ్యలేని జనం దగ్గర్నించి మెప్పులు లాగి, సాహిత్యరాహిత్యం సంపా

దించి, నాటకోద్దేశానికి కూన్యం పెట్టేశారు. కర్మ వశంచేత, మొహమాటంచొప్పున, కక్కర్తికి, ఈ రాగనటులతో సహా రంగం ఎక్కువగా కొందరు వచన నటులు కాలం గడిపారు. హాస్యాయుధం ఉన్నవాళ్లు మాత్రం నిర్భయంగా బతికారు. వాళ్లకి పద్యాలుండే పాత్రలు సింహస్వప్నమని జనాభిప్రాయం. వాళ్లకి మందరకుడు, కాళికుడు, కైరవుడు, ప్రతీహారి, దోవారికుడు — వంటివి తప్ప ఇతరవేషాలు దొరికేవి కావు. వచననటుడు, రాగనటులమధ్య ఉదయందాకా ఒళ్లు హూసంచేసుకున్నాసరే నాడికి మెప్పు లేదు, తుమాపజా లేదు. ఒకవేళ సృతిలో ఉంటూ కాస్తంత ఉచితరాగం కలిపి తేలిస్తే చాలని విమర్శకులు అన్నారుగదా అని పద్యాల పాత్ర తీసుకుంటే, “ఏడికావ్, దిగరోయ్, వచ్చుమోరోయ్” అని, కవనగానాభినయసమ్మేళనాస్వాదన - అన్యత్వం స్వీకరించినవాడిదగ్గర్నించికుడా - చెయ్యగల నాటకమహా సభ్యులు కేకల్తో నెలవిస్తారు. వాళ్లని అవమలీన పనేమిందీ! విమర్శకులు వాళ్లకి బాహు మప్పారు. మప్పి, అల్పరాగపు తాటిచెట్టెక్కించి మొవ్వులో కూచోపెట్టేశారు. అక్కణ్ణించి వాళ్లు దిగరు, వీళ్లు దింపలేరు. పక్కని గవ్వలగుత్తిలాంటి శారీరంతో ఒక రాగనటుడు అదే తిప్పుగోడం తిప్పుగుంటూ తన శారీరసంబంధమైన కుస్తీ కసరత్ వగైరాసానకాల వివరం సభ్యులమీద గుమ్మరించేటప్పుడు, అంతఃపూటైన గానవిశేషం అప్పట్లో వినగలవాళ్లకి కాస్తకూస్త ‘ఉచిత’రాగాలు చెవికెక్కుతాయా! అందువల్ల భావ బోధ చెయ్యగల నటులు పూజానమస్కారాలు లేక రంగంమీద బూజెక్కారు! ఎక్కువ సాహిత్యవాసన గల నటులు జనం తిట్టినాసరే తిట్లకి ఒడిపట్టి తమ రాగంతో ప్రధానపాత్రలు బలవంతాన అడి, “అరసి కేషు కవిత్వనివేదనం కిరసి మాలిఖ మాలిఖ మాలిఖ” అని ఒక్కొక్కప్పుడు సభాముఖాన్నే వైకి అనేస్తూ చూపించారు. ఎక్కువ సంగీతవాసన గల నటులు తమ ప్రజ్ఞ చూపెట్టడానికి నాటకరంగంమీద స్థాయిగాని తరుణంగాని సావకాశంగాని లేక, రంగంమీద ఉంటే తమ పరపతి అంటే అనిగావును ఒడుపు కనిపెట్టి రంగంమీంచి నిష్క్రమించి యథాప్రకారపు గాయ

కులుగా మల్లిపోయారు; లేకపోతే హరిదాసులుగా మారిపోయారు. కాని, కవనగానాల్ని రెండింటినీ నిలుపుతూ, పామరుల్ని ఆకర్షిస్తూ, భావబోధ ప్రమాణంగా పెట్టుకుని, అన్యత్వం సిద్ధింపజేస్తూ, అన్య ప్రాంతాల్లోకి వెళ్లినప్పుడు సంగీతంగురించి చుప్పరింప బడ్డా, విజయం పొందిన కొందరేనా రాగనటుల్లో లేకపోడం జరిగితే, అరవైయేళ్ల రాగనాటకరంగం సహారా అయిపోయి, నటించడం అంటే స్వత్వం చంపుకుని అన్యత్వం సిద్ధింపచెయ్యడం అనే అర్థం కూడా ఈపాటికి అందరూ మరిచిపోయిఉండేవాళ్లు. ఆయోదారిలో చలిపందిల్లవంటి (కీ. శే.) హరిప్రసాద రావు, దొరసామయ్యంగారు, ముప్పిడి జగ్గరాజు, యడవల్లి సూర్యనారాయణ—అనే కొన్నిపేర్లు ఈసందర్భంలో మనఃపూర్వకంగా స్మరిస్తున్నాను.

రాగనాటకపు కొత్తరికంలో నటజన్య మహా కష్టంగా ఉండేది. వీధుల్లో నటుడు వెళ్లేటప్పుడు “వాడు నాటకంలో వేస్తాడోయ్, రాత్రెళ్లు తోరం, స్వంతం!” అని అనుకునేవాళ్లు. “నిజంగా నేటా! వాళ్ల అల్లుడు నాటకాల్లో తిరుగుచూస్తా, హూ, కాలం!” అని పెద్దలు ఒక్కొక్కరిని తల్చుకుని ముక్కుమీద వేలేట్టుకునేవాళ్లు. అసగా, చెయ్యవలసినవన్నీ చేసేసి, అన్నిందాలా పాడై, ఇంకా పాడవడానికి వేషాల్లోకి కూడా దిగారని రాగనటుల్ని అందరూ నిరసించినా నటనాభిలాష చంపుకోలేక, చాలామంది ఇంట్లో చెబ్బలాడి ఎదిరించేసి లేచిపోయివెళ్లి మసిపూసుకునే వాళ్లు. ౧౮౮౦ తరవాత ఊరికోకంపెనీ అన్నట్టు లేచాయి. కొంచెం ఆస్తికి తోడు కొంచెం పాట కూడా ఉన్న యువకులు, పొలాలమ్మి, సమాజం స్థాపించి, మంచిసీకా మంచిరూపం ఉన్నవాళ్లకోసం తిరిగి ఆడవేషాలకి తెచ్చి, స్థలం కొని, నాటకశాల కట్టి, కాలాప్రవేశ సంతర్పణ చేసి, తెరలు గీయించి, ఇతరచిట్టలు పడి, ఉన్నదాల్లో వేషాలు కుట్టించి, నాటకం ప్రతి రాసితెచ్చుకుని, మల్లీ మల్లీ ఆట పూర్వాభ్యాసంచేసి, ప్రదర్శనాలు చేసేవారు. ఇప్పుడు రాబడి వెయ్యిరూపాయలూ, అప్పుడు రాబడి పాతిగ రూపాయలూ అయినా నటుల తయారీ, త్రికరణ శుద్ధి అప్పుడే ఎక్కువ అని అంతా ఒప్పుకుంటారు.

సంవత్సరంలోపల వాళ్ల పాప ఊరికీ, ఊరిపస వాళ్లకీ తెలిసిపోగా, వాళ్లు గ్రామాంతరాల్ని లేచిపోయి, చీలిపోయి, అడుకుంటూండడమో-ఊళ్లోవాళ్లు కొత్తవాళ్ల పాట విసాలని చెవికోసుకుంటూండడమో! అట్లా గ్రామసమాజాలు కొన్నాళ్లు ఉండి, కొన్నాళ్లు ఊగి, కొన్నాళ్లు పడుకుని, మళ్లీ లేచి, మళ్లీ పడుకుని నిద్రపోయాయి. బస్తీనాటకసమాజాలలో ఎక్కువరాబడి ఉన్నా. రంగపరికరాలకే ఖర్చు మిక్కిలి అయిపోతూండడంవల్లా, ప్రధాననటుల్ని ఒకేసంఘంలో ఆపి ఉంచడంలో ఉండే చిక్కులవల్లా, ఉన్న నటవర్గంలోని అంతఃకలహాలవల్లా, శి. శే. సత్యవోలు గున్నే శ్వరరావువంటి నిర్వాహకుల యాజమాన్యం లేకపోడంవల్లా అవి ఉండినన్నా. క్లుంఢి, తిరిగినన్నాళ్లు తిరిగి, వెలిగినన్నాళ్లు వెలిగి గొప్పగా ఆరిపోయాయి. (శ్రుమించాలి! నేటివరకూ ఏకంగా ఉన్న శ్రీ డి. వి. సుబ్బారావు గారి సమాజంతప్ప!) రాగనటులు మొత్తం మీద మెత్తని హృదయం గలవాళ్లే (లేకపోలే తమ అన్యజైతే చాలని ఎందుకు గోలెత్తుతామా!), స్వార్థం మరిచి, అర్జించే రోజుల్లో ఒక్కెరక్క, మామూలుగా తెచ్చినదానికి ఎక్కువగా వెచ్చిస్తూ, చివర చివరకి మొదటిఅసఫ్లో పడిపోయినవాళ్లు ఇంకోళ్లులా జీవించగలిగి తమలా జీవించలేకపోయారు. వాళ్లని రంగం మీద చూట్టానికి కళ్లు చించుకుని, వినడానికి చెవులు నిక్కపాడుచుకుని తెల్లవార్లూ అనేక వత్సరాలు కూచున్న ఆంధ్రమహాజనం వాళ్లని మెచ్చుకునేటప్పుడు కూడా తిడుతూ మెచ్చుకునే బౌద్ధార్యం గలవారవడం చేత వాళ్లని మరిచిపోడంలో ఆశ్చర్యంలేదు. ఇక, శీలం అనేది వ్యక్తిపరంగనకనున్నూ, ఒకానొక నటుడి శీలాన్ని బట్టి నటశీలం నూత్రించడం మూర్ఖత్వంగనకనున్నూ శీలంసంగతి ఎత్తడం అనవసరం. ఒక్కటి మాత్రం అనచ్చు. సగటు రాగనటుడి ఐవేజు ఏమిటీ అంటే, పదిపన్నెండు 'సకాల' రాగాలు — హస్తాం గుళ్యాభరణాలకీ పట్టుచీరా పట్టురవికా సమస్త మున్నూ అంటారే, మామూలునూలో, 'ప్రమాణవస్త్రా' లో ఇచ్చి—అల్లాగ! అతనికి వచ్చినవే అవి, రావలసినవే అవి, అతడు అభ్యసించేవే అవి, విసిరేవే అవి, చూట్టాడేవే అవి, గోలెట్టి రాగాలెట్టేవే అవి—అంటే.

మరి అతడి సరుకు ఆఖరు! ఆ రాగాలవల్ల పామర జనానికి ఏమాత్రమూ 'హాయి' ఉండదని అనేటంత మూఢత్వం నాకు లేదుగాని, వాట్లవల్ల సగటునటుడు ఎందునా బొందనివాడయ్యాడనిన్నీ, అవి అన్యత్వా రోపణకి అర్హుల్ని రంగంమించి దూరంచేసి, అసహ్యులకి రంగస్వాగతం ఇచ్చాయనిన్నీ, అవి నటుణ్ణి కృషికీ, వృద్ధికీ, కవిత్యానికీ, పాండిత్యానికీ, రచనకీ, అధ్యాపకత్వానికీ విగోధిగా చేశాయనిన్నీ, అవి ఎరుగున్న వృత్తాంతాన్నే మొయ్యిగలిగాయిగాని తెలియనిచోటు, తెలియనిచోటుగానే ఉంచాయనిన్నీ, అవి ఆకర్షణీయం అయినకొద్దీ స్వత్వాన్నే స్థాపిస్తాయనిన్నీ నానమ్మకం. నేడు ఉన్న రాగ నటుల్ని గురించి, రాగవైముఖ్యంతో వ్యంజకం చేసే వార్ని గురించి ఎరుగుదుం, చెప్పను. మొదట చెప్పిన పంచకళల్లోనూ నృత్యంలాగే గానంకుడా యక్షగాన శకాంతంనాటికే ప్రత్యేకకళ అయిపోయిందిగనక, అదికూడా—తమ నటావస్థలో ఉన్నప్పుడు—తనదికాదనుకుని మరి మిగిలిన వేషమూ నూటా అభినయమూ ఇవే తన కళ అని నటుడు గ్రహించుకోవలసిన ఘడియ వచ్చి చాలాకాలం అయింది. అయినా, డబ్బనీ, కక్కుర్తిఅనీ, పండితులు కోప్పడి పామరులు తిడతారనీ, ఏముటో జనాభిరుచినీ, పొట్టకోసం అనీ, లేకపోతే, పాపం, పద్యకవిత్వం చచ్చిపోతుందనీ, ఆ కాసినిరాగాలూ పాడకపోతే ఇహ నాటకమేమిటి నాపిండం అనీ తమాషాసబబులు చెబుతూ రాగ నటులు వ్యవహరిస్తారు. వ్యవహరించి, స్వానుభవంవల్ల తమ ప్రత్యేకకళ ఏదో గుర్తించుకుంటారు. రాగక్షోభ పడలేకా సమాజాన్ని కూర్చలేకా ఒక్కొక్కనటుడు వేషపరివర్తనంమీదే ఆధారపడి తమగానే ప్రదర్శనం ఇవ్వడం కద్దు. గొప్ప తెలుగువాళ్లు అటువంటి ఏకనట ప్రదర్శనాన్ని దూషణా చెయ్యక పోషణా చెయ్యక నీలునిబట్టి చిత్తగించి రాగహీనం ఐనందుకు సానుభూతి తెలుపుతారు. ఇక, కేవలవచననాటకాలు నటులచేత అడబడినప్పుడు నిశ్శబ్దంగా వాటిని సభ్యులు గమనించడమూ, వాటివృత్తాంతం యావత్తూ సభకి అవగాహనకొరవడం, సందర్భం ఎదేనా ఎంత గొప్పగా అడబడినా ఆసందర్భమే మళ్లీ కానిమృనదాలు లేకపోడం, నట

వర్తానికి తిరిగిపోతు ఉండడం, ప్రతివటుడికీ తన ప్రత్యేక కళగురించి ఆత్మవిశ్వాసం బయల్పడడం, ఒకరంగంలోని పాత్రల కలయికవల్ల గాని నాటకప్రదర్శనం నడవ దనే జ్ఞానం అందరికీ గుర్తుండడం - ఇవన్నీ నాటక రంగాన్ని ఆనందబోధ కలిగించే చోటు అని నిరూపించాయి. ఈనాట కీ. శే. ఈమని లక్ష్యసాధిని గారి నా డెంత నిజమో నేడూ అంతే! ఇవి ఇట్లా జరుగుతుండగానే నిశ్శబ్దచలనచిత్రాలు (మూవీలు) వచ్చాయి. నాటిలో మధ్యమధ్య తెరమీద కథగురించిన అక్షరాట పడేవి. తెలుగున తీసిన ఫర్మూవా నేను చూడలేదు. మాటేనా లేకుండా కేవలచేష్టవల్ల మాత్రమే భావబోధ చెయ్యగలవాడు గాని అంగులోకి ఎక్కిడు. రాగం లేకపోతే ఇవతల కవిత్వానికీ, అవతల నటుడికీ ప్రాణాపాయం అని ఆంధ్రవిశ్వాసంగనక, తెలుగుమూవీ లేదు, నటులూ లేరు. కాని, తియ్యబడ్డ కథలు హిందీలో అయితే ఇంగ్లీషులో అయితే మూవీల్లోకి ఎక్కిన - తెలుగునటుడు - ఒళ్ళుడంటే ఒళ్ళుడే, నిజంగా మూవీనక్షత్రం - కీ. శే. కొచ్చెర్ల కొట రంగారావు! మూవీలని తరుముకుని టాకీలు వచ్చేకాయి. నటులైనవాళ్లు టాకీలోకి పనికిరానట్టు తాను గ్రహించా నని శ్రీ బల్లారి రాఘవాచారి గారు చెబుతుండగా విన్నాను. టాకీలోకి కుడా పనికిరాని మానవు లుండరని ప్రదర్శకుల అభిప్రాయాలవల్ల తెలుసుకున్నాను. టాకీ సకబ్దచలనచిత్రం గనక, ఇందులో మల్టీ మంచి పీకలక్షణం పనిచేసి, అరవై ఏళ్లలో రాగనటులు జరిపిన చర్యలన్నీ ఆరేళ్లలో టాకీనటులు కనపరచి వినపరచడంలో పురాణభక్తి ఘట్టాలూ, సాంఘిక శృంగార సమస్యలూ ఛీదాగా అయిపోయినాయి. టాకీనటుల్లో విశేషజనం హాస్యాస్పదులైన పలువురు లేరుకుని నిలబడిఉండడం సంతోషకాయకం. యుద్ధకారణంగా తెలుగు టాకీల సృష్టి సన్నగిల్లింది. ఇప్పుడే రేడియో శకంగూడా పుట్టి రేడియోనటులు జనించవలిసాచ్చింది. రేడియో నటుడు అదృష్టవంతుడు, కనపడడు! ఆదెబ్బతో అతడికి వేషం గొడవా, అభినయం గొడవా వొదిలి పోయాయి, గానమూ మాటా మిగిలాయి. మూవీ నాని ఉచ్చారణకీ తెలుగులో భావరీ ఇంతవరకు లేదు, అది

ఒక కళ అని ఎవ్వరూ మన్నించరు. పైగా ఆమాటలు సరికొత్తవాడు మాని చదవచ్చు. కాబట్టి కేవల "తాగుడు" రేడియోనటుడుగా పేరుపొందగల సూచనలు ఉన్నాయి. టెలివిజన్ రాగానే రాగనటుల్ని అందర్నీ పునరుద్ధరించి బుక్కుచేస్తారని నమ్మడానికి అవకాశాలున్నాయి. ఇదీకాక, ఉత్కృష్టమైన నవ్యాంధ్ర ప్రదర్శనాలు ఆడబడడానికి హోదాగల యాభక రచనలు జనించాయనినీ, కొన్నికొన్ని ఆడడమే తరువాయనినీ తెలుస్తుంది.

అన్యత్వం ఒప్పించడమే నటన! అది సృత్యమూ గానమూ వేషమూ అభినయమూ కవనమూ అంటూ విశ్లేషిస్తే దొరుకుతుం దన్నమాట కల్లవార్త అది ఒక ప్రజ్ఞావంతుడి హృదయంలో జనించాలి. అతడికి పాండిత్యమూ, ఒకేకాలంలో అందర్నీ రంజింప జేయాలన్న ఆసక్తి, శక్తి, జాలీ వుండాలి. అనగా అతడు మెత్తని పండితుడు కావాలి. ప్రతీ పండితుడూ కవీ, వక్తా, పుష్పాధ్యాయుడూ కాజాలనట్టుగానే నటుడూ కాజాలడు. కాని, ప్రతీనటుడూ పండితుడై తీరాలి. సాహిత్యనటుడే నటుడనినీ, నాటక రంగమే జనాన్ని బోధించాలి గాని, జనం జేరి నాటక రంగాన్ని బోధించలేరనినీ జనం గ్రహించాలి. నటుడు జన్మపొడూగునా తను ఇంకోడు అవుతుండాది. రాగనటుల్లో రాజు రాజే, బంటు బంటేలాగ కాక, సార్థకనటుడు కావలిసినట్టు మారగలిగి, రాజై బంటై సన్యాసై రాజై పదవుల సమత్వం ప్రత్యక్షం చెయ్యాలి. ఆంతర్యం ప్రధానం కాని, ఆకారం కాదని నటుడు ఋజువు చెయ్యాలి. నటుడుకంటే స్వార్థ త్యాగి పరార్థపోషకుడూ ఎడీ? తన స్వత్వాన్ని చంపుకుని అన్యత్వాకోపణ చేసుకుని కవి కల్పించిన పాత్రయొక్క వ్యక్తిని జనహృదయాల్లో ముద్రించగలిగితే తన జన్మకి చాలామకొనేవాడు నటుడొక్కడే! వక్తా, పుష్పాధ్యాయుడూ, నటుడూ పీళ్ల ముగ్గుల్లో బహురమ్యంగా, హృదయగంజకంగా, కళ్లకి కట్టినట్లుగా బోధ చెయ్యగలవాడు నటుడొక్కడే! అన్య వ్యక్తిప్రతిష్టాపన చేసే యత్నంలో తనకి సామర్థ్యం లేకపోబట్టి జనం తన్ని ప్రాశం చేసినాసరే, లేనిపోని

జాధలూ, లేనిపోని కష్టలూ, లేనిపోని బాదరబందీ అంతా తన నెత్తిమీదా, వంటిమీదా, అంతర్యంతోనూ పెట్టుకునేవాడు నటు డొక్కడే! కాలకర్మ సంబంధ సంప్రప్తాలైన నానారసానుభవాలకి ఆలవాలమైన ఈ మిథ్యాజీవితం జీవించతగినదే అని అనిపించగలవాడు

నటుడొక్కడే! తాను అయథార్థస్థితులు స్వీకరించి, తద్వారా ఆసంగతి ఎరిగున్నవాళ్ళకికూడా యథార్థ మనస్థితులు కల్పించగలవాడు నటుడొక్కడే! ఇటు వంటి పనే తనకళ అనుకుని పనిచూపించి మన్నన పొందగలడేమో, తెలుగునటుడు !!!

ముహూర్తపు ముప్ప



= శ్రీ రాష్ట్రపల్లి గోపాలకృష్ణమాచార్యులు =

ఒకానొక స్వదేశ సంస్థానాధిపతియగు మహారాజ పుత్రుని వివాహమహోత్సవ శుభలగ్నసమయ ముండలి గ్రహస్థితి ఇది:—

గు ౦-౫	X ౯-౦ శ ౧౩-౩౧ బు ౨౦-౪౦	వ ౧౪-౧౭ ర ౨౩-౪౦ కే ౨౭-౬	శు ౧౪-౩౯ శు ౧౦-౩౧
	సాయన గ్రహభావ కుండలి		I ౧౨-౨౫
చ ౨-౩౯	రా ౨౭-౬		ఇం ౧౦-౨౫ (వశి)

ఆ'శుభ'దినమున (౯-౨౦ A. M., I. S. T.)

వేళలో రాజకుమారియగు వధువు వివాహమంటపము నకు సమస్తవైభవములతో నరుడెంచి వరుని యెదుట నిలుచుటయు, తోడనే పరస్పరసందర్శనపుష్పమాలికా ధారణమహోత్సవములును అతివైభవమున నడచిన వని వార్తాపత్రిక లుద్ఘోషించినవి. ఆ'శుభ'సమయమందు

సాయనపద్ధతితో సాధించిన గ్రహస్థితిని, భావస్థితిని పై కుండలి చూపుచున్నది. ఇది (Clock-wise) కుండలి యనియు, లగ్నము సాయనకర్కాటకరాశిలో ౧౨ భాగల ౨౫ లిప్త లనియు చదువరులు గుర్తింపగలరు.

మనవారు సాధారణముగా నిరాదరణముచూపు నెప్పుడు (Neptune), యురేనస్సు (Uranus) గ్రహముల తాత్కాలికస్థితిపైతము పైకుండలి చూపగలరు. కేతకరు మొదలగు పండితులు చేసిన నామ కరణము ననుసరించి ఆ గ్రహములను ఇంద్రా (ఇ) వరుణు (వ) లనియే నేనును వాడితిని. ఈగ్రహములపై అనాదరము చూపుట లోపమని భావించువారిలో నే నొక్కడను. ఇవి లేకయే సర్వఫలములను సాధింప వచ్చు వను శాస్త్రజ్ఞులున్నారని ఎఱుంగుదును. కాని వీనినిగూడ గమనించుట ఎక్కువ ప్రయోజనకారి యని నాయనుభవము చూపుచున్నది. అది యట్లుండె.

ముహూర్త జాతక శాస్త్రములకు ప్రాచీనకాల ముండుండినంత గౌరవమర్యాదలును, రాజానుగ్రహమును నేటికాలమున మన దేశమున లేనిమాట సత్యమైనను, కొందఱు స్వదేశసంస్థానాధిపతు లింకను ప్రాచీన సంప్రదాయములను ఆడుగంటనీయక కొంతలో కొంత పోషణము చేయుచుండుట మన యదృష్టము. అది

జును, ప్రళంసలోనున్న మన రాజపుత్రుని వంశ మీ విషయమున చాల ఎన్నికగన్నది. జ్యోతిశ్శాస్త్ర విద్వాంసులనేకు లీవంశమువారిచే మన్నింపబడుచు న్నారు. వారి విద్యయు పోషింపబడుచునే యున్నది. ఇట్టి సందర్భమున రాజపుత్రుని-భావిసంస్థానాధిపతి-యొక్క వివాహమంగళమునకు శుభలగ్నము నిర్ణయించియుచ్చు దైవజ్ఞులరుదై యుందురా? అంబరాగ్రహ రాదివాసములకు కలవా?

కాని, పైని లగ్నకాలకుండలీని చూచినచో సామాన్యజ్ఞానము కలవారికి నైతము భయమగుచున్నది. చూడుడు—లగ్నమునకు కేంద్రములో శుభగ్రహ మొక్కడైననులేడు. చంద్రుడు మహస్థానమున నుండుటచే చంద్రబలమును కానరాదు. కాక, చంద్రుడే లగ్నాధిపతి యగుటచే లగ్నాధిపతికి మన్తస్థితిగలుగుట మఱియును విశేషమే. కళత్రకారకుండగు శుక్రుడు పాపగ్రహమును కుజునితో చేరి వ్యయస్థానమున నుండుట గొప్ప లోప మనక తప్పదు. దశమ కేంద్రమున శని యుండుట యొక దుర్గుణము. ఆ శనికి సప్తమాధిపత్యము మాత్రమేకాక రంద్రస్థానాధిపత్యముకూడ వచ్చుటయు, నీచరాశి స్థితి కలుగుటయు వైదోషమునకు మిక్కిలి దోహదకారకములు. నరమకోణమున బృహస్పతియు, లాభస్థానమున రవియు నుండుట ఈలగ్నముందుఁ గల గుణములని చెప్పవత్తురేమో! గురుదృష్టి లగ్నమునకుఁ గలదన్నచో దాని మోతాదు చాల తక్కువ. అసలు గురువు నరమభావమధ్యమునకు చాల నెడముగా నున్నాడు. లగ్నముపై ఈగురువునకుఁ గల దృష్టికన్న దశమకేంద్రమున అత్యున్నత స్థాన మాక్రమించియున్న నీచశనియొక్క దృష్టి బలవత్తరముగా నుండుట గమనించితిమేని, లగ్నమునకుఁ గల సహజ దౌర్బల్యమును మాన్పుటకును, పాపగ్రహదృష్టివలన దోషమును పోగొట్టుటకును పై గురుదృష్టి చాలినది కాదని స్పష్టమగును.

కళత్రకారకుండగు శుక్రునకు సంపూర్ణ చతుర్థ కేంద్రమున ఇంద్రగ్రహ ముండుట వివాహలగ్నమునకుఁ గల మఱియొక గొప్ప లోపము. దీని ఫలము పాశ్చాత్య హోరాశాస్త్రజ్ఞులు చాల స్పష్టముగా వ్రాసిరి. ప్రణయ విచారమున ఆదర్శముల నసాధ్యములుగాఁ

జేసి ఆత్మప్తి నిచ్చుటయు, భావచాపలమును కల్గించి వైవాహిక సంబంధమును ప్రమాదములపాలు గావించుటయు, అల్పవ్యత్యాసములను గోరంతలు కొండంతలుగా చూపి ప్రేమవిషయమున పరస్పర ద్రోహబుద్ధితలవెట్టించుటయు, సత్య మసత్యముగా, అసత్యము సత్యముగాఁ దోపచేసి నైతికమార్గ ప్రవృత్తి కధోగతి తెచ్చుటయు శుక్రేందుల కేంద్రస్థితికి సామాన్య ఫలములుగా వారు వర్ణించిరి. వివాహలగ్నమున కళత్రకారుని కీగుర్గుణము పట్టుటయు, కళత్రాధిపతికి రంద్రాధిపత్య దోష ముద్భి నీచస్థితి వచ్చుటయు మిగుల శోచనీయములు.

మఱియు చంద్రజామిత్రమున పాపగ్రహమును కుజుఁ డుండుట యొక దోషము. ఈ కుజుడు శుక్ర సంయోగము నభిలషించుచు నాల్గుభాగల మారమందే యున్నాడు. ఇంద్రకేంద్రవర్తివ్యదోషము ఈకుజునకు నైతము కలదు. అనవసరశంకలు, ఆధార్మికప్రవర్తనము, అనైతికచర్య మున్నగు ఫలములు దీనివి. ఇట్టి కుజునికి శుక్రునితో రానున్న సంయోగము వైవాహికజీవితమున కొక కళంకమును ఆచిరకాలమున నాపాదించఁజాలిన దనుటలో ఆశ్చర్యము లేదు.

కాని, సాయనపద్ధతి అశాస్త్రీయ మనియు, నిరయనపద్ధతిప్రకారము నడుచుటయే శాస్త్రీసమ్మత మనియు తలఁచువారు పలువురున్నారని యెఱుంగుదును. ఏపద్ధతి మంచిదను చర్చతో ఇప్పుడవసరము లేదు. నిరయనపద్ధతితోనైనను పైలగ్నమును సాధునన వచ్చునాయనిమాత్రము పరిశీలించినఁజాలును. కేతకరు పండితుని 'జ్యోతిర్గణితము' ననుసరించి వివాహలగ్న కాలమునకు అయనాంశములు ౨౨ భాగల ౫౬ లిప్తలగుచున్నవి. ఈ ఆధారమున గుణింపఁబడిన నిరయన గ్రహభావకుండలి యిది:— (౫౬-వ పుట చూడుడు)

శనికి దశమకేంద్రస్థితియు, ద్వాదశభావమున కుజశుక్రసంయోగమును, చంద్రునికి మన్తస్థితియు, కేంద్రములో శుభగ్రహావస్థాయమును, లగ్నముపై 'శ్రీపతిపద్ధతి' రీత్యా శనిదృష్టియును ఇక్కడకూడ తప్పలేదు. ఇక లగ్నమునకో పట్టరాని మిననవాంశ పట్టినది. పైగా సప్తమాధిపతి యగు గురువు రాహు కేతువుల నడుమఁ జిక్కి తడుకులాడుచున్నాడు

మఱియు అంశచక్రమున జామిత్రమున చంద్రస్థితియును, శుక్రనకు మృత్యుస్థానయోగమును దాపురించినవి. నవమ కోణమున ఒకకోనలో చేతఁగాని గురువును, ఏకాదశ

శ ౨౦-౩౫ X ౧౬-౧౨	బు ౫-౫౨ వ ౨౧-౨౧	ర ౦-౪౪ కే ౬-౧౦ కు ౨౧-౪౩ కు ౨౫-౩౫	(ల) ౧౯-౪౨
గు ౭-౯ (నిక్రి)	నిరయనకుండలి		ఇ ౨౫-౨౯
	రా ౬-౧౦ చ ౯-౪౩		

భావాంతమున దుర్బలాఁడైన రవియును కలరసుటయే తప్ప వేణుసుగుణము లేవియును కానరావు. లగ్నమున కేమాత్రమును బలములేదు.

ఇవన్నియు నిట్లుండ నిత్యము. వివాహాదినము నకు ముందునాఁడు సోమోపరాగమని కుండలినుండియే చదువరులు గుర్తించియుండురు. ఆదినమున గ్రహణ కాలమధ్యము పగలు ౨-౧౦ P. M. (I. S. T.)లో వచ్చినది. అనఁగా ఈవివాహోత్సవముహూర్తము చంద్ర గ్రహణకాలమునకు తరువాత ౧౯ ఘంటల ౧౮ నిమిషములలో జరిగిన దన్నమాట. ఉపరాగానంతరము వారముదినములు ఏకాదశకార్యమును తలపెట్టరాదని శాస్త్ర ముద్ఘోషించుచుండఁగా సంస్థానపండితోత్తములు ఈదినమున తమ మహారాజపుత్రుని వివాహ మహోత్సవమున కీలగ్నము నెట్లు నిర్ణయించిరో అశ్చర్యజనకముగా నున్నది. ఈ చంద్రగ్రహణము మన దేశమున కానరాని దనుట సత్యము. అగపడిని గ్రహణము దానతర్పణాదుల కనవసరమగుటచే మన పంచాంగములలో వ్రాయఁబడనంతమాత్రమున వివాహ లగ్నాదుల విషయమున దానిని గమనింపవలదా!

వివాహాదినమునకు రాజపుత్రుని జైనికజాతకము (Diurnal Horoscope) సాధించినచో జైనిక

లగ్నము వృశ్చిక శిలో ౧౯-వ భాగలో వచ్చును; అనఁగా జైనికజాతకమందలి సప్తమభావము తాత్కాలికరవివరుణుల మధ్యమున నుండును. నాల్గుభాగల దూరములో ఒకవైపు వరుణుఁడు, మఱియొకవైపు రవియు కలిగియున్న నాఁటిదినమున జరిగిన వివాహము నాల్గుసంవత్సరములకాలములోనే ఆ రాజపుత్రుని వైవాహిక జీవితమున గొప్ప తుపాను జచ్చుటలో నాశ్చర్య మేమున్నది!

రాజపుత్రుని జాతకమున పూర్వపుణ్యసహాయము (Part of fortune) తులారాశిలో ౧౩-వ భాగలో కలదు. దానికి సరిగా సమసప్తమస్థానమున (మేషము ౧౩-వ భాగ) శని యుండిన కాలమున నిర్ధరింపఁబడిన యీవివాహలగ్నము రాజపుత్రునకు సుఖము నియ్యఁజాలునా? వివాహలగ్నకాలపు దశమకేంద్రము శనికి నాల్గుభాగలలో నున్నది. వివాహానంతరము నాల్గుసంవత్సరముల కాలములో వైవాహికజీవితమున రానున్న క్షేమము నిద్రపైతము నూచింపఁజాలదా?

ఈలగ్నవిషయమున ఇంకను వ్రాయఁదగిన యంశము లనేకములు గలవు. కాని యిప్పు డింత చాలును. చెప్పవచ్చిన దేమనఁగా భావిసంస్థానాధిపతి వివాహమంగళమునకే యిట్టి దోషభూయిష్టమగు లగ్నము నిర్ణయించియిచ్చునంతటి అవిచారపరత శాస్త్రజ్ఞులలో నున్నపుడు సామాన్యజనుల వివాహముల మాట యేమి? లేదా, సంస్థానమువారికి జ్యోతిషముపై విశ్వాసము లేక తమ యిచ్చవచ్చిన దినమున ఈవివాహము జరిపిరో! ఈరెంటిలో ఏది సత్యమైనను శోచనీయమే.

ఖండాంతరములవారు జ్యోతిషవిచారమున అపారపరిశోధనలు సలుపుచు దానికి గౌరవము చూపుచున్న యీకాలమున, మన భరతఖండమున, సామాన్యజనుల మాట యట్లుండఁగా, శాస్త్రజ్ఞులనిపించుకొను వారును, విశ్వవిద్యాలయములును, పంథానాధిపతులును ఈశాస్త్రవిషయమున చూపుచున్న నిరాదరము చూచి భరింపరానిది. జ్యోతిషమును వేదాంగముగా పరిగణించి గౌరవించిన భారతదేశమునకా యిప్పు డేగితి?

అతిథి

[కథానిక]

= శ్రీ నల్లూరి కేవళవస్వామి =

“ఒరేయ్! ... ఒరెఒరేయ్! ...”

నా కళ్ళలపడ్తోంది.

“ఒరేయ్! ...నిన్నేరా పిల్చేదీ...”

ఉలిక్కిపడి లేచాను. ఎద టోవ్వక్కి. అయిదున్నరఅడుగుల ఎత్తు. లాంగ్ కోటు, ధోవతి, సిల్కుకండువా, చేతిలో తోలు పెట్టి, నల్లగా, బొద్దుగా ... ఆవ్యక్తి ప్రత్యక్షం!...ఎవరూ?

“ఇప్పుడేం నిద్దరా” అంటూ సరాసరి ఇంటోకి దూరుకొచ్చాడు.

నిలుచున్నవాడిని నిలుచున్నట్టుగానే వుండిపోయాను.

సూటిగా ట్రంకుపెట్టె లున్నచోటికి వెళ్లాడు. అక్కడ తన పెట్టి పెట్టాడు. అక్కణ్ణించి తిన్నగా నాకోటు వున్న చోటికెళ్లాడు. అక్కడ తన కోటూ, కండువూ తగిలించాడు. తిరిగొచ్చి నే నింతవరకూ నిద్రొస్తాన్న ఈజీచేర్లో వారిగి ధోవత్తో మొహాన చెమట తుడుచుకుంటూన్నాడు. ఇంతసేపూ నావేపు తిరిగన్నా చూశ్లేదు.

ఇంకా కలకంటూన్నానా?

“నిల్చున్నావేరా, కూర్చో” అన్నాడు పక్కన కుర్చీ చూపిస్తూ.

మాట్లాడకండా వెళ్లికూర్చున్నాను.

ఈ ‘రా’ ఏవంటి? మాఇంట్లో పెద్ద వాళ్ళూ, రాజూతప్ప నన్ను ‘రా’ అని పిలిచే వాళ్ళు ప్రపంచంలో మరెవ్వరూ లేరే? మరియు నాదగ్గర ఇంతచదువు తీసుకుంటూన్నాడే? ఎవ రీయనా? ... అస లెవ రంటా?

ఇదంతా ‘కలయో వైష్ణవమాయయో’ అర్థంకాకండావుంది నాకు.

“అదేరా, అట్టా చూస్తావే? నన్నెర గపూ?”

ఈయ న్నెరుగుదునా? ఎరుగుదునేమో. కాని ఎక్కడ చూశానూ? ఎప్పుడూ? ఎక్కడా చూసినట్టు లేదే.

“నేను ప్రసాదరావును కాదుట్రా?”

ప్రసాదరావా? ఏప్రసాదరావ్? నే నెరిగిందల్లా ఒక్క ప్రసాదరావేనే, నాట కాల్లో వేషాలువేసే ప్రసాదరావు. కాని ఆయన ఈయన కాడే. అందులో మొన్నేగా ఆప్రసాదరావు సజీవంగా లైబ్రరీలో అవుపడి నమస్కారం చేశాడు.

“ఇంకా తెలీలేదుట్రా?...పోనీ, మీ అమ్మా అన్నయవాళ్లన్నా జ్ఞాపక మున్నారా?” అన్నాడు విసుక్కుంటూ.

“అయ్యో, వాళ్ళు జ్ఞాపకం లేకేమండీ?”

“మరి నేనేనట్రా జ్ఞాపకం లేందీ?”

అంటే, ఈయనా నాకు అంతటి దగ్గరి బంధు వేన్నమాట. మరియున్ని నే నెరక్కపోవట మేమిటి? ఆశ్చర్యం!

“మీ పెద్దన్నయ్యా, నేనూ ప్రాణన్నే హితులం కాదుట్రా? చిన్నప్పడు నేనూ అయినా కలిసి గోలీలాడుతూంటే నువు మీ తాతయ్య వాళ్లో కూర్చుని చూసేవాడివి కాదుట్రా? నిన్ను నేను ఎన్నో సార్లు ఎత్తుకుని ఆడించా కదరా?”

పెద్దన్నయ్య పేరు వినగానే హడలెత్తింది. ఇంక లాభం లేదనుకున్నాను. ఈయన్ని నేను ఎరిగినా ఎరక్కపోయినా రాజీపట్టమే మంచిదని, బొంకాను: “అయితే, అవునండీ, మరిచిపోయాను. మా అన్నయ్య మీపేరు ఎప్పుడూ చెబుతూంటాడు.”

“ఓరి నీతస్సాధియ్యా! ఎంత గోలచేశావురా...మీ అన్నయ్యగా నా కీలడ్ర సిచ్చిందీ. ఇట్లా అని తెలిసివుంటే మహారాజులా మరెక్కడేనా దిగేవాణ్ణి.”

“రామరామ! ఎంతమాట. ఓమిచాలి. ఏదో పొరబాటున జ్ఞాపకం రాకపోయింది.”

“నాకు తెలుసులేరా. నీకూ పట్నం నీళ్లు బుట్టకెక్కాయి...అబ్బే. ను వ్విట్టా అవుతా వనుకోలేదురా” నామనసుకు చాలా కష్టంవేసింది. నేను “ఇట్లా” అయ్యాననికాదు, ఆయన మాట్లాడే ధోరణి సహించలేకండావుంది.

“మరిప్పుడు నిద్రపోతూన్నావేరా? ఇంకా ఆరన్నా కాలేదే” అన్నాడు ఒక్కసారి విషయం మారుస్తూ.

“మరేంలేదండీ, ఇవ్వాల ఆఫీసులో కాస్త ఎక్కువ పనుండటంచాత వాళ్లు అసిలి

నట్టయింది. అట్లావారిగానో లేదో కునుకు పట్టింది.”

“అతేరె, మీ రింకా అట్లానే కూచున్నారే. స్నానం చేస్తారా?”

“ఇప్పుడేవడు చేస్తాడ్రా”

“పోనీ, కాళ్ళూచేతులన్నా కడుక్కోండి.”

లేచాడు. వంటింట్లోకి దారి చూపించాను. ధోవతి చేత్తో పట్టుకుని తీవిగా నడుస్తూ వంటింట్లోకి కాలుపెట్టాడు. అడుగు పెట్టగానే గదంతా కలయచూశాడు. తిరిగి నాకేసి చూశాడు. ఆకళ్లలో నిరాశ కనుపించింది. మాట్లాడకుండా వెళ్లి కాళ్ళూ మొహమూ కడుక్కుని వచ్చాడు. తుండుగుడ్డ అందిచ్చాను. కాళ్ళు కుర్చీపైన పెట్టి తుడుచుకుంటూ అన్నాడు: “బ్రహ్మచర్యం ఆచరిస్తూన్నావేరా?”

ఆప్రశ్న అంత హఠాత్తుగా వచ్చినందుకు కొంచెం కంగారు కలిగింది.

“చిత్తం, ప్రస్తుతం అంతేనండీ”

“ఏ?”

“పుట్టింటి కెళ్లిందండీ”

“ఓహో! అదా సంగతి? తెలిసింది”

ఏమిటి సంగతి? నాకు తెలియం దాయన కేం తెలిసింది? అపోహపట్టంలేదుకదా?

“పూరకనే వెళ్లిందండీ”

“అంటే?” అన్నాడు నిమ్మళంగా కూర్చుని నావేపు ప్రశ్నార్థకంగా తిరిగి.

“వచ్చి చాలారోజులైందనీ, అందులో వాళ్లలక్కయ్యకూతురు పెళ్లనీ వాళ్ల అన్నయ్య వొస్తే పంపించాను.”

“అదేలేరా అన్నీ కలిసాపై. అట్లానే పురుషోసుకొస్తుందిలే.”

“అబ్బేబ్బే! అల్లాంటిదేమీ లేదండీ” అన్నాను వెంటనే అందుకుని.

“ఏ?” అన్నాడు బామలు ముడుస్తూ. ఏం చెప్పనూ?

“ఏం లేదండీ” అన్నాను పూర్వకో లేక.

“అమ్మాయి కాపరాని కొచ్చి ఎన్నే శృయిందిరా?”

ఈఅడ్డునవాళ్లంతా ఏవిటి? నాకు అసహ్యం వేసింది.

“రెండేళ్లు”

“మరీ?”

ఏవిటి మరీ, నాశ్రాద్ధం! నడీబజారులో నన్ను మెడికల్ పరీక్ష చేసినట్టుగా వుంది.

“నాకు తెలుసులేరా మీసంగతి. మీరూ పెద్దపెద్దచదువులు చదివి మరీ అన్యాయమైపోతున్నారా. దేవుడూ దైవం అంటే మీకు భయంపోయింది. పిల్లలంటే మీకు అసహ్యంకదూ?”

“అయ్యో! ఎందుకండీ?”

“ఎందుకేవిటి నాకు తెలీదూ? ఈ పట్నంవాళ్లసంగతి నన్నడుగు చెబుతా. అదేదో బర్త్ కంట్రోల్ అంటూ వుంటుందా?... ”

“రామరామ! చాలా అపోహపడుతున్నారండీ.”

“ఆ, నాదగ్గిరారా మీరెలాంటివా?”

ఇంక భరించలేకపోయాను. వెంటనే ధోవతీ, తువాలా తీసుకుని, “స్నానం చేసి వస్తా” నంటూ గబగబా మెట్లు దిగి పోయాను.

పంపుధారకింద పదినిమిషాలపాటు నిశ్చలంగా కూర్చునికాని మరీ తేరుకోలేదు.

అప్పుడు కాస్త వేడితగ్గింది. బుట్ట పనిచేయటం మొదలెట్టింది.

అసలు పొద్దునే లేచి ఎవరిమొహం చూశానో మరీ కష్టాలకు గురిఅయ్యాను. లేకుంటే, ముక్కు మొహం ఎరగని ఎవడో వొహాడు ఇంట్లోకి దూరుకొచ్చి నా మొహం ముందటే నన్నే చెడామడా తిట్టేస్తూంటే నేను, నేనేమీ అనలేక వాజమ్మలా కూచోటం పంఖర్మమూ? నే నేం పాపం చేశానని నా కీశిక్ష, పరీక్ష? బి. యే. పరీక్ష కూడా ఇంత కఠినంగా తోచలేదే.

ఇంతవరకు అతిథులంటూ — పిలిచిన వారూ, పిలవనివారున్నూ — చాలామంది ఈఇంటికి వచ్చారు; మళ్ళీ వాళ్లమానాసవాళ్లు వెళ్లిపోయారు. వెళ్లనివారిని నేనూ, సుశీలా కలిసి ప్రసాయంగా దారిపట్టించాం. కాని వాళ్లల్లో ఎవ్వరూ ఇంతవరకూ నన్ను గానీ, సుశీలనిగానీ పల్లెత్తుమాట అని ఎరగరు కాని ఈయనమాత్రం వచ్చీరావటమే నన్ను వేపుకులింట్లం మొదలెట్టాడే! అసలీయన వచ్చిందే ఇందుకా?

నా ఈపీడ వొదలించుకోటం ఎల్లాగో తోచిందికాదు. ఇల్లాంటి మొండిఘటాలకోసం మనే నేనూ, సుశీలా కలిసి కొన్ని గోసాయి చిటికెలు తయారుచేసిపెట్టుకున్నాం. కొన్నింటిని ఇదివరకే ప్రయోగించాం. కొన్ని ఇంకా అట్లానే మాహృదయపేటికల్లో నీలుచేయబడివున్నాయి. అందులోంచి ఏది ప్రయోగించినా అతిథి అనేవాడు మళ్ళీ ఈజన్మలో మాఇంటిపేరు తలవడని మాకు బాగా నమ్మకం. లేకుంటే, ఈపట్నంచోట ఆ వొచ్చేనల్మభైలయిదురూకల్లో అతిథిసత్కారాలు చేస్తూ ఏం బతికేడుస్తాం చెప్పండి?

కాని రెణ్ణెల్ల క్రితంమాత్రం కొంచెం కథ అడ్డంగా తిరిగినందువల్ల ఇప్పుడు కాస్త హుషారుగా వుండాలిసివొస్తోంది. ఏం జరిగిందంటే, ఇల్లాంటి ఎరగనిమొహమే ఒకడు మీపూరివాణ్ణంటూ వచ్చాడు. నరేనని ఒకరోజు వూడనిచ్చాం. కాని అల్లాంటి మరి పది, పదిహేనురోజులైతేగాని ఆఘటం కదలనట్టు సూచనలు కనుపించాయి. ఇంకేం? వెంటనే అయ్యవారిని ఉద్వాసన పట్టించాలని నిశ్చయం చేసుకున్నాం. రెండోరోజు సాయంత్రమే మాఅతిథిఎదటే సుశీల నన్నో మాట అనేసింది. దాంతో నే నుగ్రుణ్ణయి పోయి పెద్దగా అరిచాను. సుశీల వెనక్కు తీయలేదు. నాకంటే పెద్దగా గోలచేసింది. నేను నాలుగు తిట్టాను. అది ఏడ్చుకుంటూ వంటింటోకి వెళ్లిపోయింది. నేనూ వెనకాలే వెళ్లి మాఅతిథికి బాగా వివక్షపడ్డట్టు నాలుగు చరిచాను. సుశీల పెద్దగా యాడవటం మొదలైంది. ఇల్లా అరగంట నాటకమాడం. తర్వాత ఈవలికొచ్చి చూస్తే మాఅతిథి తన బిభాణాతోనహా మాయమైనాడు. ఆ రాత్రి హాయిగా నిద్రపట్టింది.

కాని నాలుగురోజులతర్వాత మా పెద్దన్నయ్యదగ్గరించి వోపుత్తరం వచ్చింది. తన స్నేహితుణ్ణి మేము అవమానపరిచామనీ, అంతగా మాకు గతిలేకపోతే తనకు రాస్తే తా నేమేనా పంపించేవాడనీ రాశాడు. నాకు చాలా కష్టమనిపించింది. అప్పట్నుంచి కాస్త హుషారుగావుంటున్నాం.

మరీయనా పెద్దన్నయ్యప్రాణస్నేహితుణ్ణననీ, ఇద్దరూ కలిసి గోలీలాడేవారనీ చెబుతూన్నాడే. అంచాతే ఈయనపైన డిస్లినరీచర్య తీసుకుందామన్నా తీసుకోటానికి వీల్లేకుండావుంది.....

ఇంతలో వెనకాల ఎవరో మెల్లిగా దగ్గరట్టనిపించి, వెనక్కు తిరిగిచూశాను. కొనాఇంటివారికోడలు బిందెతో నహా నిలుచునివుంది. పాపం, ఎంత సేపయిందో వచ్చి? నేను గమనించనేలేదు. వెంటనే లేచి ఈవలి కొచ్చేసి పొడిగుడ్డ కట్టుకుని, కంగిపోయిన హృదయంతో మెల్లిగా మెల్లెక్కాను.

పై కెళ్లేసరికి అతిథిగారు చూరుకేసి చూస్తూ కూచున్నారు. నేను తిన్నగా వారి దృష్టిని తప్పించుకుంటూ గాలరీలో కెళ్లి నిల్చున్నాను. ఆయనగారు ఏ క్షణాన ఏ బాంబు విసురుతారో అన్న భయంతోనే తల తుడుచుకుంటున్నాను. ఇంతలోకి “ఒరేయ్!” అన్న పిలుపు వినిపించగానే గుండె గుభేలుమంది. మళ్లి ఏంకొంప మునిగి పోతుందో నని భయపడుతూనే “ఏవండీ?” అన్నాను మెల్లిగా.

“ఇది అద్దెకొంపేరా?”

“మరేవండీ.”

“ఎంతా?”

“ఏడున్నరండీ.”

“వోరిబాబూ! ఏడున్నరే? ఎందుకింతా?”

“పట్నంకదండీ.”

“అయితే? ఇక్కడ గోడలు బంగా రంతో కడ్తారా?... మనపూర్ణో చూడూ, రెడ్డిగారి బంగళా వుండే అధి అయిదురూపాయలకి అద్దె కిస్తామంటే ఎవరూ అడగటంలా.”

ఏం చెప్పనూ?

“మరి పట్నంలో ఇంతేనండీ.” అన్నాను, మరేం చాతకాక.

“వెధవపట్నమూ, మీరూనూ. మీ కేంరా డబ్బు తగలేయటంమాత్రం వొచ్చు మీ పట్నంవాళ్లకి. అందుకే మహాత్ముడే కున్నాడో తెలుసా?”

“నాతో ఏమీ అనలేదే?”

“సీతో కాదురా వెధవాయ్! నీలాంటి సజ్జకుంకల్తో అన్నాడూ—‘వెంటనే పల్లెలకు పొండి, అక్కడే మీకు స్వరాజ్యం లభిస్తుంది!’ కాని మీరు వింటేనా? మీకు దోకులూ, టీకులూ కావాలెనాయె, మీ రెండు కింటారూ?...”

ఇంక భరించలేక మొహం తిప్పేసుకున్నాను. మళ్ళీ తెల తిరగటం మొదలెట్టింది. బోనులో చిక్కిన ఎలికెలా తన్నుకోసాగింది నాహృదయం. ఎటూ పాలు పోలా. కాని ఇది ఆటే సాగనివ్వద్దనిమాత్రం నిశ్చయం చేసుకున్నాను. ఏదయితే అదయింది. ఈ శనిమాత్రం విరగడ చేసుకుని తిరాలి. అన్నయ్యకి కోపం వస్తే తర్వాత మాసుకుందాం.

కాని ఎట్లా? ఎట్లా ఈ మహానుభావుణ్ణి ఊదాసన పట్టించటం? నా హృదయపేటిలో దాచివుంచిన గోసాయి చిటికెలు వొక్కొక్కటే తీసి చూశాను. కాని వాటిలో వొక్కటికూడా ప్రస్తుతపు కేసులో సరిపోకపోటం చూసి నా గుండె ఇంకా బేజారై పూరుకుంది. అన్నింటిలోనూ సుశీల సహాయం తప్పనినరైంది అసలు ఎన్నడేనా ఇల్లా ఒంటరిగా వ్యవహరించాలిసి వొస్తుందేమోన్న ఊహే మా కష్టమ తట్టనందుకు చాలా విచారం వేసింది. కాని విచారించి లాభం? పోనీ కొత్త దేదేనా సృష్టించామంటే పాలు పోవటం లా. వద్దని ఎంత ప్రయత్నం చేసినా

ఆ మాటలు శూల పోట్లలాగా చెవిలో మారుమోగుతోంది.

కొంచెం సేపటికి ఆయన అతాత్తుగా ఆగాడు. నే నెంతసేపూ ఏదీ జవా బివ్వనందుకు నాపైన దయదలచేడేమో. నా మనసు కాస్త శాంతించింది. కాని బుట్టి మాత్రం పనిచెయ్యటం లా. పంచెయ్యాలో, ఎవర్ని ఆశ్రయించాలో పాలుపోటం లా.

ఎదుటింటి అయ్యరుగారి రేడియోలో రాజమ్మ ‘మరి వేరె దిక్కెవరయ్య రామ’ కమ్మగా పాడుతోంది. ఆ తియ్యని కంఠాన్ని మింగేస్తూ కింద పంజాబీ హోటల్ రేడియోలో ‘ముల్తాసీ’ అలాపిస్తోంది. ఆక్షణానికి నన్నూ, నా సంసారసాగరాన్నీ, నాఅతిథినీ అన్నీ మరిచి ఆ ద్వంద్వయుద్ధంలో లీనమై పోయాను.

“ఏరా?” అన్న పిలుపు వినబడగానే పులికిపడ్డాను.

“నన్ను చీకట్లోనే కూచోబెట్టా వేరా?”

పాపం, నిజంగానే అంత చీకటి కమ్ముకురావటం నేను గమనించనేలేదు. వెంటనే వెళ్లి దీపం వెలిగించాను. మళ్ళీ గాలరీలో కెళ్లబోతోంటే “స్వయంపాకమేరా?” అని అడిగాడు.

“అబ్బే, కాదండీ.”

“మరీ?”

“హోటలా భోజనమండీ.”

“హోటలో? ఏ? నీకు వంట చాత కాదూ?”

“అవుతుందండీ, కాని టైం చిక్కదు.”

“వోరి వెధవా! వంట చేసుకోటానికే టైం చిక్కదురా? మరి నువ్వు వుద్యోగం

చేస్తూంటే దేనికీ? పొట్టకోసం కాదా? నీ పొట్టకు నువ్వు వుడికేసుకోలేకపోతే ఈ పువ్వుగం ఎందుకూ? ఆ కిరస్తానీ కూడు కుడిచి ఫన్నాల్లు బతుకుతావురా?"

“బ్రాహ్మణహోటలే నండీ.”

“ఆంధ్రులా?”

“అబ్బే కాదు, ఆంధ్రు డెవడేనా హోటలు పెట్టి బాగుపడ్డాడండీ?”

“మరీ?”

“అయ్యరుహోటలండీ.”

“అయ్యస్తూ బ్రాహ్మణులూ ఒకటేనా?”

“అజేమో తెలీదు కానీండి మొత్తానికి ఆహోటలు బ్రాహ్మణహోటలేనని బోద్దుపైన స్పష్టంగా రాసుంది.”

“ఏం పాడో, ఏమో. పెద్దవ అనాచా రాలూ మీరూనూ.” విసుగుతో తల తిప్పే సుకున్నాడు.

పైల చూశాను. ఏమూ యాభై.

“మొద్దలే అట్లా నిల్చున్నా వేరెరా? మధ్యాహ్న మెప్పుడో భోంచేశానా, మరి ఆకలేస్తోంది.”

“అయ్యో చెప్పరే. హోటలు కెల్లా మంటారా?”

“ఊ సదా. ఏం చేస్తాం, ఖర్మం.”

ఇద్దరం బయల్దేరాం.

హోటలు చేరేసరికి సరిగ్గా ఎనిమిదైంది. భోజనందగ్గిర మా అతిథిగారిని ఓ కొత్తరూ పంలో చూశాను. అయ్యరుగాడి విసుక్కి, ఈయనగారి నిదానానికీ సరిపోయింది. వాడిని మరిమరీ అడిగి వేయించుకుని, ఒక్కొక్కటీ రుచి చూసి ఆరగించటం చూస్తే, ఈయనే కొన్ని నిమిషాలకి ముందు అయ్యర్ హోటల్స్ ని తిట్టాడంటే నేనే నమ్మలేకపోయాను.

నా భోజనం త్వరగానే పూర్తైంది. ఇంతలో వోమూల రాజు కాఫీ సేవిస్తూ కనిపించాడు. వాడిని చూడగానే నా పంచ ప్రాణాలూ లేచివచ్చాయి. సాక్షాత్ భగవత్ స్వరూపంలా కనిపించింది వాడి రూపం నా కళ్ళకు. వైంటనే లేచి “ఇప్పుడే వస్తా నండీ, మీభోజనం కానివ్వండి” అంటూ ఒక్కగంతులో రాజును చేరుకున్నాను.

“ఒరే బ్రదర్! చాలా ఆపదలో వున్నారా. సహాయం చెయ్యాలి. అయిదే నిమిషాలు” అంటూ వాడిని కాఫీలన్నా పూర్తికానివ్వకండా వీధిలోకి లాక్కెళ్లాను.

తిరిగొచ్చేసరికి మాలతిథిగారి భోజనం కూడా పూర్తైంది. వెంటనే రెండు కూషల్లు చించిఇచ్చి ఇంటిమొహం పట్టాం. తోవలో కారాఖిల్లి ఇప్పించాను.

ఇంటికొచ్చాక పక్కలువేయటం దగ్గిర వొచ్చింది పేచీ. ప్రక్కగా వుంది, డాబాపైన పండుకుందా మంటాను నేను. ఆరుబయట పడుకుంటే నాకు జలుబుచేస్తుంది, గదిలోనే పడుకుందా మంటా డాయన. వొంటరిగా పడుకోటానికిమాత్రం ఆయన కిష్టంలేదు. విసుక్కుంటూ, నన్ను తిట్టిపోస్తూ, మొత్తానికి ఎలాగైతేయో చివరకు డాబాపైనే పండుకోటానికి వొప్పకున్నాడు.

నాకు ధూమపాన మేమేనా అలవాటుం దేమో అడిగాడు. ఎన్నడూ లేంది ఆరోజే కొన్న గోల్డ్ థైకు ఇవ్వబోయాను. దర్జాగా ధరఅడిగాడు. చెప్పాను. దాంతో నాదుబా రాఖిర్చుకి నన్ను మరోనాలుగుచీవాట్లు పెట్టాడు. కాని ఇంక ఆయన ఏమన్నా పూరుకుందుకే నిశ్చయించుకున్నాను కాబట్టి నామనసు కాట్టే కష్టం కలగలేదు.

పక్కమైన వారిని, నిద్రవొస్తూన్నా ఆపుకుంటూ 'వెలుగునీడలు' చదవటం మొదలెట్టాను. ప్రసాదరావుగారు దర్జాగా సిగరెట్ పీలుస్తున్నారు, పిట్టగోడమీద కూచుని.

ఇంతలోకి అంతవరకు గుడ్డిగుడ్డిగా వెలుగుతూన్న శ్రీటులెట్లు కాస్తా గవ్వమని ఆరిపోయినై.

“ఇదేమిటా?” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

“బ్లాకౌటండి”

“అంటే?”

“ప్రస్తుతం పట్నం సొంతం చీకటిగానే వుంచుతూన్నారండీ”

“ఎందుకూ?”

“చోరీలు బాగా జరగాలని”

“ఏమిటి? చోరీలా? ... చోరీ లేనా నువ్వంది?”

“అవునండీ”

“ఎందుకూ?”

“మరి పోలీసువాళ్లు బతకటం ఎల్లాగండీ”

అది అతని కర్ణం అయిందో లేదో. కాని, పాపం, నేను చెప్పిందల్లా నమ్మినట్టు న్నాడు.

“అయితే ఈపూర్ణో చోరీలు జరుగుతూన్నాయంటావా?” అన్నాడు, స్వరం తగ్గిస్తూ. ఆకంఠంలో ఏదో భయం తొణికిసలాడింది.

“ఆహా దర్జాగా” అన్నాను నిర్లక్ష్యంగా.

“నిజం?”

“నిజం”

ఒక్కగెంతులో నాదగ్గరి కొచ్చివాలాడు.

“ఏమిటా సంగతి?”

“అబ్బే! మీరు భయపట్టం ఎందుకండీ?”

“భయం కాదురా. అసలుసంగతేంటో చెబుదూ”

“ఏంవుందండీ, పట్నంలో చోరీలు జరగటం మామూలేగా”

“ఈబస్టిలలోకూడా జరుగుతోందంటావా?”

“ఆహా”

“ఎప్పట్నుంచి?”

“ఎప్పట్నుంచేవిటండీ, మొదట్నుంచినీ. అయినా మూడునెల్లనించిమాత్రం భలే గమ్మత్తైన చోరీ జరుగుతోంది.”

“ఏమిటదీ?”

“ఒహాడున్నాడులెండి. వాడికి ‘Invisible Thief’ అన్న బిరుదుకూడ ఇచ్చారు ఇక్కడి వాళ్లంతా కలిసి. అంటే వాడెవ్వరికీ కనిపించడు. ఇంతవరకూ కనిపించ లేదు ఎవ్వరికీనీ.”

“మరీ?”

“మరేలేదు. పెట్టెలోని రూపాయలు పెట్టెలోంచే మాయమైపోతాయి, అంతే.”

“అయితే దొంగకాదేమోరా, నెయ్యి మేమో.”

“అబ్బేబ్బే! వాడు మనిషేనండీ. దర్జాగా వుత్తరాలు రాస్తాడుగా. కొందరికి ముందే రాస్తాడు-ఫలానారోజు డబ్బు దొంగిలిస్తున్నానని. కొందరికైతే దొంగిలించింతర్వాత ఆపెట్టెలోనే వుత్తరాలు పెట్టాడు, మళ్లీ ఎప్పుడు వచ్చేనీ తెలియజేస్తూ.”

“ఇంత నిర్భయంగా చోరీలు జరుగుతూంటే మరి గౌరవమెంటువా రేం చేస్తున్నారు?”

“బ్లాకౌటండీ”

నాజవాబు వినకండానే డబ్బున కిందికి పరుగుదీశాడు. కానేపు ట్రంకుల చప్పుడు వినిపించింది. తిరిగొచ్చి, నాపక్కలో కూచుని “ఎట్టారా?” అన్నాడు. అప్పటికే మొహం

పాలిపోయింది. కళ్ళలో భయం స్పష్టంగా
గోచరిస్తోనేవుంది.

“ఏంటండీ?”

“ఇదే. ఈచోరీ విషయమేరా”

“అయ్యో! మీరు భయపడ్తున్నారా?”

“దొంగ అంటే భయంకాదురా?”

“ఈఇంటి కేం భయం లేదండీ”

“ఏం?”

“మాసంగతి ఇక్కడివాళ్ల కందరికీ
తెలుసు. నిన్న కళ్ళు తెరిచిన కుట్టుకుంకక్కూ
డా తెలుసు, సాహెబుసంపాదనంతా బూబ
మ్మకుట్టుపోతకు సరీపోతుందని”

“మీసంగతి అటుంచరా. ప్రస్తుతం
నేనున్నాగా?”

“వుంటే ఏం?”

“సీతో దాచట మొందుకూ, నాదగ్గర
కొంత డబ్బుందిరా.”

“డబ్బు? ... ఎంతమాత్రం?”

“ఏదోలే, ఐదొందలపై చిల్లర వుంటుం
దనుకో”

“అయినా భయంలేదండీ”

“ఏమోరా, నాకు భయంగానే వుందీ”

“ఎందుకండీ, మిమ్మల్ని ప్పడెవడు
చూడొచ్చాడా”

“పెట్టెలోంచి డబ్బు మాయంచేసేవా
డికి ఇంతమాత్రం తెలీదురా?”

నేను పూరుకున్నాను.

దాంతో ఆయనగారి భయం స్థిరపడ్డది.

“ఏవిట్రా వుపాయం?” అన్నాడు,
దీనంగా నావేపు చూస్తూ.

నే నింకా ఆలోచిస్తూనేవున్నాను.
ఆయనఆదుర్దా మరీ హెచ్చయింది.

“ఏదేనా వుపాయం చూడరా బాబూ,
నన్ను రక్షించవూ?”

“అయితే వోషని చేద్దామండీ” అన్నా
ను. ఆయనమొహం ఒక్కసారి వికసించింది.

“ఈదొంగ వున్నాడే, వా డొహ
గమ్మత్తైన మనిషని ఇదివరకే చెప్పాగా,
డబ్బుంతా వొక్కసారి దొంగిలించడు.
వంతులప్రకారం తీసికెల్తాడు. మొదటిసారి
ఐదోవంతుకంటే ఎక్కువ దొంగిలించడు.”

“అదేవిట్రీ?”

“అట్లా వాడి పద్ధతి... అంతాత మీరు
పెట్టెలో కొంతడబ్బుమాత్రం వుంచి తక్కింది
ఇంకెక్కడేనా దాచెయ్యండి.”

“వాడి కంతమాత్రం తెలీదురా?”

“అబ్బే, వా డొట్టి ట్రంకు దొంగ
మాత్రమేనండీ.”

“అంతా దాచేస్తే?”

“అమ్మో, పసిపట్టేయగట్టు.”

“అయితే పెట్టెలో ఎంత వుంచమం
టావ్?”

“మీ ఇష్టం.”

“చెబుదూ”

“వో యేభై వుంచండి.”

“అబ్బో! పదిరూపాయలు మాయమవు
తా యన్నమాట.”

“అన్నమాటే”

“అంతకంటే తక్కువైతే”

“ఏంలేదు, వాడు ఆకాస్తా వొక్కసారే
పట్టుకెల్తాడు.”

“సరే సరే. యేభైయే పెద్దాం” అం
టూ లేచివెళ్లి పెట్టి తీసుకొచ్చాడు. పెట్టి
తెరిచి అందులోంచి నోట్లకట్ట తీసి, పదిరూ
పాయల నోట్లు అయిదుమాత్రం అందులో
వుంచి, తక్కినవి చేతిరుమాల్లో కట్టాడు.

“ఎక్కడ దాద్దాం?” అని అడిగాడు.

“ఎక్కడెందుకూ. మీతలకిందే పెట్టుకు పడుకోండి.”

కోంచెనేపు ఆలోచించి, లేచి పెట్టికి భద్రంగా తాళం వేసి, దాన్ని యథాస్థానాన్నే వుంచి వొచ్చి తన చొక్కా వేసుకుని, జేబులో నోట్లకట్ట పెట్టుకుని వెళ్లి పక్కమైన బోర్ల గిలా పడుకున్నాడు. ఇంక నాతో, వొక్కమాటా మాట్లాడ లేదు. నేనూ వారిగాను.

తెల్ల వారు యూమున నన్నెవరో తట్టి లేపితే ఉలిక్కిపడి లేచి కూర్చున్నాను. ఎదట ప్రసాదరావుగారు ప్రత్యక్షం, బిక్క మొహంతో.

“ఏవిటండీ, ఏవిటి?” అని అడిగాను ఆదుర్దాగా.

“అయిందిరా” అన్నాడు హీనస్వరంతో.

“ఏవిటయిందీ!”

“షదిరూపాయలూ మాయమైవై.”

“ఆ? ... నిజంగా?”

“ఇదిగో” పక్కనే తెరిచివున్న పెట్టిలోంచి వో చిన్న చీటీముక్క తీసిచ్చాడు. కళ్లు నులుముకుని చదివితే అందులో ఇల్లా వుంది: “మళ్ళీ రేపు.”

నేను మాట్లాడకండా కూచున్నాను.

“ఒరేయ్, మామూరి బండెప్పుడో తెలుసా?”

“మీరు వెళ్తారా?”

“ఇంకా ఏం చెయ్యమన్నావ్?”

“అయ్యో, ఒక్కరోజున్నా వుండకండా.”

8-బి

“ఇది చాట్టూ? ఇంకానా? ... ఒరే బాబూ! న న్నిపట్నంనించి బయటపడేశావంటే నీకు చాలా పుణ్యముంటుందిరా. నీమే లెప్పటికీ మరవను. ఇంకలే”

“సరే. మీరు ముందు స్నాన మదన్నా చెయ్యండి.”

“బతికి బయటపడితే అన్నీరా. నువ్వు లే. ఇంక మాట్లాడకు” నారెక్క పట్టి లేపాడు.

మాట్లాడకండా కిందికి వెళ్లిపోయాను. కాల్యకృత్యాలు తీర్చుకుని వాచ్చేనరికి ఆయనగారు కోటు వేసుకుని సిద్ధంగా వున్నారు.

“పోనీ ఫలహారమున్నా చేసి వెళ్లరూ, ఇంకా చాలా టైముంది.”

“నువ్వు ముందు స్టేషనుకి నడవరా బాబూ! ఈపట్నంనించి బయటపట్టం ఎప్పుడెప్పుడా అని నాకుంటే ... మరీ జన్మలో పట్నంపేరు తలవనురా బాబూ!”

బయలుదేరాం. తోవలో ఒక్క మాటా లేకుండానే స్టేషను చేరుకున్నాం. బండి రావటానికి అప్పటి కింకా చాలా టైముంది. నా బలవంతంపైనే ఆయన అక్కడే మొహం కడుక్కుని, నాలుగు ఇడ్డీలూ, కప్ప కాఫీ సేవించాడు.

నరిగ్గా తొమ్మిదిన్నరకి రైలొచ్చింది. పెట్టెలో కూచున్నాక ఓ పెద్ద నిట్టూర్పు విడిచాడు.

“మీ రిట్టా వెళ్లిపోటం నాకు చాలా విచారంగా వుండండీ. అసలు నేనేమీ చెయ్యలేకపోయినందుకు నాకు సిగ్గువేస్తోంది”

“ఒకే అబ్బాయ్! నువ్వు అట్టా ఏమీ
అనుకోకు. నీమేలు నేనెప్పటికీ మరిచి
పోలేను.”

రైలు కదిలింది.

స్టేషను దాటి ఈవలి కొచ్చేసరికి
ఎదురుగా హాజరయ్యాడు రాజు, చిరు
నవ్వుతో.

“ఏం?” అన్నాడు.

“ఒకే” అన్నాను.

వెంటనే వాడు నాచెయ్యి పుచ్చుకుని
రాయల్ హోటలులోకి దారితీశాడు. గబ
గబా ఆర్డరు ఇవ్వటం మొదలెట్టాడు.

నేను మెల్లిగా పర్శుతీశాను. అందు
లోంచి వో పదిచూపాయల పాతనోటు తొంగి
చూసింది.



భారతీయ విజ్ఞానము:

ఆంధ్రాభ్యుదయసూచనలు*

= శ్రీ శొంఠి వెంకటరామమూర్తి =

ప్రాచీనభారత విద్యాపీఠములు

విశ్వవిద్యాలయప్రతిష్ఠాపనము భారత దేశములో అత్యంత పురాతనమైన సంస్థ. ప్రాచీన బౌద్ధుల నాటి నలందా విద్యాపీఠము, తక్షశిలా విద్యాపీఠము యూరోపుఖండములో క్రీస్తుశక మధ్య శతాబ్దాలయందు వెలసిన విద్యాపీఠముల రకములోనివి. నేటి ఆక్సుఫర్డ్ విశ్వవిద్యాలయమును, కేంబ్రిడ్జి విశ్వవిద్యాలయమును ఆ నా డేర్పడిన విద్యాపీఠములే. కాని, బౌద్ధయుగము నాటి విద్యాపీఠములకంటె పూర్వకాలమున భారత దేశములో మునిజనశరణ్యములైన యరణ్యములందు అనాదిసిద్ధమైన విద్యాసంస్థలు తొలుదొల్త ఏర్పడెను. అచట జ్ఞానోపాసకులైన కొందరు గురువులు జ్ఞానసిపా సువులైన యువకులకు ఉపదేశములు చేయుచుండెడి వారు. కాబట్టి విద్యాపీఠము లనబడునవి-అప్పడు గాని, ఇప్పడుగాని-ప్రత్యేక మొక్కొక్క గురువుచే నెలకొల్పబడిన గురుపీఠములైనను, లేదా పండితబృంద సమన్వితములైనను అవి ముఖ్యముగా విజ్ఞానసంస్థ

లుగా నన్నవి. అవి బుద్ధిబలమును కేంద్రీకరించెడి జ్ఞాన పీఠములు. ఉపనిషత్తుల కాలమందు జిజ్ఞాసువులైన వారు మానవబుద్ధికిని, జడప్రకృతికిని అతీతమైన అంతర్గత మైన పరమాత్మతత్వమును గ్రహించుటకై కృషిసల్పి యుండిరి. కాని, బౌద్ధయుగములో బుద్ధింద్రియ న్యాపారమును, జడప్రకృతితత్వమును మాత్రమే గ్రహించుటకు కృషిసల్పియుండిరి. నేటి ఆధునిక విశ్వ విద్యాలయములందు బుద్ధిబలమువల్ల మానవులు భౌతిక ప్రకృతిని నిగ్రహింప నేర్చుకొనుచున్నారు. ఈరీతిగా అన్ని దశలలోను బుద్ధిబలమునే సాధనముగా గ్రహించి యున్నారు. కాని, తత్వజిజ్ఞాసలో మాత్రము అది కాలమున పరమాత్మస్వరూపమును పరిశోధించుటకు విద్యాపీఠములు పూనుకొనెను. అటుపిమ్మట మానవ బుద్ధిబలమునే శోధింపసాగెను. అటుపిమ్మట ప్రకృతి పరీక్షలనకు దిగెను.

ప్రాకృచ్ఛిమ విజ్ఞానాల
సంగమస్థానము

భారతదేశములోని యితర విశ్వవిద్యాలయములకు వలెనే ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమునకు గూడ సహజ నైజ ప్రాభవము, నూతనపరికల్పిత సంప్రదాయమును కొంత కలదు. భారతీయ విజ్ఞానమునకును, యూరో పియను విజ్ఞానమునకును భారతదేశము నేడు సంగమ స్థానముగానున్నది. కేంబ్రిడ్జి విశ్వవిద్యాలయ ప్రముఖు

* మొన్న డిసెంబరు ౧౧-వ తేదీనాడు గుంటూరులో జరిగిన ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ స్నాతకోత్సవములో నూతన పట్టభద్రులకు శ్రీ శొంఠి వెంకటరామమూర్తి పంతులుగారు గావించిన హితోపదేశము.

దొకడు వివిధ దేశ విజ్ఞానవికాసములను పరిశీలించు నిమిత్తమై భారతదేశమును, చైనాదేశమును, జపాను దేశమును సందర్శించియుండెను. అత డీ పరిశీలన చేసిన పిమ్మట చెప్పిన మాఖ్యవిషయ మొకటి కలదు. పాశ్చాత్య నాగరికత యనియు, ప్రాచ్యనాగరికత యనియు చెప్ప బడు విభేదము కనిపించుటలేదుగాని, భారతీయనాగరికత యనియు, తక్కువగల ప్రపంచనాగరికత యనియు రెండురకముల విజ్ఞానవికాసములు స్పష్టముగా కనిపించుచున్నవని ఆయన తెలియజేసియున్నాడు. సుప్రసిద్ధ గణితపండితుడును, తత్వవేత్తయు నగు డా॥ వైటు గారు సుమారు ౨౦ సం.ల క్రిందట నాతో ఒక్క విషయమును చెప్పియుండిరి. “ప్రపంచ భవిష్య దభ్యుదయము యావస్తు భారతదేశముచేతులలోను, చైనాదేశముచేతులలోను ఉన్నది. జపానుగాని, టర్కీగాని అనుచరులవలె పెంటరావలసినవేకాని, నాయకత్వము వహింపజాలవు.” ఇటీవల ఒక అమెరికను విమర్శకుడు చెప్పిన విషయముకూడ గమనింపదగియున్నది. “జపానువారికి బుద్ధి చురుకైనదే కాని, వారు లోతుగా ఆలోచించరు. చైనావారిబుద్ధి అనేక విషయములను లోతుగా ఆలోచించగలదుగాని, నిదానముగా పనిచేయును. కాని, భారతీయుల బుద్ధి లోతైనది, చురుకైనది.”

భారతదేశము -

నూతనవ్యవస్థ

ఈ యుద్ధానంతరము ప్రపంచమంతయు నూతన సంకలన సంయోగములతో నూతనపరిపాకము జెంద పున్నది. అట్టి నూతన ప్రపంచవ్యవస్థ కి సంగ్రామము వారి సరిచేయుచున్నది. భారతదేశము నేడు ఆర్థిక దైన్యములో, సాంఘిక స్పర్థలలో, రాజకీయ దురస్థిలలో మునిగియున్నప్పటికిని భారతీయుల కనుభవైక నేద్యమైన పరిపక్వమైన ఆత్మవిజ్ఞానసంపదకల్గి అధమ పక్షము చైనాతో సరిసమానముగా ఆసియాఖండము కరవున నడుముకట్టుకొని నిలువబడి యూరోపుఖండానికిని, అమెరికాఖండానికిని భారతదేశము ఎదురుగానాబు చెప్పగలదు. అట్టి నూతన ప్రపంచవ్యవస్థ యా సంగ్రామానంతరము రానున్నది. అదియునుగాక, భారత

దేశమునకు ఇంగ్లాండుతో సంబంధ కుర్పడియుండుట వల్ల, యూరోపుతో సన్నిహితసంబంధముగల రాజ్యము ఆసియాఖండములో ఇది ఒక్కటే. కాబట్టి ఈ రెండు విజ్ఞానవికాసములయందును భారతదేశము ఉభయ ప్రవీణముగా నున్నది. ఆసియాఖండ వైఖరిని, యూరోపుఖండ వైఖరిని అనుసరించి ఉభయ విజ్ఞాన సమ్మేళన మొనర్చెడి దేశముగా ఇది వెలయుచున్నది. ఇట్టి పరిస్థితి ఏర్పడుటవల్ల భారతదేశ విద్యావీతము లకు అపూర్వమైన అవకాశములును, అపూర్వమైన కార్యభారములును ఏర్పడుచున్నవి.

ఆత్మతత్వము

మన దేశమందు తొల్లిటి ప్రాచీనతత్వజ్ఞులు శ్రద్ధగా పరిశీలించిన విషయమును మరొక్కమారు ప్రస్తావించెదను. దృగ్గోచరముగాని ఆత్మతత్వమును వారు పరిశీలించియుండిరి. ప్రకృతిలోని మార్పులు విపద్ధతిగా, ఏవిధముగా ఎట్లుజరుగుచున్నవను విషయపరిశీలనతో వారు తృప్తిచెందలేదు. వారు ఆ విషయపరిశీలన నధిగమించి, ఇంకను లోతుకు పోయి, ప్రకృతిపరిణామము జరుగుటకు మూలకారణమేమియని పరిశీలింపసాగిరి. ఎట్లు జరుగుచున్నదను విషయము గాక, ఎందుకు జరుగుచున్నదను విషయమును పరిశీలింపసాగిరి. వారి కృషి వ్యర్థముకాలేదు. ఇండ్రియగోచరమైనదానికిని, ఇండ్రియముల కగోచరమైనదానికిని గల పరస్పరసంబంధమాత్రమును “ఆత్మయే బ్రహ్మ” మను వాక్యములో శ్రోషీకరించిరి. మానవుడు సాధించిన ఉన్నత విజ్ఞానపంక్తిలో ఆ బ్రహ్మామాత్రము బ్రహ్మాండమైన మహోన్నత శిఖరమువంటిది. జడాత్మకమైన బుద్ధి తన కనురూపమైన జడప్రకృతిని మాత్రమే గ్రహించుటలేదు. బుద్ధికి, ప్రకృతికి మూలకందముగా వెనుకనున్న పరతత్వమునుగూడ మానవబుద్ధి గ్రహింపగలదు. ఇట్టి ఆత్మతత్వపరిజ్ఞానమునందు చైనాదేశము కూడ భారతదేశముకంటే వెనుకబడియున్నది. నేను చైనావారి దేవాలయములను, భారతదేశమందలి దేవాలయములను కూడ చూచితిని. ఉభయుల దేవాలయముల మీదను విశేషమైన శిల్పచాతుర్యము కనిపించుచుండును. చైనావారి ఆలయములమీద మనుష్యులు, మృగ

ములు, పువ్వులు, కొయలు, కొండలు, నదులు మొదలైన బాహ్యప్రకృతిప్రదర్శనమే కనిపించుచుండును. కాని, భారతీయుల దేవాలయములపై అగోచరమైన ఆత్మతత్వము ప్రదర్శింపబడుచున్నది. భారతదేశము నశించిన ప్రపంచము వికృత మైపోగలదు. అట్టిప్రపంచ వైకల్యమును ఆసియాఖండముతరపున చైనా పూనుకొని తొలగింపజాలదు. కాబట్టి భారతీయ యువతీ యువకులకును, ఆంధ్రయువతీయువకులకును నేను విన్నవించెడి విషయ మేదనగా, ఎన్నడో ఏ మూడువేల సంవత్సరములనాడో భారతదేశము చేబట్టిన పరతత్వ పరిశోధనను అంతరించకుండ కాపాడవలసియున్నది. భారతజాతీయందు ఆ విజ్ఞానబీజము లింకను సజీవముగా నున్నవి. మన జాతీయ విశిష్టతాస్ఫురణ మనలో కొందరి కింకను రక్తగతమైయున్నదనియే నా నమ్మకము.

భారతీయులు-

గణితశాస్త్రము

ముప్పది సంవత్సరములనుండి నేనుకూడ ఈ జ్ఞానాన్వేషణ చేపితిని. నేను అవలంబించిన సాధన పద్ధతి గణితశాస్త్రపద్ధతియైయున్నది. సాధారణ లోకజ్ఞానమునకును, నేదాంతమునకును మధ్యనున్న వంతెన వంటిది గణితశాస్త్రము. అతినిగూఢమైన విషయములకును, తేటతెల్లమయిన విషయములకును మధ్యనుండు వంతెన ఇది. నిత్యమైనదానికిని అనిత్యమైనదానికిని మధ్యనున్న వంతెన ఇది. జీవితసరోవరము లోని అగాధమైన అంతర్గర్భములోనుండి ఆవిర్భవించిన పద్మము ఈ గణితశాస్త్రము. సరోవరగర్భమందలి అగమ్యగోచరమైన బురదలోని సారమే వన్నెలు చిన్నెలు గల పాంకమైన పువ్వుమై పరిమళించుచున్నది. మన నిత్యకృత్య జీవితకాసార ఏచికలపై తేలికూడుచున్న పువ్వుమీ గణితశాస్త్రము. “ఒకటితో ఒకటి చేర్చినయెడల రెండు అగు” నను విషయము మహత్తర తత్వపరిశోధనాఫలితపర్యవసానమైయున్నది. అంతటి మహత్తరవిషయముకూడ వ్రాయను చదువను నేర్చుకొనెడి చిన్నబిడ్డకు వెన్నతో చెట్టిన విద్యగా నున్నది. గణితశాస్త్రములోని

నున్న (శూన్యము) అనగా నెట్టిదో మొట్టమొదట దాని నిజతత్వమును గుణించి గ్రహించినది భారతీయులే. ఋణాంకమునగా నెట్టిదో తొలుదొల్ల నిర్ణయించినది భారతీయులే. గణితశాస్త్రమునకు ఇవి మూలకందములైన ప్రాతిపదికరహస్యములు. రేఖాగణితములోని కొలప్రమాణములకు ప్రాణాధారమైన అనిశ్చిత క్లిష్టాంకమును యూరోపియనులు కనిపెట్టిరి. ఇటీవలి కాలములో భారతీయ విజ్ఞానసంపదను, యూరోపియను విజ్ఞానసంపదను సమన్వయించుటకు కృషి జరుగుచున్నది. అనోన్యాశ్రయవాదులకు నాకులై వెలసిన ఎడ్డింగుటను గారును, జోస్సుగారును ఇండియగోచరమైన దేశ సత్యమైనదో, ఇండియతీతమైన అగోచరతత్వముకూడ అంతటి సత్యమైనదే యని అంగీకరించియున్నారు. ప్రత్యక్ష ప్రమాణములచే భౌతిక శాస్త్రజ్ఞుడు అనుభవైకవేద్యముగా గ్రహించెడి వస్తు తత్వమును ఏవిధముగా సత్యమని అంగీకరించుచున్నామో, యోగవిద్యలచేత యోగియైనవాడు పొందెడు ఆత్మజ్ఞానానుభవముకూడ సత్యమైన విషయముగా అంగీకరించవలసినదే అన్నారు. కనుక మానవుని అంతర్దృష్టి ప్రభావమును పరిశోధించుటకుగూడ భౌతికశాస్త్ర సాధనమార్గములను వినియోగించవలెనని విశదీకరించి యున్నారు. యోగిపుంగవులైనవారు కొన్నిరూపములకు, మార్పులకు కల్పించుకొని ఉపాసన చేయుట వల్ల తద్వారా వారి కొక స్థిరమైన అంతర్దృష్టి ఏర్పడగలదని ఎడ్డింగుటను నూచించియుండెను.

కాలస్వరూప

తత్వము

కనుక మానవుని ఆత్మానుభవమునకును, ప్రత్యక్ష బాహ్యప్రపంచమునకును మధ్య సంధానసాధనముగా వార్ధులను నిర్మించుట సాధ్యమనియే నేను విశ్వసించుచున్నాను. బాహ్యప్రకృతిపరిశీలన చేయునప్పుడు దేశ, కాల, వస్తువులనెడి మూడు తత్వములను త్రివర్గముగా విభజించినంతమాత్రమున నాకు సంతృప్తి లేదు. ఈ విశ్వమునందు బుద్ధియునెడి మరొక నాలుగవ మూల తత్వముకూడ విశిష్టమైయున్నది. మన బుద్ధిచేత పరికల్పితమైన ఆత్మప్రపంచ మొకటి కలదు. ఇది కా

దేశకాలద్రవ్యపరిశిష్టమైన బాహ్యప్రపంచమునుకలదు. ఈ రెండింటితో కూడిన యావిశ్వము నాకు చిరకాలము అగమ్యగోచరమైన మహారణ్యముగా కనిపించినది. ఈమహారణ్యములో నేను ఏకాకినై చరించితిని. నా కీ ఏకాంతమే ఆనందదాయకముగాఉన్నది. ఈ మహారణ్యములో నాకు ఇటీవల ఒక జ్ఞానాంకురము లభించినది. దానిని ఈ సందర్భములో మీకు వివరింపగోరుచున్నాను. అనేక యుగములనాండియు మనము కాలస్వరూపతత్వమును గూర్చి జిజ్ఞాస చేయుచుంటిమి. కాల మనంత నిరంతర ప్రవాహమనియు, అవిచ్ఛిన్నమైన ఏకముఖ పరిగణనాత్మక మైన దనియు మనము భావించుచుంటిమి. అంతకు మనహా మరొకరీతిగా కాలస్వరూపమును మన మూహించి యుండలేదు. బాహ్యప్రకృతిలో లయబద్ధమైయున్న కాలస్వరూపమునే మానవుడు గ్రహించుచున్నాడు. కాని, దానికి ప్రతిరూపముగా మానవునియందు అంతర్గతమైన లయజ్ఞానము తేనియెడల బాహ్యప్రకృతిలోని కాలస్వరూపముయొక్క లయస్ఫురణ మానవునకు కలుగజాల దను విషయమును మనము గ్రహించుట లేదు. ఒక గదిలోని నేలచప్టాయొక్క నిడివిని మనము గ్రహించునప్పుడు దానితో అవినాభావ సంబంధము గల వెడల్పు ఏరీతిగా అన్యోన్య్యాశ్రితమై యున్నదో అదేవిధముగా బాహ్యలయస్ఫురణకు అంతర్లయజ్ఞానము ఆధారభూతమగుచున్నది. కాబట్టి కాలస్వరూపమునకు ద్వ్యముఖమైన పరిగణనము కలదని నేను కనిపెట్టి ఈ శ్రొత్తవిశేషమును మీకు నివేదింప సాహసించుచున్నాను. ఇది ప్రత్యక్షవిషయముగా నాకు కన్పించుచున్నది. దీని నొక శాస్త్రసిద్ధాంతముగా మీకునివేదించుచున్నాను. ఇది వేదాంతులకును, గణిత శాస్త్రజ్ఞులకును, యోగిపుంగవులకును మాత్రమే అక్కరకు వచ్చేది సిద్ధాంతము కాదు. సర్వసాధారణ సామాన్య మానవులందరికిని అక్కరకువచ్చు సిద్ధాంతమైయున్నది. అనంతమైన ఈ కాలప్రవాహములో మనము చచ్చుచు బుట్టుచు చరితచర్యణముగా ఇంకను ఎన్నివార్లు తిరిగి జన్మించవలెనో! ఈ అనంతజన్మ పరంపరాకలితమైన కాలజలధికి ఆవలియొడ్డు ఎక్కడున్నదని భారతీయులమైన మనము ఎంతకాలమునుండి

వెతకులాడుచుంటిమిగా! ఆపార పారావారమైన యీ సంసారమును తరించి ఎన్నటికైన గట్టెక్కగల్గినచో ఎంతబాగుండును! ఆకాలజలధికి ఆవలిగట్టు నిజముగానున్నది. ఎందుచేత ననగా, కాలము ద్వ్యముఖపరిధి గలదై యున్నది. రెండు ముఖముల విస్తరించిన ఆ కాలపరిధి కొలప్రమాణము లేవి యని మీరు అడుగవచ్చును. అందుకు సమాధాన మతిసులభము. అవేవనగా, అంతర్ముఖకాలము, బహిర్ముఖకాలము. బాహ్యప్రకృతిలో విశ్వవ్యాప్తమైన కాలములయబద్ధమై తాండ్లించుచున్నది. అది లయబద్ధమై గోడగడియారములొ తిరుగుచున్నది. ఏఘటికాయంత్రమైనను లయబద్ధమైనదే. ఒకగడియారములో కాలము మారుచు ముందుకు నడచుచుండిన అదే లయప్రకారముగా అన్ని గడియారములలోను కాలము నడచుచుండును. కాని, మానవుని ఆత్మనుభవములోని కాలగతి ఆరీతిగా ఉండదు. బాహ్యప్రకృతిలోని కాలవ్యవధులకును, మానవుని స్మృతిస్ఫురణలోని కాలవ్యవధులకును చాల భేదము కలదు. కాబట్టి మానవజీవితవిధానము ఈ రెండు విధములైన కాలసక్రమాల లయవిధానముల ననుసరించి ప్రస్తార మగుచుండును. బాహ్యప్రకృతిలోని లయ విధానమును, మానవుని అంతస్ఫురణలయవిధానమును అనుసరించియుండును. భౌతిక లయప్రకరణమును, మానసికలయజ్ఞానమును అనుసరించి మానవజీవిత ముండును. మన జీవితపీఠాంబరమును నేయుటకు భౌతిక ప్రకృతిలోని కాలస్వరూపము పడుగునూలువంటిది. మానవుని స్మృత్యంతర కాలస్ఫురణ పేకనూలువంటిది. కాబట్టి కాలస్వరూపము జీవియొక్క లయబద్ధమైన ఆత్మగతి. అది ద్వ్యముఖ పరిగణనము కలదై యున్నది.

భౌతిక శాస్త్ర

సరిజ్ఞానము

ఇక బాహ్యప్రపంచ పరిశీలన విషయమై ప్రస్తావించెదను. జడప్రకృతిసిద్ధమైన యీ భౌతికప్రకృతిని గూర్చిన శాస్త్రజ్ఞానము భారతదేశములో చాల అభివృద్ధిజేంది వికసించి మన కది పూర్వార్థితముగా సంక్రమించినది. అంతకంటె ఎక్కువగా మన కీ భౌతికశాస్త్రజ్ఞానము బ్రిటిషువారి

మూలముగా యూరోపుఖండమునుండి లభించినది. గత శతాబ్దములో ఈ భౌతికశాస్త్రజ్ఞానము మానవ జీవిత విధానమును పూర్తిగా తారుమారు చేసినది. ప్రకృతి రహస్యములను ఎక్కువ గూఢముగా, గాఢముగా అవగాహన చేసికొనుటవల్ల విశేషమైన యీ మార్పు సంభవించినది. ఈ ప్రకృతిరహస్యజ్ఞానము నిరంతరముగా ప్రత్యక్షమగు వినియోగములోనికి తీసికొనిరాబడినది. మన కీ యుద్ధకాలములో అలభ్యముగా నున్న ట్టియు, నాగరిక ప్రపంచములో మనము అనుభవించుచున్నట్టియు అనేక జీవితముఖ సౌకర్య సాధనములు ఇటీవల లభించిన యీ భౌతికశాస్త్ర పాండిత్యఫలములై యున్నవి. కొన్నికొన్ని ముఖ్య జీవితావసరముల విషయములో మనమింకను మనకు కావలసినవి మనము తయారుచేసికొనగల స్వయంసమర్థత లేకయున్నాము. ఆహారపదార్థములను, దీపముల వెల్గించుకొనుటకై నూనెను విదేశములనుండి దిగుమతి చేసికొనుచున్నాము. మన వస్త్రములను తయారుచేసికొనుటకు పెద్ద యంత్రాగారములను ఆశ్రయించుకొనియున్నాము. విదేశాలనుండి ఉక్కుఖడ్గీలును, సిమెంటును దిగుమతి యైననేతవృ మన కట్టడములను మనము నిర్మించుకొనలేకున్నాము. మనదేశములో దొరికెడి మూలికలస్థానే రససంయోగపరికల్పిత కృతకద్రవ్యములను, విదేశాల మందులను తెప్పించుకొని వాడుచున్నాము.

పరాశ్రయస్థితి

మన దేశావసరములకు తగినంతవరకైనను మన దేశములోని వస్తుసంపదకు మనము విరియోగించుకొనుట లేదు. ఏ యూరోపుఖండ వాసుల సాంగత్యము వల్లను, ఏవిద్యావ్యాసంగమహిమవల్లను మన కీ జీవితావసరము లన్నియు సాధుజిల్లినవో ఆ విద్యావిధానమే, ఆ యూరోపీయసాంగత్యమే మన కీ వస్తుసామగ్రిలను స్వతంత్రముగా తయారుచేసికొను సామర్థ్యము నొసగక, ఇతరులు ప్రతిష్ఠించిన వస్తునిర్మాణ సంస్థల నాశ్రయించుకొనియుండవలసిన పరాశ్రయస్థితిని కల్పించినది. అందుకు ఫలితముగా ఈ సంగ్రామ సమయములో మన దేశమునందు ఆర్థికదురవస్థ పరి

స్ఫుటమైనది. మన దేశావసరములకంటె అదనము గానున్న మన వస్తుసామగ్రిల యుత్పత్తి అత్యల్పముగా నుండుట వల్లనే ఈ అపత్కాలములో మన పరిశ్రమలు కాలావసరములకు చాలనివై తూలిపోవుచున్నవి. అదియును గాక దేశములో జనసంఖ్య వృద్ధిచునుచున్నది. దేశములోని వ్యవసాయమును, పరిశ్రమలను విరివిగా వేవేగముగా వృద్ధిచేయుట యెట్లును విషయమే బ్రహ్మాండమైన తీవ్రసమస్యగా నున్నదని అధికారులుకూడ గ్రహించినారు. ఇదియే యుద్ధానంతర పునర్నిర్మాణ కార్యక్రమమై యున్నది. దీని విషయమై జరూరుగా శ్రద్ధవహించి ఆలోచించుచున్నాము. ఆర్థిక కష్టవహింములందు అనేకవిషయములలో మనదేశమునకు గల లోటు లన్నియు ఆ యుద్ధసందర్భమున బయటపడినవి. మన పురోభివృద్ధిగమనవేగము చాల మార్పు చెందవలెను. కనుక మన విద్యావిధానములోని లక్ష్యమును, బోధనావిషయములును తదనుగుణముగా నూతనాకృతిని దాల్పవలసినవై యున్నవి.

ఆంధ్రయువజనుల

కర్తవ్యము

రాజకీయముగాను, ఆర్థికముగాను చక్కగా అభివృద్ధి చెందియున్న అమెరికా, ఇంగ్లాండులవంటి రాజ్యాలలో విద్యలు నేర్చిన యువకులు వారికొరకై సిద్ధముగానున్న అనేకఉపాధులలో పనిచేయుటకు సమృద్ధిగా కావలెను. కాని భారతదేశములోని విద్యార్థికులు తమకు తగిన ఉపాధులను కల్పించవలసినవారై యున్నారు. అందుకొరకై వెనుకటితరములవారికంటె ఈకాలపుయువకులు ఎక్కువ ధైర్యసాహసములతో నూతనజీవితవ్యాపారములకు దారితీయవలసియున్నారు. మానవజీవితము రెండు అనిశ్చితాంశముల సమాశ్రయముగా పరిస్ఫుటమగుచుండును. ఒకటి ప్రకృతి; రెండవది మానవతత్వము. భారతదేశములో అనేకరకాల భూసారములు, అరణ్యములు, నదులు, ఋతుపవనములు, తనివిదీర ప్రకాశించెడి సూర్యునివేడిమి సమృద్ధిగా ఉన్నవి. ఇవన్నియు భారతదేశ వస్తుసంపదలు. ఇదియునుగాక, మంచి శక్తిసామర్థ్యములు గల ప్రజలున్నారు. కనుక ఇటువంటిదేశములో ఆర్థికాభివృద్ధికి

సంపూర్ణావకాశములు కలవు. తమసంపదలో ఆంధ్ర దేశము భారతదేశములోని మిగిలిన ప్రాంతములకు ఎంత మాత్రమును తీసిపోదు. కనుక, ఆంధ్రయువతీయువకులు ప్రజ్ఞాధురంధరులై మన ప్రాచీనాత్మవిజ్ఞానజ్యోతిని ప్రకాశింపజేయుటకేకాక, మన ఆర్థికజీవితమునుగూడ కాంతిమంత మొనర్చి ప్రకాశింపజేయుటకై పూనుకొనవలెను.

ఏజెన్సీప్రాంతముయొక్క

అభివృద్ధి

ఈ ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము ఏ ప్రాంతమునకు వర్తించుచున్నదో ఆ ప్రాంతమునందు మదరాసు గవర్నమెంటువారు ఆర్థికాభివృద్ధి విషయములో అవలంబింపదలచిన కొన్ని నూతన వ్యవహారమార్గములను గూర్చి యొకింత ప్రస్తావించెదను. గోదావరిజిల్లాలోను, విశాఖపట్టణము జిల్లాలోను, పొరుగున నున్న ఒరిస్సా రాష్ట్రములో కొంతవరకును మారుమూలగా త్రోసి వేయబడిన ఏజెన్సీప్రాంతము కొంత కలదు. ఇది తిరువాన్కూరు సంస్థానమునకు మూడింతలుగా నున్నది. మైసూరుసంస్థాన వైశాల్యములో మూడింట రెండువంతుల వైశాల్యమున కిది సమానముగా నున్నది. ఈ ఏజెన్సీ ప్రాంతము సముద్ర మట్టమునకు ౧౦౦౦ అడుగుల మొదలు ౩,౫౦౦ అడుగులవరకు ఎత్తుగల భూమి. ఇచటి భూమి చాల సారవంతమైనది. శీతోష్ణస్థితిగూడ దివ్యమైనది. కాని యీ ప్రాంతమంతయును వృద్ధిలోనికి రాకుండ దీనిని పీడించుచున్న దుష్టవిశాచము మన్యజ్వరకారణమైన దోమలబాధ తప్ప మరొకటి కాదు. కాని, యీ వ్యాధిబాధను తొలగించుటకు భౌతికశాస్త్రములు సాధనోపాయములను కనిపెట్టినవి. మన్యక్రిమిసాళి నొకదానిని రాస్ అనునతడు కనిపెట్టిననాటినుండియు ఈశాస్త్రపరిశోధనలు జరుగుచున్నవి. గవర్నమెంటువారు ఉత్తరమున విశాఖపట్టణము జిల్లాలోను, దక్షిణమున మలబారుజిల్లాలోను కొనసాగించిన పరిశోధనల ఫలితముగా స్వల్పవ్యయముతో సాలీనా మిషి ౧ కి రూపాయి చొప్పున లెక్కతేలేడి ప్రభుత్వవ్యయముతో మన్యజ్వరమును రూపుమాపుటకు సాధ్యమగుచున్నది. అట్టిచో, ఆం

ధ్రులకు ఈ ప్రాంతము క్రొత్త వలసభూమిగా వెలసి, ఆంధ్రమండలములలోని అదనపు జనమును బర్మాకు మాలీలుగా పంపవలసిన అగత్యము తొలగిపోవును. ఆ విధముగా మన జనమును మాలీలుగా పంపుట మన జిల్లాల ఆర్థికఅప్రయోజకత్వమునకు సూచకముగా నుండుటయేకాక, భారతీయులన్న మాలీలనెడి న్యూనతనుకూడ కల్పించుచున్నది. కనుక ఏజెన్సీలోని ఊపరక్షేత్రమువంతను మనము సక్రమముగా వినియోగపరచవలెను.

నీరు వ్యర్థమగుచున్నది

ఇదికాక, గోదావరి కృష్ణానదులు మనకు కలవు. ఈనదులలోని జలమును గొప్ప ఇంజనీరగు కౌటన్ అను ఆంగ్లేయప్రముఖుడు వ్యవసాయవినియోగమునకు తీసికొనివచ్చెను. కాని ధవళేశ్వరమువద్దను, బెజవాడ వద్దను ఆనకట్టల చెంతకు చేరెడి మొత్తము ప్రవాహజలములో నూటికి ౫ వంతులు మాత్రమే పంటభూముల నీటిపారుదలకై వినియోగపడుచున్నది. మిగిలిన ౯౫ వంతుల ప్రవాహజలము కట్టదాటి కడలిపాలగుచున్నది. అందువల్ల పోలవరమువద్ద ఒక పెద్ద జలాశయము నేర్పాటుచేసి నీటిని బంధించవలెనని గవర్నమెంటు వారు గట్టిగా ఆలోచించుచున్నారు. ఏజెన్సీప్రాంతములో ఎత్తయిన నదీజలపాతములు కలవు.

మాచకొండ

జలపాతము

మాచకొండజలపాతము ౬౦౦ అడుగులఎత్తునుంచి క్రిందపడుచున్నది. ఈజలపాతవేగమును యంత్రబద్ధ మొనర్చి యచట జలపాతవిద్యుచ్ఛక్తిని తయారుచేయవలెనని గవర్నమెంటువారు ఆలోచించుచున్నారు. ఈ జలపాతవిద్యుత్తు పైకొరాజలపాతమూలముగా ఉత్పత్తియగు విద్యుత్తుకంటె చాల హెచ్చుగా నుండగలదు. ఈవిద్యుచ్ఛక్తి సప్లయివల్ల ఈఆంధ్రదేశప్రాంతము నందు పారిశ్రామికాభివృద్ధి మెండుగా నుండగలదు. క్రొత్తిగా సాగులోనికి రాగల భూములకును, ప్రాత సాగు భూములకునుగూడ ఎరువులు విరివిగా కావలసియున్నవి. వాయువులోని నత్రజనిని సేకరించి మంచి

ఎరువులను తయారుచేయగల ఫ్యాక్టరీలను నెలకొల్పుట కవకాశముకలదు. దీపములను వలిగించుటకై వలయు విద్యుత్తుగా సూర్యతేజమును మార్చుచేసి నిలవచేయగల యంత్రసాధనములు ఇప్పుడు విరివిగా వినియోగింపబడుచున్నవి.

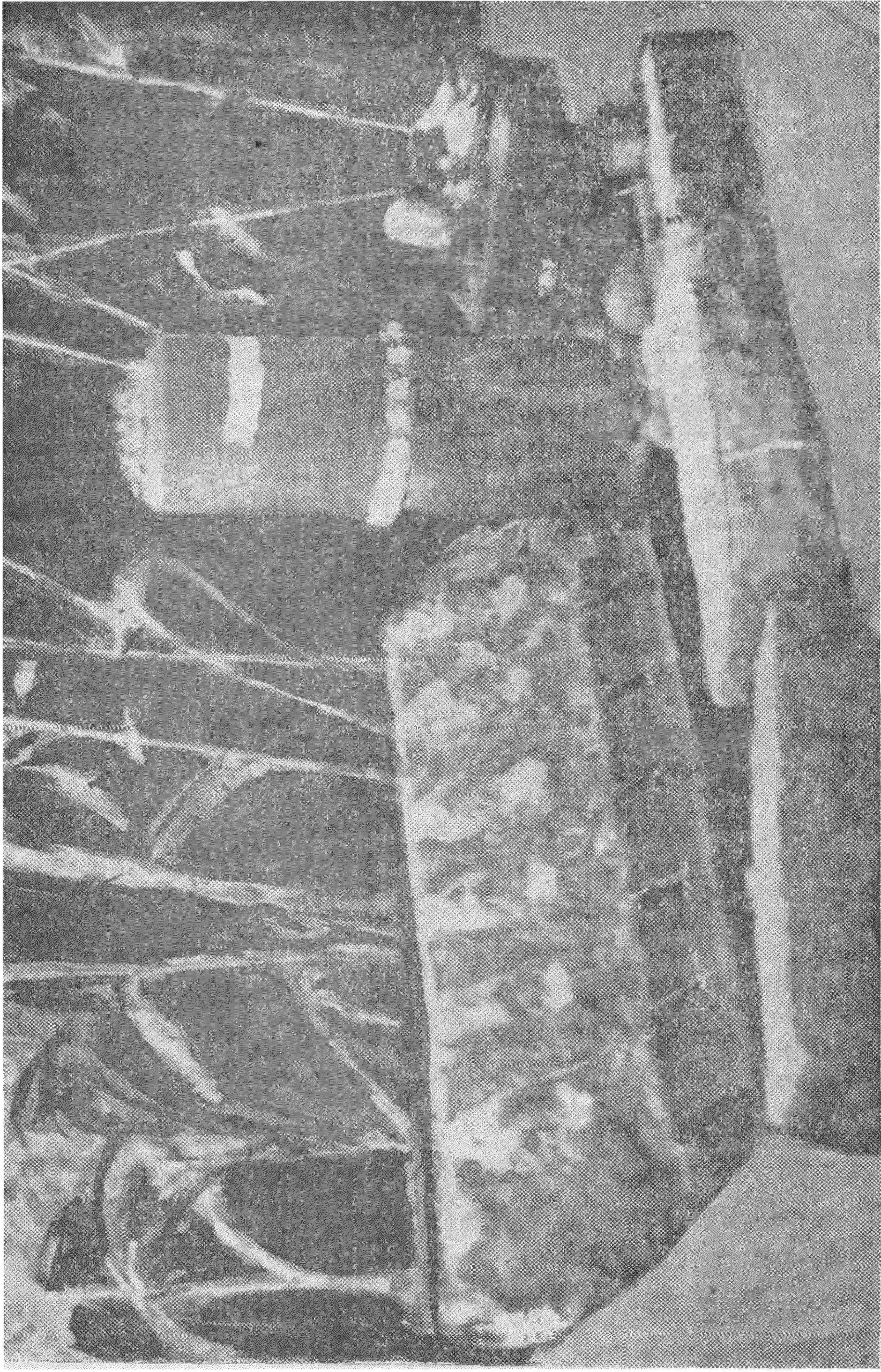
ఇంతకుపూర్వము విశ్వమునంతను నిట్టనిలువుగా పృథక్కరించి ధీశక్తి, కాలము, దేశము, జడప్రకృతి యను నాలుగు తత్వములుగా విభజించియుంటిని. మన ప్రాచీనయోగిపుంగవులు విశ్వమునంతను అడ్డముగా కూడ భేదించి పృథివ్యాపస్తే జోవాయాకాశములనెడి పంచభూతములుగా వర్గీకరించియున్నారు. భూమి, నీరు, వాయువు, సూర్యరశ్మి, ఆకాశతత్వము అను అయిదు మూలతత్వములుగా వర్గీకరించియున్నారు. నేను సూచించిన అయిదు విధములైన ఆర్థిక పునర్నిర్మాణము పైజెప్పిన పంచభూతములను వినియోగించుటచే సాధ్యమగును. మొట్టమొదట నిట్టనిలువుగా అంతస్తులుగా విభజింపబడిన నాలుగుతత్వముల విభజన భౌతిక శాస్త్రవిమర్శల కెంత యుపయుక్తముగా నుండునో, తర్వాత పేర్కొనబడిన పంచభూతవిభజన ఆర్థిక వ్యవహారములలో అంత యుపయుక్తమైయున్నది.

శ్రీరామ

సాక్షాత్కారము

కొలదికొలము క్రిందట నేను భద్రాచలయాత్ర చేసియుంటిని. అక్కడ నాకు రామాయణగాథ యంతయును ఒక కొత్త దివ్యదర్శనముగా కట్టెరుట సాక్షాత్కరించెను. మరల ఈ యుగములో ఆ దండకారణ్యమున దోమల కెకిమిడైన మళకాసురుని భటవర్గముచే శ్రీమహాలక్ష్మి బంధింపబడినట్లుగా నాకు ప్రత్యక్షమైనది. ఆంధ్రశైలముల నికటతటములమధ్య వ్యర్థ జీవియై, ఆంధ్రమహాస్రవంతుల ప్రవాహోన్మాద వేగమున విశీర్ణమై, నిరుపయోగాంధ్ర జలపాతములబడి

కృశించి, వినియోగవిహీన సమీరసారమున నిస్సారమై, నిష్ఫల సూర్యతేజమున నిస్తేజమై కృశించెడి శ్రీమహాలక్ష్మిని గోదావరీతటమున భద్రగిరిపై నెలకొనియున్న శ్రీరాముడు వీక్షించుచున్నాడు. ఆమెను చెరనుండి విమోచించుటకై ఆ శ్రీరామచంద్రు డొక నవ్య వైద్యమును సమకూర్చుచున్నాడు. వ్యవహార వేత్తలు, విద్యాబోధకులు, యంత్ర తంత్రజ్ఞులు, భిషగ్విరులు ఈ శామదండులో చేరియున్నారు. వైద్యులు ఈ మళకాసురుని తలయొత్తకుండ త్రొక్కివేయుదురు. యంత్ర తంత్రజ్ఞులు నదీజలమును అరికట్టి, జలపాతవేగమును యంత్రబద్ధమొనర్చి, యీ మహారణ్య భూతముల నన్నింటిని తమ యజ్ఞాపవర్తులనుగా నొనర్చెదరు. విద్యాబోధకులు కొత్త శాస్త్రములను బోధించి, కొత్త వ్యవసాయరీతులను, కొత్త పరిశ్రమల పోకడలను ఉపదేశించెదరు. వ్యవహారవేత్తలు సౌఖ్యప్రసములైన జనపదములను, ప్రముఖపట్టణములను నిర్మింపనేర్తురు. శ్రీమహాలక్ష్మి యింటింట నెలసిన గృహిణీరూపము దాల్చి వామహస్తముతో ఇత్తడిబిందె నొకటి చంక నిడి, ఇత్తడిదీపము నొప్పుగ దక్షిణహస్తమున బట్టి తన బిడ్డలకు తేజమును భోజనమును, ముక్తిని భుక్తిని చేకూర్చుచు, ప్రసన్నవదనయై ఆ దివ్యసాక్షాత్కారదృశ్య మధ్యస్థ మంగళమూర్తియై ప్రత్యక్షమగును. ఆమె పార్శ్వమున శ్రీరామచంద్రుడు చిరునగవులొలుక మెలగుచుండును. ఎవ్వనియందుండి సమస్తము ఆవిర్భవించుచున్నదో, ఎవ్వనివలన సమస్తము వర్ధిల్లుచున్నదో, ఎవ్వనియందు సమస్తము లీనమగుచున్నదో ఆ శ్రీరామచంద్రుడు తన మందహాసచంద్రికల వెదజల్లుచుండును. అట్టి మహోత్కృష్ట దివ్య సాక్షాత్కారసిద్ధికై భవిష్యదాంధ్రాభ్యుదయనాయకులైన ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ పట్టభద్రుల రగు మీరు మీ లక్ష్యమును, మీ సంకల్ప శక్తిని, మీ సామర్థ్యాతిశయమును సదా లగ్నముచేసి జీవితమును సార్థక మొనర్చు గోరుచున్నాను.



పంజ్రేండవ శతాబ్దమునాటి శివలింగము-ఇటీవల నిడదవోలులో దొరికినది

[విశరములకు కలగూరగంప' చూడుడు]

వానకారుకత

[గతసంచిక తరువాయి]

= శ్రీ 'పాప' =

[అమ్మవారి జాతర. కోలాహలం]

[గుసగుసలు ఆగిపోతాయి]

పూజారి:—అమ్మవారి జాతర! అమ్మవారి జాతర!
కమ్మని నెయ్యి, మేకల మాంసం
కానుక లిప్పడు తెండి.
అమ్మవారి జాతర! అమ్మవారి జాతర!
కల్లుపానకపు నైవేద్యంతో
ముల్లీకూతురికి పూనింది
వెల్లిపోయి ఏడాదికి అంబ
మల్లీ వచ్చింది.
అమ్మవారి జాతర! అమ్మవారి జాతర! (నిమ్మగి)

(విరామం)

వక్రబుద్ధి:—సామంతులారా! సభలో
సామంతులారా!

ఈనాడే నేరం దుజునై
రాణికి శిక్ష విధించేనాడు.

అమ్మకు జాతర వెల్లింది.
నమ్మదగిన తీర్పు వస్తుంది.
రాణి అస్వస్థతచేత సభకు
రానని కబురంపింది.

ఆమెపరోక్షంలోనే ఇంక
అంబవాక్కు వినబడుతుంది.

తీర్పు జాగ్రత్తతో విసే
ఓర్పు గలిగిఉండండి.

[సభలో గుసగుసలు. దూరాన్ని గంటచప్పుడు]

ప్రతిహరి:—అమ్మవారి తీర్పు! మహారాజా!

వక్ర:—రమ్మను లోపలికి.

సామంతులు అంబవాక్కు
సావధానులై వినండి.

అంబవాక్కు:—చెరలో పెట్టిన రాణిగుణానికి
చెడు పే తేదు (విరామం)
రాణి అగ్నివంటి ఇల్లాలు (విరామం)
కాని చెరలో పుట్టిన రాజపుత్రి
బ్రతికి తిరిగిరాకపోతే రాజ్యం
చితికి శిథిలమయిపోతుంది. (పెద్దవిరామం)

[గుసగుసలు. తరవాత ప్రకాంతి]

వక్ర:—ఆహా! నే నెంతటి ఘోరం
ఆలోచించక చేశాను!

అంబతీర్పు చెవిని పడ్డ తుణుం
నెంబుకుంది రక్తపు వేడి.

అనువులున్న మృతశరీరంలో
ముసిలితనం పాకిపోయింది.

నేవకులారా! ఆజ్ఞాపించే
జీవం నాలో లే దింక.

చూడండి నా ముద్దుపాప
బాడ ఏమయినా దొరికితే.

గాలివానలో సముద్రంమీద
జాలిమాలి పంపించిన నాకు
మల్లీ పాపను చూసే భాగ్యం
ఎల్లా పడుతుంది?

అలిసి అలిసి పోయిన రాణికి
అనువులు నిలిచే సదుపాయాలు
వేగంగా చూడండి! పొంది.

నేవ:—మహాప్రభూ! శంకరి దేవి

మాయారాణిని చెరవిడిపించి
తన యింటికి తీసుకుపోయి
తగిన వైద్యం చేయిస్తోంది.

వక్ర:—మంచిది మంచిది నేవకులారా!
మరిచిపోయా నింకొక సంగతి.
అలిగి వచ్చిన బాల్యమిత్రునికి
అంతటి ఘోరం తలపెట్టిన నన్ను
క్షమించమని అంగరాజుకి
కబురుపంపండి.

సేవ:—చిత్తం! దేవా! చిత్తం!

(ప్రవేశం)

శంకరి:—రాజా! నీ అనుమానపికాచాలకు
రాణి బలి అయిపోయింది.
చావక మిగిలిన మన కందరికీ
కాళ్ళత దుఃఖం చేకూర్చింది.

వక్ర:—అయ్యో! ఎంతటి నిర్భాగ్యుణ్ణి!
తయ్యవైన మిత్రుల మాటలూ
పెడచెవి పెట్టిన పాపానికి
కడగండ్లన్నీ నేనొక్కడనే
అనుభవించి తీరాలి.

శంకరి! నా గుడ్డికోపంలో,
ఇంక తీరని అపరాధం నీయడ
చేశాను.

శంకరి:—రాజా! నే నే జన్మంలో
చేసుకున్న పాపమో ఇప్పుడు
నా నుఖాలను నమిలి మింగివేసింది.

వక్ర:—మృతరాణిని నేనొకసారి
బ్రతిమాలుకుంటాను శంకరి!

శంకరి:—అవమానాలన్నీ మోసిన
ఆయుధాన్ని రాజా!
నీకు చూపకూడ దని రాణి
ఆఖరుకోరిక.

వక్ర:—నాపాపాలకు నిష్క్రమి తేడు.
నాబతు కిక వానకాదు గడిచి
ఎండకన్ను చూసే భాగ్యం
ఉండదుగావును. ఉండదుగావును.

* * *

కాలం:—నాపేరే కాలం అంటే

నారెక్కలు విప్రకుంటే
పదహారేళ్లు రెప్పపాటులో
పరుగెత్తుకు పోయాయి.
నానడకను నిర్ణయించే
స్వాయం ధర్మం లే దింక.
వినండి! వినండి! ఈకత!
మనసుంచి జాగ్రత్తగా
వినండి! వినండి! ఈకత!

(పాట)

వానకారులు పదియారు
సానదీర్చిన సోయగము
చంప చెంపలకు కూర్చెను
సంపెగలు గులాబులూ.

వాన.

వెన్నమీగడలు మెసవిన
సున్నదనము రూపములో
గొల్లవాడలో పెరిగిన
చల్లదనము చూపులలో
కొల్లలై - వెల్లువలై
కొల్లగొనియె నెల్లకనుల.
వంగపుత్రి చంప పెరిగి
అంగపుత్తుడు మదనుని
వృందయును పారియించిన కథ
విధి విధియించిన విచిత్ర
సన్నివేశము!...ఇది
విన్నారా?...విన్నారా?

వాన.

వాన.

* * *

చక్రసిద్ధి:—కింకరా! నీవు పోయే సమయం
ఇంకా రాలేదు.

కింకరుడు:—ప్రభువా! నాదేశం విడిచి
పదహారేళ్లు కావచ్చింది.
పాపం మారాజు నాకు
పశ్చాత్తాపం తెలిసినాడు.
దుఃఖం ఒకటే వ్యాపించి
దుర్దిన మయిన ఆతని జీవితం
స్వామి! నే పక్కని ఉంటే
ఏమయినా ఓచార్చగలను.

చక్రసిద్ధి:—ఇన్నాళ్లు చేసిన నేవల
కన్నా ముఖ్యం నీ సలహా ఇప్పుడు.
ఈ సమయంలో నీవు తేనిదే
నా సమస్యలు విడిపోవు.
కన్నకండ్లి మదనుడు ఈమధ్య

కనబడకుండా ఉన్నాడు.
నీవేమయినా అతని ధోరణి
సావధానంగా చూశావా?

కింక:—ప్రభువా! యువరా జీమగ్య
సభలో కనబడడం లేదు.
మూడు దినాలనించీ అతని
ముఖమే అపురూపమయింది.

చక్ర:—నే నది అలోచించే ఇప్పుడు
నిన్ను ఈ ప్రశ్న వేశాను.
నా చారులు చెప్పేదే నిజమయితే
నగరానికి దూరంగా ఉన్న
గొల్లపల్లిలో యువరా జీవుడు,
సల్లాపా లాడుతుంటాడు.

కింక:— రాజా! ఆ గొల్లపల్లిలో
రాజుల ఇళ్లకు రంగుతెచ్చే
అందాల ప్రో వోక నుండరాని
ఉందని నగరంలో ప్రతీతి.

చక్ర:—నేనూ అదే విన్నాను కింకరా!
కాని కళ్లతో చూసిగాని
నాకుమారుడి ప్రవర్తనకి
సాకులు నిర్ణయించకూడదు.
నీవూ నేనూ మారునేమలతో
ఈవేళే ఆవోటికి పోయి,
సంగతులన్నీ స్వయంగానే
సంగ్రహించుకువద్దాం.

కింక:—చిత్తం ప్రభూ! మీ ఆజ్ఞ!

చక్ర:—శీఘ్రమే గొల్లపల్లికి పోదాం.
(విరామం)

[గొర్రెలమంద తపతపధ్వని. మేకలఅరుపు]

గొల్ల:—(పాట) గొర్రెలమేతకి ఏళ్లా కోళ్లా
పర్రలూ దాటిపోయాం.
మేకల మేతకి సంచుపాకలూ
సాకలిగూడెం దాటిపోయాం.
దాల్లో తుమ్మల లేతకొమ్మలూ
కర్రకొంకితో కోసియేసాం.
తురాయిపువ్వులు గుత్తులుగట్టి
పరాచకా లాడుకున్నాం.
గొర్రెల మేతకి ఏళ్లా కోళ్లా
పర్రలూ దాటిపోయాం
మేకల మేతకి...

(నిష్క్రమణం)

పెదగొల్ల:—సెంపా! సెంపా! యాడున్నావు?

చంప:—(దూరాన్నించి)సం పెంగలు దండగుచుతున్నా

పెద:—యొక్కడివో సం పెంగలు?
సక్కంగున్నాయే!

మదనుడు:—చంపకు సం పెంగలు నేనే
సంపాదించి తెచ్చాను.

పెద:—తమ రెవ్వరు బాబూ! రోజూ
తరిదప్పుక వొత్తున్నారు?

చంప:—మన యువరాజు నీ కెప్పుడూ
కనబడనేలేదా? నాన్నా!

పెద:—యువరాజే, మన యువరాజే!
ఎవరో యెరగక అన్నాను బాబూ!

మద:—నా పేరేమో మదనుడు.

నీపుత్రిక అందానికి మెచ్చి
చూసిపోదామని వస్తున్నాను.

చంప:—పూసగట్టిన నేయ్యి, వెన్న
తీసుకురా బాబా! వారికి.

పెద:—తెత్తాను! తెత్తాను! మారాజులు
ఉత్తిసే వొత్తారా మాయింటికి?
(విరామం)

మద:—ఈవెరిగొల్ల కూతురునై
నీ వెళ్లా పుట్టావో చంపా?
గిల్లి లే చెమ్మగిల్లి సరికొత్త
మల్లిపువ్వులాంటి నీదేహం
చూస్తుంటే రెప్ప మాతపడదు
వస్తావా? నాతో చంపా!

చంప:—ప్రతిమించిన మీ పొగడ్తకు
మతిభ్రమించే సిగ్గు నాకు.
మదనమహారాజులు మీరు
హృదయంలో తలుచుకుంటే
బెదురు పుడుతుంది నాకు.

మద:—అదురు బెదురులను ఆలోచించకు
సరదాగా కాలం గడిచే
సంతోషా తే ఊహించు,
దేవతలంతా ప్రేమదాసులై
జీవజంతువుల రూపం దాల్చి
విహరించిన కథ తెన్నెన్నో
వింటున్నాంకదా మనం.

నినుబోలిన యాపంకోసం
మనిషిశరీరం దాల్చిన దేవుడు
ఇంతవరకూ లేడని అంటే
ఇంక నాఅదృష్ట ములోచించు.

చంప:—మదనప్రభూ! సాటిలేని మీ
సదనాల సౌభాగ్యం ఎక్కడ!
పూరిగుడి నెలలో గొర్రెల మేకల
పురుట్లు పోనే నే నెక్కడ!

మద:—మా సదనాలలో మెరిసే గాన
పూసలకు నీ వొక మణివి.
నీవు లేని ఆ భోగాలన్నీ
జీవంలేని కంకాళాలు.

నీతో ఈ మేకల మధ్య
సృత్యం చేస్తూఉన్నప్పుడు
నాహృదయంలో గంతులువేస్తాయి
నవనవలాడే పువ్వుల గుత్తులు.

చంప:—ఏమో! నా కెంతో బెదురు.
నామాన్యలా మీరు!
మన మిల్లా సంతోషంగా
చనువుగా తిరుగుతున్నప్పుడు
చటుకుని మీతండ్రి ఇల్లా
చక్కా వస్తా రనుకోండి.

మద:—సాటిలేని గొల్లపిల్లకోసం
కోట విడిచి రాగలిగిన
మనసుగాని వయసుగాని
మా నాన్నకు లేవు.
రా చంపా! ఆపక్కకు పోయి
రాలిన పువ్వులు వీరుకుందాం.

చంప:—మీ ఉత్సాహానికి మొగమాటపడి
మీ ఉద్రేకానికి పులకరించి
కానికాలంలోకూడా పువ్వులు
కోనల్లో విచ్చుకుంటున్నాయి.
పచ్చికబయలికి ఆ కొసని
పారిజాతాలు కోద్దామా?

మద:—పదపద, కోద్దాం పద. (నిష్క్రమణం.)
(ప్రవేశం)

కింకరుడు:—అదే స్వామీ! గొల్లపిల్ల,
మదను దాతడేనేమో!

చక్రసిద్ధి:—కింకరా! వయసుగాళ్ల కళ్లకు
సంకెట్లు వేసే సాగనే నుమా!

కింక:—స్వామీ! నేనే మేకనై నే
ఆమె మందలో తోలుకువెడితే
మేత మాని అదేపనిగా ఆ
లేతమొగాన్ని చూస్తూఉండును.

చక్ర:—చూడు! చూడు! ఆయువకుడు!
నీడలాగ ఆమె నంటుకుని!

కింక:—అతని చమత్కారానికి గావును
ఆమె దేహమంతా ఊగుతో
పగిలిన దానిమ్మ గింజలలాగ
నిగనిగ మెరిసే పళ్లతో
వవ్వుతోంది చూశారా?

(ప్రవేశం)

పెదగొల్ల:—ఎవ్వరు బాబూ! తమరు?
ఎందుకు ఇల్లా వొచ్చారు?

చక్ర:—పరదేసులం! పరదేసులం!
సరదాగా దేశాలు తిరుగుతూ
దారేపోతూ ఊరికే ఈ
ఊరు వచ్చాం.

పెద:—సిత్తం! సిత్తం! కూకోండి బాబూ!

కింక:—కొత్త వింత లేమిటి గొల్లా?

పెద:—తా మెరగని యంతలు యిక్కడ
యేమీ లేవు, అయ్యలు!

చక్ర:—ఆవన్నెలాడి ఎవ్వరు గొల్లా?
ఆవెనక పోయే యువకు డెవ్వడు?

పెద:—ఆపిల్ల నాకూతురు నెంప.
(రహస్యంగా) ఆలకించండి బాబూ!
ఆ సిన్నోడేమో యువరాజు
మా నెంపను వొలిచి వొచ్చాడు.

చక్ర:—అ! అ! నిజమే?

కింక:—(మందలింపుగా) స్వామీ! స్వామీ!
పెదగొల్లా! నీ అదృష్టం!
పెట్టిపుట్టావు ఏనాడో.
అయితే గొల్లా నీకూతుడు
అంత అందకత్తై గావును.

పెద:—అయ్యలూ! నాకూతురు అందం
అయ్య నోటితో అనకూడదుగాని
ఈలోకంలో నాకూతురు నెంపకు

సాలిన కుర్రది లేదు.
రాండి బాబూ! సూర్యుడు గాని
పండుగసంబరం మీ దియ్యాల
ఆటలు పాటలు ఎన్నో ఉంటాయి
నాటకం లుంటై.

[నృత్యపు ధ్వనులు - సంబరం]

పాట:—(ఒకడుపాడుతుంటే అంతా అందుకుంటారు)
మంచురాతిన తేతఆకులు
కొంచెం కొరికితే సాలు—
పళ్లు జివ్వుమంటై—మేకకి
పళ్లు జివ్వుమంటై—
సలికాలంలో ఎన్నలకన్నా
సాలిన తిండీ లేదు,
సందిటి కమిరిన, సిన్నదానా
సందాలకు రాయే—
సందాలకు రాయే—

||మంచు||

||మంచు||

(నిష్క్రమణం)

(ప్రవేశం)

ఇద్దరు భార్యలు:—ఇద్దరు భార్యల ముద్దుల మగడా?
భర్త:—వొడలండేతే నే పోతాను!
(ఒకతై):—నేనో? (రెండవది):—మరి నేనో?
ఒకతై:—నా కెన్నెన్నో ఆపలుపెట్టావు.
రెండవది:—నా కెన్నెన్నో ఊసులు సొప్పావు.
ఇద్దరూ:—ఇద్దరు భార్యల ముద్దులమగడా!
భర్త:—వొడదేతే నే పోతాను.
(ఒకతై):—నేనో? (రెండవది):—మరి నేనో?
ఒకతై:—కంచి మేకలు తోలుకుపోదాం
రెండవది:—సంచిరూకలు సంపాయిద్దాం
ఇద్దరూ:—ఇద్దరు భార్యల ముద్దులమగడా!
భర్త:—ఉండండేతే నే పోతాను!
(ఒకతై):—నేనో! (రెండవది):—మరి నేనో!

(నిష్క్రమణం)

కింక:—గొల్లసంబరం చూస్తుంటే
ఉల్లాసం మిన్ను ముట్టుతుంది.
చక్ర:—చూడు! చూడు! యువరాజే!
కింక:—ఈడైన చక్కని సుందరినే
ఎన్నుకున్నాడునుమా! స్వామి!

చక్ర:—కింకరా! ఈ ఆటలు పాటలు
ఇంక అరికట్టాలి.

కింక:—స్వామి! తొందరవద్దు.
సావధానంగా చెప్పిచూదాం.
ఇద్దరూ ఇట్లా వస్తున్నారు.
కొద్దిగా శాంతించి మాట్లాడండి.

మదనుడు:—తీగలాగ వంగినప్పుడు చంపా!
నాగమల్లెల దండ నీ మెడలోనే
పూసినట్టు అనిపించింది.

చంప:—రాసనాట్య మంటే సరదా.

కింక:—యోవనుడా! నీ కీకుందరి
ఏమవుతుంది?

మది:—

ప్రేయో?

చక్ర:—మంచిప్రేయనిని సంపాదించావు!

మది:—మంచికి మించిన మంచి లేదు.
అంచకు మించిన పక్షి లేదు.

చంప:—అయ్యలారా! ఈ యువకుని
అతిశయోక్తులు మన్నించండి.

కింక:—మంచిదిగాని యోవనుడా!
మంచి చెడ్డా యోచించావా?
నీ కులమేదో ఎరగనుగాని
వాక్కునుబట్టి గొల్లవు కావు.

మది:—వాక్కునుబట్టి చూస్తే గొల్లది
నాకంటే ముందు ఆమె కాదు.

చక్ర:—ఆమె ముసలిగొల్లమాత్రు రని
అందరూ ఎరిగినదేగా?

చంప:—అయ్యలారా! ఇంతమారం
ఆలోచించక పోలేదు.

కులాన్నిబట్టి నే నాయనకు
కలిసిరానిమాట నిజం.

అందం చూపి మోసగించే
టంత మాయలాడినీ గాను.

మా నేహానికి ఈలోకంలో
మనుషన్నది లేనేలేదు.

రే పాయన ఇంటికి పోయి
కాపురముంటారు.

మేకల మందలు నేను తోలుకుని
మేపడానికి పోతాను.

చక్ర:—గొల్లపిల్లనయినా గానీ

కోటివరహాల మాట లన్నావు.

కింక:—గొల్లవాడలో పుట్టిన నీకు
పిల్లా! ఇంతటి నేర్పరితనం
ఎల్లా వచ్చింది?

మద:—అది గ్రహించిన పెద్దలు మళ్ళీ
అధిక ప్రసంగం చేస్తూ లేం
తరహా తెలిసినవారికి ఆమె
తరాలు కులాలు అక్కరలేదు.

చక్ర:—ఈపెళ్లికి నీతండ్రి అనుమతి
ఇస్తాడా యశావసుడా?

మద:—కన్నులతో చూసి విలువను
ఎన్నగల తండ్రి అయితే
అనుమతి ఇస్తాడు, లేదా
అనుమానం లేని చోటికి పోయి
మనువు చేసుకుంటాను.

చక్ర:—కొడుకుల కండకావర మెంత
కొడిగట్టింది? - ఈ
మొలపడ్డ గాలిలో తుణ
మైనా నేను నిలవను. (నిష్క్రమణం)

మద:—(నవ్వుతూ) తండ్రిని ధిక్కరిస్తే పాపం ఈ
తాతకు ఎంత కోపమా!

కింక:—యువరాజా! యువరాజా!

మద:—ఎవరు నవ్వు?...కింకరుడే!

కింక:—వారు తాత గారు. నీతండ్రి
మారువేషంలో నిను వెంటాడి
సంగతి సందర్భాలన్నీ
సంగ్రహించవచ్చారు.

మద:—ఆయన అని తెలియక ఎంతటి
అవివేకం చేశాను!

చంప:—ఉదయం మొదలు నాకెందుకో
అడుగుగానే ఉం దీవేళే
అయ్యో! మాగుతుకుల కింక
వెద్యేళ్లూ నిండా యిగావును.

కింక:—నాచేతనయిన సాయం మీకు
నే చేస్తాను భయం లేదు.
మదనా! నీ వింటికి పోయి
మన్నించమని వేడుకో.

మద:—చంప లేని రాజ్యం భోగం

చంపినా నా కక్కరలేదు.

కింకరా! మరి నీవే ఏదో
కీడులేని పన్నాగం చూడు.

చంప:—మరి రాజు చేతులో పడితే
మన పన్నాగా లేమవుతాయి?

కింక:—దొసగులేని పద్ధతి ఒక్కటి
తోస్తోంది పప్పుడు నాకు.

ఈమా జోడూ కలిసిన మీ
ఇద్దరినీ చూస్తే నాకు
అంతరంగమంతా ఎంతో
సంతోషంతో నిండిపోయింది.

మీ ఇద్దరి ప్రేమా దివ్యమయిన దని
మీముఖాల్లోనే తెలుస్తోంది.

మదనా! ఈకడలికి ఆవల
పదికోసుల దూరంలో
వంగపురిని ఎగుగుడువా?

వంగరాజు మీనాన్నకు
చిన్ననాటి స్నేహితుడు
కొన్ని రోజుల క్రిందట జరిగిన

చిన్న సంఘటనకల్ల
అంగరాజు ఇంతవరకూ
వంగదేశం పోలేదు.

మీరిద్దరూ వెంటనే
ఆరాజ్యానికి పారిపోండి.

మితండ్రి నిన్ను పంపినట్టు
ఆతిథిత్వం చెప్పించు.

తక్కిన విషయాలన్నీ నేను
చక్కబెడతాను.

మద:—చంపా! అయితే రా పోదాం.

చంప:—సరేగాని మానాన్నతో
చెప్పి పోదామా?

మద:—వద్దు! వద్దు! మన జాడ ఎవరికీ
కొద్దిగా అయినా తెలియకూడదు.

చంప:—ముద్దుగా ఇన్నాళ్లూ పెంచిన
మునిశాన్నకు తెలియకుండానే!

మద:—పొద్దు లేదు మనం పోవాలి. (నిష్క్రమణం)

కింక:—ఇద్దరినీ అంబ దయతో
ఇలవేలు పయి రక్షిస్తుంది.

ఎన్నాళ్లయినా అంగరాజు
నన్ను పోనిచ్చేటట్టు లేదు.

తలవని తలంపుగా దొరికిన
తరుణం చేత పుచ్చుకుని
ఎల్లాగో నా దేశం చేత
ఏర్పాటు చెయ్యాలి.

(వి రా మం)

కాలం:—ఓడమీద ఈడైన జంటలే
ఉంటే...సాగుతుంది యానం.

...సాగుతుంది యానం.

కెరటాలన్నీ కలకల నవ్వీ
తెరచాపలలో గాలులు రువ్వీ
చరచర చరచర కోసు లామడలు
సాగుతుంది యానం.

ఎగిరే చేపలు గాజు పెండలో
నిగనిగమణులై మెరిస్తే
ఆకుపచ్చ సంద్రానికి లోపల
ఆకాశం ప్రతిబింబిస్తే
తెల్ల మేఘాల దూదిపింజలు
తెల్లక్రిందుగా నడిస్తే
చూపు మేరలో భూములకోసం
చూపులు ఇటునటు పరిస్తే
చరచర చరచర కోసు లామడలు
సాగుతుంది యానం

(ప్ర వేశం)

వక్రబుద్ధి:—ఎవ రొవచ్చింది?
ఎదురుగా రమ్మను నేవకా!

మదనుడు:—మదను డంటారు నన్ను
ఇది నాభార్య చంప.

అంగ దేశయువరాజును నేను
వంగ దేశరాజులకు మాతండ్రి
చిన్న నాటి చనునూ స్నేహం
నన్ను జ్ఞాపకం చెయ్యమన్నాడు.

వక్ర:—సార్థక నాముడవైన మదనా!
చక్కని చంపను సంపాదించావు.
ఆమెలేతమొగాన్ని చూస్తే నాకు
ఏమో ఆందోళనగా ఉంది.

పదహారేళ్లు నవ్వే లేని
శిథిలజీవితం గడిపిన వెనక
నవ్వేతప్ప దుఃఖం ఎరగని
జవ్వనలను చూసే భాగ్యం
నాకు కలిగించిన మీ తండ్రికి
ఏకృతజ్ఞత చెప్పుకోను!

కానక చేసిన అపచారాన్ని
ఈనాటికైనా మన్నించాడా?
ఇంకా ఏదో మరిచాను.
కింకరుడనే నేనకు దొక్కడు
మితండ్రిదగ్గర ఉండాలి
ఆతడు జేమేమేనా?

మద:—ఆహా! ప్రభువా! నా యారాకకు
ఆతడే కొంత కారణం.

వక్ర:—పాత ప్రభువును ఈనాటికీ
ఆతడు మ్రిచిపోలేదు.

||ఓడ||

మద:—లేదు! స్వామి! లేదు.

వక్ర:—చంపా! నీ వే అదృష్టవంతుడి
కొంపలో పుట్టావు?

చంప:—ప్రభువా! నే నొక మహారాజు
ప్రాసాదంలో పుట్టలేదు.
పుట్టినప్పుడు న నీ నల్లని
మట్టే ఆదరించి ఉంటుంది.

వక్ర:—నిన్నాదరించిన మట్టి ఎంత
పున్నెం చేసుకుందోగదా!

||ఓడ||

(తొందరిగా ప్రవేశం)

నేవ:—ప్రభువా! ఎవరో అంగరాజు
పంపిన నేవకులట!

వక్ర:—ప్రవేశ పెట్టు లోపలికి.

అం. నే:—అంగరాజు పరివారంతో
ఆవతల దిగారు ప్రభూ!

మద., చంప:—అయ్యో! ఇప్పుడు ఏది దారి?

వక్ర:—ఏమి చిత్రమయిన సంఘటన!

అం. నేవ:—స్వామి! వారి పుత్రుడు మదనుడు
గొల్లపిల్లను వలచి ఆమెతో
ఇల్లా పారివచ్చినట్టు
వార్త తెలిసి మహారాజు
వారివెనక వచ్చారు.

మద., చంప:—అయ్యో! ఇప్పుడు ఏది దారి?

వక్ర:—నేనకుడా! మిత్రుని వెంటనే
నేవకులతో రమ్మను.

నేవ:—చిత్తం! స్వామి! శలవు.

(నిష్క్రం)

చంప:—మహారాజా! నా దొక మనవి.
మర్యాదకు మించిన పనికి

మనసిచ్చే దోషిని కాను.
నాప్రాణాలమీద నా కంఠ
ఆపాయిత లేదుగాని
అమాయకుడు నాతండ్రికి
ఆపాయం రాకుండా చూడండి.

మద:—మహారాజా! దోషిని నేను.
మన్నించండి నామాట.
నాది కుర్రతనపు గుడ్డిప్రేమ అని
నాన్న ధిక్కరించాడు.
కాని ప్రభూ! ఈమెన్నేహం
లేని జన్మ నాకు వృథా.
మాపై జాలి దలిచిన కింకరుడే
మా క్షిత్రోవను చూపించాడు.
మీరక్షణ ఒకటే మాకు
మిగిలిన ఉపాయం.

వక్ర:—జవ్వనుడా! నీసాహసానికి
నవ్వు వస్తోంది. ఆపయిని
చంపముఖం చూసినకొద్దీ
చచ్చిన అనుకంప ఏదో నాలో
మళ్ళీ ప్రాణం పోసుకుని
కళ్ళు చెమ్మగిల్లుతున్నాయి.
మీతండ్రిని రాసీ నాకు
చేతనయిన మాట చెప్తుతా.

నేన (దూరాన్నించి):—స్వామీ! అంగమహారాజులు
సపరివారంగా వచ్చారు.

వక్ర:—లోపల ప్రవేశ పెట్టు.
(ప్రవేశం)

చక్రసిద్ధి:—ఈ పనికిమాలిన సందర్భంలో
ఇప్పుడు మళ్ళీ కలుసుకున్నాం.
మిత్రుడా! నీదుస్థితికి నేను
మిక్కిలి విచారించాను.

వక్ర:—పదహారేడులు గడిచిన దుఃఖం
పడును తగ్గిపోయింది మిత్రా!
అనునయాలు అక్కరలేదు.
అడుగో నా కింకరుడు!

కింక:—మహాప్రభూ! ఎన్నోసార్లు
మన దేశం రావా లనుకున్నా
అంగరాజులుమాత్రం దానికి
అంగీకరించలేదు.

చక్ర:—దోషులు ఇద్దరూ ఇక్కడే

దొరికారు చూశావా? కింకరా!

మద:—తండ్రి! ఇందులో ఒకరే దోషి.
దండన ఏదైనా చేసే
దానికి అర్హుణ్ణి.

చంప:—పారిపోయినచ్చిన నాకూ శిక్షను
పంచిపెట్టండి కాని
ఏమీ ఎరగని మాతండ్రిని
అమాయకుణ్ణి రక్షించండి.

కింక:—ప్రభువులారా! నామాటలు
పాటించి వినండి.

కోటిరాజ్యాటే గాలించినా ఈ
గొల్లపిల్లవంటిది లేదు.

గొల్లవాడలో తప్పబుట్టినా
పిల్లకు అంబరక్షణ ఉంది.

ఆమెముఖంలోని లేజన్ను
భూమిమీదే అరుదు.

మిత్రులద్దరికీ నే నెప్పుడూ
ఉత్తరసలహాలు ఇవ్వలేదు.

వక్ర:—అంగరాజ సోదరా! నాకూ
అల్లాగే అనిపిస్తోంది.

మనసులో చచ్చి శిలయై
మరచిన బాంధవ్యం ఏదో
ఈమెను చూస్తూఉంటే నాలో
ఇప్పుడు మొలకెత్తుతోంది.

చక్ర:—అందమయిన ముఖం ఎంతటి
ఆపాయాలకు నెలవు!

నిశ్చలమయిన మనసులుకూడా
నిమిషంలో భ్రమించిపోతే
వయసులోని కుర్రవాని హృదయం
వలగొనడం అదొక లెక్కా?

నేవకులారా! ముసలిగొల్లను
శీఘ్రం తీసుకురండి!

నేన:—మంచిది మహాప్రభూ!

పెదగొల్ల:—మారాజా! నామనవి.

చంప:—నాన్నకు ఎంతటి ఆపద
నావల్ల వచ్చింది!

చక్ర:—నీమాట ఏమిటి త్వరగా చెప్పు.

పె. గొ:—స్వామీ! ఈకూన నాకు
సయానా బిడ్డగాదు.

చక్ర:—అంగరాజు ఎదురుగా నీ
దొంగమాటలు పనికిరావు.

పె. గొ:—ఇంత కూతురు నాది కాదని
ఎంత రాలిగుండె అంటుది బాబూ!

పెంచిన మమకారం నాది

పెద్దజే సామీ!

వక్ర:—అయితే ఈపిల్లను నీకు
అప్పగించినవా రెవరు?

పెద:—పదారేళ్లకు కిందట సామీ!

పెదపెద్ద గాలివోనలో

ఎడారిమద్యే ఈపాప

పడుకుని వుండండి.

ఏమి సత్తరమో తెలదు

ఎల్లా వొచ్చిందో తెలదు

సిన్నగొల్లకంట బడితే

నన్ను పిలిసి నూపినాడు

ఇంటికి ఎత్తుకుపోయి సామీ!

ఇంత పిల్లని నేసాను.

చక్ర:—గొల్ల వెర్రివాడయినాగానీ
అల్లిన కథ బాగానే ఉంది.

గాలివానలో ఎడారిమధ్య

వాలిందా పిల్ల వచ్చి!

గొల్లా! ఈకథలు ఎవ్వరయినా

ఎల్లా నమ్ముతారు?

వక్ర:—పదహారేళ్లా? ఎంత చిత్రం!

చక్ర:—చుదనా! నీ విక ఇంటికి పో.

మిగిలినవారికి శిక్ష విధించి

మేమూ వస్తాం వెనకాల.

మద:—ప్రభూ! నా అపరాధాలకు
పరులను శిక్షించకండి.

ఈమె లేని రాజ్యం భోగం

ఏమీ నాకు వద్దు.

చక్ర:—యూరా! నీ గుడ్డితనం
ముదిరిపోతోంది.

వక్ర:—మిత్రా! నా గుడ్డితనం
మిగిలిన బ్రతుకును కాల్చివేసింది.

ఈ విచిత్రసన్నివేశంలో

సావధానులమై నడుచుకుందాం.

చక్ర:—వంగసోదరా! ఈసందర్భంలో

అంగరాజుతోందర మన్నించు.

యావరాజ్యం నాశనమయ్యే

సావధానం నా కక్కరలేదు.

ఇంతటితో ఈనాటక మింక

అంత ముందితీరాలి.

నేన (చూరాన్నించి):—దేవా! ఎవరో ముసిలియోగి
రావద్దంటే వస్తున్నాడు.

వక్ర:—పోనీ! రానీ లోపలికి.

ముసిలి:—నే నొక పరదేశిని రాజా!

వక్ర:—ఎందు కిల్లా వచ్చావు?

ముసిలి:—ఏదో సంగతి వింటామని.

చక్ర:—పిచ్చిముసిలివానితో వృథా

బుచ్చిన కాలం తిరిగిరాదు.

ముం దీతీర్పు అయినవెనక

అందరమూ ఆనందిద్దాం.

(ప్రవేశం)

శంకరి:—మహాప్రభూ! నమస్కారం

మహావిచిత్రం ఏదో ఇక్కడ

జరుగుతోంది దని విని వచ్చాను.

వక్ర:—శంకరి! ఈతడు అంగ యువరాజు.

చంప అనే గొల్లకన్య ఈమె.

మదనుడు చంపతో కలిసి

మన యింటికి పారివచ్చాడు

అంగరాజు వెన్నంటివచ్చి

ఆమెను శిక్షిస్తా నంటాడు.

మదిచుడి కిక చంపలేని

బ్రతుకే అక్కరలేదు.

ముసిలి:—మహారాజా! ముసిలివాడిని

మన్నించి ఇది చెప్పండి.

ఎక్కడి దీ గొల్లపిల్ల?

ఎవరివాడు ఈయువరాజు?

చక్ర:—ఎందుకు ముసిలి! నీ కీ

సందర్భం లేని ప్రశ్నలు?

వక్ర:—అంగపురికి పాలిమేరలో

ఆమె ఉండే గొల్లపల్లి.

అంగపుత్రు డాయువకుడు.

శంకరి:—అంగపుత్రుని ఎన్నిక ఎంతో

అమూల్యమైనది ప్రభూ!

దివ్యమయిన ఈమెముఖం

దేవిఅవతారంలాగ ఉంది.

చక్ర:—ఆమెముఖాన్ని చూసి అంసరూ
ఏమో పిచ్చి యెక్కిపోతున్నారు;
నేవకులారా! తక్షణ మీమెను—

ముసిలి:—దేవా! ఆగండి ఒక తుణుం.
ఈమె గొల్లపిల్ల కాదు.

పె. గొ:—అమాతే సామీ! నేనూ
అలకించమన్నాను.

ముసిలి:—పెదగొల్లా! నీ కెడారిలో
పదహారేళ్లుకు పూర్వం
గాలివాన వెలిసిన వెనక
కనబడింది పనిమాన.

పెద:—సితం! బాబూ! నూసినట్టు
తెప్పుతున్నారు తమరు.

ముసిలి:—చూశానుగనకే చెప్పుతున్నాను.

చక్ర:—చూసినవాడవు నువ్వెవరు?

ముసిలి:—నే నెవరయితే యేమిగాని
ఆ నవనవలాడే జవ్వని
మాయాదేవికి చెరలో పుట్టిన
మహాలక్ష్మీ అవతారం.

అందరూ:— అ!!

చక్ర:—ఆగంతకుడా నీ వెవరు?

శంకరి:—ఆ గొంతుక నేను విన్నదే!...
ఇంకెవ్వరు రాజా! మీ
శంకర మంత్రి!

చక్ర:—అహ! ఎంతటి చిత్రా లిష్టడు
అవలోకించాం! చంపా!

దయమాలి నిన్ను పంపించిన
తండ్రిని నేనే నుమా! నీ
తల్లిని పొట్టను పెట్టుకున్న ఆ
తండ్రిని నేనే నుమా!
నన్ను తుమించగలవా తల్లి?

చంప:—ఎన్నడో జరిగినవాటిని
మన్నించడానికి నే నెవ్వరిని?

తండ్రి! మీ ఆశీస్సులు నా
తలమీ దుంటే చాలు.

పె. గొ:—రాసబిడ్డ యెరగక తల్లి
పోసన సరిగా నెయ్యలేదు!

చంప:—బాబా! నీ పెంచిన శ్రేమకు
బాకీ నా కీజనక్క తీరదు.

చక్ర:—మదనా! గొల్లవాడలోపల
యెదిగే రాచబిడ్డను చటుకుని
గుర్తించిన నీచూపే చూపు
గుడ్డివాణ్ణి నేనే చివరకి.

మద:—తండ్రు లిడ్డరూ మా యిడ్డరినీ
దయతో ఆశీర్వదించండి.

చక్ర, చక్ర:—ఇరు రాజ్యాలకు పట్టుగొమ్మై
చిరకాలం వర్ధిల్లండి.

చక్ర:—శంకరమంత్రి! నీకథ ఏమిటి?

శంకర:—స్వామీ! గాలివానలో ఓడ పగిలి
పాపా నేనూ మాత్రం బ్రతికి
ప్రాణాలతో గట్టుచేరాం.
పాప పాపం ఆకలివేసి
పాలకోసం ఏడిస్తే ఈ
గొల్లదారిలో పాపను వదలి
ఎల్లాగో నే తెప్పుకున్నా.
ఓడదొంగలు నన్ను పట్టుకుని
జాడతెలియని దేశంలోకి
తీసుకుపోయారు.

పదహారేళ్లు వాళ్లకి ఏవో
కథలు చెప్పుతూ గడిపాను.
నేటికి మళ్లీ అంబదయచేత
నే నింటికి చేరుకున్నాను.

చక్ర:—ఈసుఖసమయంలో ఒకటే
కోసివేస్తోంది నన్ను.
మాయాదేవే బ్రతికిఉంటే
మన సంతోషానికి మేర లేదు.

శంకరి:—రాయి మలిచి శిల్పి ఒక్కడు రాజా!
మాయాదేవిని సృష్టించాడు.
పదహారేళ్లు ప్రయాసపడి
పదిలంగా చెక్కాడు.
ఆ ప్రతిమను మీరంతా
ఆలోకిద్దురు గాని రండి.

(విరామం)

దగ్గర కెవరూ రాకూడదు.
దగ్గితే అదిరిపోయే బొమ్మ.
ఈ తెర తీస్తే వెనక విగ్రహం
చేతులు కట్టుకు నిలవండి.

[తెరతీసిన భృని.]

వక్ర:—అహ! జీవప్రతిమను మలిచిన

ఆశిల్పి ఎవ్వడో గదా!

వయసుతో నెరిసిన తలకట్టు

వాతిన ముఖాన్ని ముడతలూ

పదహారేళ్లు పెరిగిన మాయను

ప్రయాసపడి చిత్రించాడా!

శంకరీ:—రాజా! ఇక చా లీవెర్రి

రాణివిగ్రహం తడి ఆరాలి.

వక్ర:—శంకరీ! ఒక తుణుం చూడనీ,

అంకంలో పసిపాపను మాయా!

అన్యదేశాల పాలు చేసినా

అమ్మవారి దయ రక్షిస్తే

ఆమె తిరిగివచ్చింది.

చూ డీచంప! పదహారేళ్లు

ఈడువచ్చిన మన బిడ్డ!...

అహ! అదేమి చిత్రం! మాయా!

ఆకళ్లవెంట నీ శ్లేమిటి?

బ్రతికేఉన్నావా? మాయా!

బ్రతికేఉన్నావా? (నిట్టూర్పులు.)

శంకరీ! ఎంత నాటకం

సాగించావమ్మా!

మాయాదేవిని ఎంత నన్ను

మాయచేసి దాచావు!

చక్ర:—మిత్రుడా! మన అదృష్టానికి

మేరలేదు సుమా నేడు!

మాయా:—నాథా! ఇంతటి సుఖదినం తిరిగి

నాకు వస్తుం దనుకోలేదు.

వక్ర:—ఉత్తనరాలలో మల్లీ

కొత్తబలం నిండుతోంది.

గొల్లా! మాప్లిల్లను పెంచిన

చల్లదనం మరిచిపోను.

పె. గొ:—పెళ్ళువుల దయంజే సాలు.

వక్ర:—నేవకులారా! పెద్ద విందుకి

సిద్ధం చేయ్యండి పురిసంతా!

రేపే చంపామదనుల పెళ్లి!

[దూరానికి ఒక గొంతుకతరవాత ఒకగొంతు]

రేపే చంపామదనుల పెళ్లి!

రేపే చంపా... ..

కాలం:—(పాట) ముసుగులు మూసిన చీకటిరేలను

ముసుగులు తన్నిన యశావసులూ!

కన్నులు తెరవని చిన్నపాపలకు

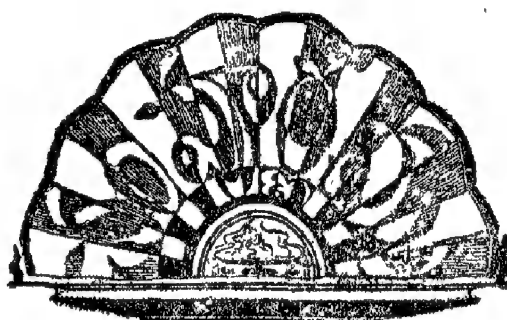
చన్నులు గుడిపే తల్లులూ!

పిన్నలు! పెద్దలు! భార్యలు! భర్తలు!

విన్నారా! ఈకత!

ఏనాడో నేనే అల్లిన ఈ

వానకారుకత.



జాడలు

•

= శ్రీ గుంటూరు సత్యనారాయణ =

చలనము లేక, మోముల ప్రశాంతత తాల్మియు తాండవింప ని
ట్లనట లేక సీప్రతిమ నాత్మఁ దలంచుచు మౌనముద్రలో
నిలచి తపించుచున్న వివి నిక్కపు కొండలొ? లేక ముక్తికై
కలలను కాయుచుకొ కరడుకట్టిన యోగుల గుండ్లలో? ప్రభూ!

హోరున రోదనీకుహర ముయ్యెలలూగి ప్రతిధ్వనింప, పొం
గారి, నురుంగులోడ్చుచు, ప్రయాసభరమ్మున స్రుక్కిస్రుక్కి, ఇ
ట్లోరిమి పారు నివ్వి నదులో? నిను కానగ వేచివేచి వే
సారి, ద్రవించి పారెడు వ్రజప్రమదాహృదయంబులో? ప్రభూ!

ఈ విపినాంతరాల వికసించి, దిశాంతము లెల్ల నిండ నె
త్తావుల జల్లి పాదపముదాపుననే వసినాడి వత్తలై
ప్రోవులుగట్టి రాలె నివి పూవులొ? ని న్నెడ నిల్చి గోపికల్
కోవలుకట్టుకొన్న తొలికోర్కెలు కూలిన ప్రోవులొ? ప్రభూ!

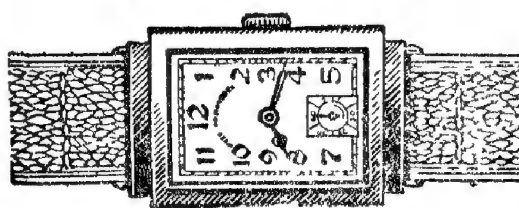
హాయిగ నీవనాల చివురాకులు మెక్కి, స్వరమ్ము పంచమ
స్థాయిని మేళవించి, ప్రమదంబున పాడెడు, కొమ్మకొమ్మకు
తీయగ నివ్వి కోకిలలొ? నీమ్మదులాంచితవేణునాద చిం
తాయుతలై యుగాల ప్రతినాదము సల్పెడి గోపకన్యలొ!

కమికెడు తిండి లేక, పయి కప్పగ వస్త్రము లేక, తిన్నగా
గమన మొనర్పలేక, కనికారము లేని జగాన తిర్గు నీ
బొమికల పోగు మానవుడొ? మూర్ఖులు చేరి మతిమ్ముపేర లొ
కమునకు పెట్టు చిచ్చులకు క్రాగి చరించెడి నీవొ? నాప్రభూ!

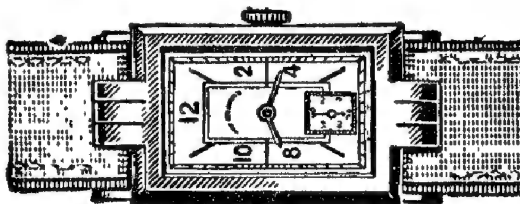
నిండి నమస్తదిక్కుల, గణింపగ నాపరిమాణజాలమం
దుండక దాటిపోవుచు, మహోజ్వలమై వెలుగొందు నిద్రి బ్ర
హ్మాండమొ? ద్వంద్వమం దొకటియై రహియించెడి నీస్వరూపము
గుండెలలో నిముడ్చుకొను కోమలమౌ పరమాణువొ? ప్రభూ!

—————

TIMES HAVE CHANGED !



న్యూ కాలిబర్ "యి"
వికెల్ సిల్వర్ కేసు ... రు. 62
ఎఫ్ జెడ్ క్లీట్ ... ,, 71
18 క్యూ సాలిడ్ గోల్డ్ ... ,, 197



గేట్-లాప్ రెల్లాంగ్యులర్
18 క్యూ సాలిడ్ గోల్డ్ ... ,, 304

వెస్టు ఎండ్ వాచ్ కంపెనీ, బొంబాయి & కలకత్తా.

WEST END WATCH CO

Bombay • Calcutta

రోజులు మారినవి
మునుపటి, నేటి గడియారాలు!

నేర తెలిసికొనుటకు ఘమారు క్రిస్తు
పూర్వం 800 ఏండ్లక్రింద సన్ డయల్
అనే సాధనం ఉపయోగించేవాళ్లు.
తరువాత రాసురాసు యీ సాధనాలు
ఒక్కొక్కటిగా మారిపోయి, తదను
శ్రుతానుభవఫలితంగా నేడు నిర్దుష్ట
మగు "వెస్టు ఎండ్" గడియారముల
లోనికి దిగినవి.

రవాణాలు సరిగా లేనందున, ప్రకటించిన రకా
లన్ని మేము నష్టము చేయలేకపోవచ్చును. కాని
మాస్టారులో పుండి సాధ్యమైనంతవరకు ఆర్డర్లు
ప్రకారం గడియారాలు పంపబడుచుండును.

మేహాధ్వంసిని



శరీరము కృశించి మానవుని జీవచ్ఛవము జేయు ఫిరంగివుండు, మేహవాయువు, మేహవ్రణము; మేహజ్వరము, చర్మవ్యాధులు, కీళ్ల నొప్పులను “మేహాధ్వంసిని” నివారించి, రక్తమును శుద్ధిపరచి సరములకు శక్తినిచ్చును. నేవించుటకు రుచికరము. హెచ్చుగా పథ్యము లేదు. ఇంజక్షనులు అవసరము లేకుండా గనోరియా, మేహములకు అమృతముగా వనిచేయును.

పెద్ద స్త్రీ 1-కి రు. 4-4-0

మీడియం ,, 2-6-0

చిన్న స్త్రీ ,, 1-4-0

డిలస్టర్ మాన్యుఫాక్చరింగ్ కంపెనీ,

చిక్ పేట్, బెంగళూరు సిటీ.

ఆతంకనిగ్రహ మాత్రలు

దేనికి వినయోగవడునో మీకు తెలియునా?

పీర్యనప్తము, అకాలములోనే నీరసము, శరీర, మానసిక దౌర్బల్యము, గుండెదడ, ఆకలి లేకపోవుట, మలబద్ధకము, అజీర్ణము మున్నగు దోషముల నీమాత్రలు నిర్మూలించును.

పైన ఉదాహరించిన దోషములతో మీరు బాధపడుచున్నారా? అటులైన యీ మాత్రలు సేవించి బాధనివారణ చేసుకొనుడు.

ఒకసారి వాడి, సంతృప్తి నొందుడు.

32 మాత్రల డబ్బీ ఖరీదు రు. 1-4/-

ఆతంకనిగ్రహ ఫార్మసీ,

26, బ్రాడ్వే, మదరాసు.

ఏజంట్లు :—

శ్రీనివాస మెడికల్ స్టోర్సు, పార్కు రోడ్డు, బెజవాడ నీలం ఆండ్ కో., మైక్ రోడ్డు, విశాఖపట్టణము ఆర్. వి. యస్. శర్మ, రాజమహేంద్రవరము.

డా॥ శ్రీపాదకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి
& సన్సు, రాజమండ్రి.

ప్రకటన

హైపథములను తయారు చేయు దినుసులన్నిటికిని ధరలు విపరీతముగ పెరిగిపోయినవి. అందుచే మేముకూడ కొన్ని మందులకు ధరలను కొద్దిగ హెచ్చింపవలసి వచ్చినది. మరియు జనరలుగ ఇచ్చుచున్న రెండు అణాలు కమిషనును కూడ తగ్గించడమైనది. గాన ఈవిషయము అందరకును తెలియపర్చడమైనది.

ఇట్లు,

డాక్టర్ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి.

పితృదేవతలు-వారిబుణము

= శ్రీ సూరి రామసుబ్బరాయశాస్త్రి =

భతవర్షము కర్మభూమి. వేదవిహిత కర్మాచరణమున బద్ధనియము కలది. ఆవిర్భావాదిలయాంతము ప్రతిజీవుడు కర్మయం దుత్పన్నమయి, కర్మయం దుండి, కర్మయందు లయమగుచున్నాడు. ఇట్టి కర్మరూపమగు సృష్టియందు మానవజన్మముత్పత్తిమైనది. అం దాధానాదిశ్మకానాంతము, ప్రత్యహ ముత్థానాదిశయనాంతము నిర్వర్తింపఁ దగిన విధుల నతీంద్రియద్రవ్యలు దేశకాలపాత్రముల ననుసరించి నియమించిరి.

అధానాది శ్మకానాంతకాలమున గర్భాధానాది సోడశ సంస్కారములు విధింపబడినవి. అందు గర్భాధానము పిండోత్పత్తికారకును, సీమంత పుంస వనములు గర్భస్థ శిశుసంరక్షణార్థమును, దచ్చిశువు పురుషుడు కాంగలందులకు నుద్దేశింపఁబడినవి. గర్భస్థపిండ మేయేరూపములం దెట్లుభివృద్ధినిొందునదియు, గర్భవతి ఆయా మాసములందుఁ బాటించవలసిన నియమములును వివరింపఁబడినవి. శిశుజననానంతరము జాతకర్మ, నామకరణము, అన్నప్రాశనము, చొలము, కేశఖండనము, కర్ణవేధ, అక్షరస్వీకరణము, ఉపనయనము, సమావర్తనము, వివాహము మొదలగు సంస్కారములును, శరీరపతనానంతర ముత్తరక్రియలును విహితములైనవి. ఈ యుత్తరక్రియలను శ్రద్ధతో నిర్వర్తించిన పుత్రునివలనఁ దితరులు పున్నామనరకమునుండి తరింపఁ జేయఁబడుచున్నారు. అందుచే 'అపుత్రస్యగతి ర్నాస్తి' యను వాక్యోక్తి కలిగినది.

మరణ మనఁగా శరీరపతన మని తలఁచుచున్నాము. కాని శరీరమును జీవుఁ డెప్పుడు విడచునదియుఁ

చెలియఁదగియున్నది. జీవుఁడు శరీరమునందు హృత్కమలమున నుండును. "స య ఏషోఽంతర్హృదయ ఆకాశః, తస్మిన్నయం పురుషో మనోమయః, అమృతో హిరణ్యయః" అని శ్రుతివాక్యము. అవసానసమయమునందుఁ గళవాతపిత్తాదిజనితమగు వ్యాధిచే హృదయ కోశము సంకుచితమై నిశ్చేష్టిత మగును. అట్టితరి శరీరమెట్టి కర్మాచరణమునకు నసమర్థ మగుటచే మరణము సంభవించినట్లు మనము భావించుచున్నాము. హృదయమాఁగుట (Heart-failure) చే మరణము కలిగెనని కొన్ని సమయములందు వైద్యులు చెప్పుదురు. అట్లు హృదయ మెందుల కాఁగిపోయెనో తెలిసికొనుట వైద్యుని కర్తవ్యముగాని మృతినొందుటకు హృదయ మాఁగిపోవుట కారణ మనినఁ జాలదు. నవరంధ్రములు బంధించినను ప్రాణము పోవుచున్నది. ఈప్రాణమెచ్చటి కేహర్గమునఁ బోవుచున్నది? ఎచటికిని పోవుట లేదు. తాత్కాలిండు ముకుళించిన కమలము నందలి భృంగమువలె సంకుచితమైన హృదయమునందు జీవుఁడు బంధింపఁబడియుండును. ఆశరీరము చెడకమును పేప్రయోగముచేసిన నందలి హృదయకోశము మరలఁ జలింపఁజేయఁగలుగునెడల నా మానవుఁడు మరల సజీవుఁడు కాంగలఁడు. ఈ కారణముననే విగతజీవులఁ గొంతసేపటివరకును పునర్జీవితులనుగాఁ జేయఁగలుగుచున్నారని వినుచున్నాము. ఇట్లు సర్పదమ్మలై మృతినొందినవారల నిరువదిన్నాల్గుంటలలోపలఁ బునర్జీవితులఁ జేయఁగల్గు మంత్రములు కలవు. అనఁగా నామంత్రములు సర్పవిషదోషముచే నాఁగి పోయిన హృదయకోశము నిరువదిన్నాల్గు గంటలలోపుగా మరలఁ జలింపఁజేయఁగలుగుచున్న వని యర్థము.

శరీరపతనానంతరము దహనసంస్కారమువరకును సల్పు కర్మలందు నీ విషయము విశదమగుచున్నది. శవమును మార్గమధ్యమునందు మూడుచోట్ల దింపుదురు. దీనినే దింపుడుకళ్యాణశ యనియుఁ జెప్పుదురు. దహనసంస్కారముచే బ్రహ్మరంద్రము విభిన్నమై జీవుఁడు శరీరమును విడచిపోవును. అంతవరకును శవముతో శ్మశానమునకుఁ జనిన బంధుమిత్రు లచ్చటనే యుండి కపాలమోక్ష మైనపిమ్మట నింటికే దిగివత్తురు. తదనంతరము ప్రేతస దహనజనితతాపోపశమనార్థ మొసంగఁబడు తిలోదకాదికములు నీ యంశమును బోధించుచున్నవి. అన్యమతములందలి యాచరణములును నీ విషయము ననువదించుచున్నవి. స్థేయ్యులు మృతక శేబరమును ఖననముచేసి యందు జీవుఁడు కలఁడని నమ్ముచుఁ దత్సంరక్షణార్థము సమాధులఁ గట్టించుచున్నారు. క్రైస్తవులు నిశ్చే విశ్వసించుచు విచారణాదినమున (Judgment day) నీ జీవుఁడు శరీరమునుండి లేచివచ్చి భగవంతుని యాజ్ఞ కదురుచూచుచుండు నని నమ్ముదురు.

ఇంక శరీరమునందు బంధింపఁడగు జీవుని కెట్లు విముక్తి కలుగు నని విచారింపఁదగియున్నది. జన్మాంతరమును విశ్వసించని మతస్థు లీ శరీరమును ఖననముచేసి యూరకొనుచున్నారు. అట్లుకాక పునర్జన్మ కలదనుకొను కొన్ని మతములందు నాకసమునం దెత్తుగా నిర్మింపఁబడిన మంచాదులందు శవముల నుంచి పక్ష్యాదుల కాహారముగా నొసంగుచున్నారు. అన్నిటికంటె దహనసంస్కార మతి సులభమును, సుఖదమును నై యున్నది. అంతియకొని, ప్రకృతి శాస్త్రజ్ఞులూహించునట్లు కేవల మారోగ్యవిధుల ననుసరించి గ్రామ పారిశుధ్యమునకై యీ దహనసంస్కార మేర్పడినది కాదు. యతీశ్వరుఁడు స్వచ్ఛందమరణము నొందుఁ గావున దహనసంస్కార మనవసరము. బద్ధజీవుఁడు లేని యా శరీరమువలన నాశౌచాదికములును కలుగవు. అయిన నింక నేకారణముచే నైన జీవుఁ డాశరీరమున నుండునేమో యను సంశయ నివారణార్థము ఖననమునకుఁ బూర్వము నారికేళముచేఁ దచ్చిరమును భేదింపవలయునని చెప్పఁబడినది.

శరీరదహనానంతర మందలి జీవుఁడు కొంప తగులఁబడినవానివలె నేమియు తోచక ఆ శరీరము నందును, నిహలోకమునందును భ్రాంతి విడువఁజాలక ఆయాప్రదేశములందు దుఃఖించుచుండును. దశదినములందు సల్పు ప్రేతకర్మాదులచే దుఃఖము కొంత యుపశమింప నిహలోకమును వీడి పితృలోకమునకుఁ జనను. అంతవరకు నాజీవునకుఁ బ్రేతత్వము, బిమ్మటఁ బితృత్వము కలుగును. అకస్మాత్మరణముచే నకాలమృత్యువు నొంది యిహలోకవాంఛలు తీరని కొందరు జీవులు ప్రేతసంస్కారముచే దుఃఖోపశమనము నొందఁజాలక ప్రేతత్వానంతరము పితృచత్వము నొంది యిహలోకమునందు ముక్కువ గల వస్తువులందును, స్థలములందును, మనుజులందును సంచరించుచుఁ దమ కనుగుణములగు కార్యము లొనరించుచుండురు. ఇదియు పాపభూయిష్ట మగు నొక జన్మాంతరము.

ఇహలోకమున భౌతికశరీరమును విడిచిన జీవులూతినాహికశరీరములఁ దాల్తురు. వారలకు దేవయానము, పితృయానము నని రెండు మార్గములు. పునరావృత్తిరహితకాశ్యతబ్రహ్మలోకమున నిత్యనివాసము నొందఁదగిన జీవులు దేవయానమున సూర్యమండలము నొందుదురు. అట్లుకాక, జన్మాంతరముఁ బొందఁదగిన జీవులు పితృయానమునఁ జంద్రమండలము నొందుదురు. మరల శరీరమును జేరుటకుఁగాను జీవులు ద్యు, పర్వత్య, పృథివీ, పురుష, యోషిత్తు లను నై దాహుతుల గడువవలసియున్నది. ఈపరిణామమునందును గొంత కాలవ్యవధి యగును. ఇంతియకాక వారి పురాకృత కర్మ ఫలము ననుసరించి వారు మరలఁ జేరవలసిన మాతృగర్భము సిద్ధముగ నుండవలసియున్నది. అందుచే జీవుల పితృలోకనివాసకాలమున కింత పరిమితి యని నిర్ణయింప నలవికాదు. దినములు కావచ్చును; లేక శతాబ్దములు, సహస్రాబ్దములు కావచ్చును. ఈవ్యవధిని మనము తెలిసికొనఁజాలము కావుననే పితృ, పితృమహా, ప్రపితృమహాది మూడు పురుషాంతరములవరకైన, ననఁగా సుమా రొక శతాబ్దకాలమువరకును చితరులకుఁ బిండోదకక్రియాదులు విధింపఁబడినవి. ఇంతియకొని ప్రతిజీవుఁడు నొక శరీరమును విడిచినవెంటనే

తృణజలకాకారమున మరీయొక శరీరమును జూచుకొను నను వాక్యమువలన ప్రతిజీవునకు నిహళరీరపరిత్యాగము కలిగినవెంటనే యుత్తరజన్మయొక్క స్ఫురణమునాత్రమే కలుగు నని యర్థముకాని యీశరీరమును విడచిన యవ్యవహితోత్తరక్షణమునందుగాని, తృణజలకమువలె ఈశరీరమును వదలక ముందేకాని యవ్యశరీరమును బొందునని యూహింపఁదగదు. “జాతస్యహిద్రువో మృత్యుః, ద్రువః జన్మ మృతస్యచ” అను వాక్యము ననుసరించి దేహాంతరము కలదని తెల్పుటయే యావాక్యముల యాశయము.

“విధూర్ధ్వభాగే పితరో వసంత
స్వాస్థ్యం స్పృహదీధితి మామనంతి,
పశ్యంతి తేఽర్కం నిజమస్తకార్ధే
దర్శే యతోఽస్మా ద్యుదయో తదైవం.”

భారాంతరత్వాన్నవిధో రధస్థం
తస్మాన్నిశీఘ్రః ఖలు పూర్ణిమాయాం,
కృష్ణే రవిః పక్షదశేఽభ్యుదేతి
శుక్లేఽస్తమే త్యర్థత ఏవ సిద్ధం.”

(సిద్ధాంతశిరోమణి)

పితరులు చంద్రమండలమున కూర్చుండి భాగమున వసించుదురు. అనూహాస్యనాఁడు సూర్యచంద్రులైకరాశిగతులైయుండుటచే, చంద్రమండలమునకు సరిగా వైనుండు సూర్య నాకాశమధ్యమందు పితరులు చూచుచున్నారు. అప్పుడు వారలకు మధ్యాహ్నము. సూర్యనికంటె గమనమునం దధికుఁడగు చంద్రుఁడొక్కొక్క తిథిచే సూర్యునకు ౧౨ భాగలు దూరమగుచుండును. ఇట్లు ౩౬౫ రోజులకు, ననఁగా శుద్ధాష్టమినాఁడు సూర్యచంద్రాంతరము మూడురాసులు, లేక ౯౦ భాగలు. అదిమొదలుగ సూర్యుఁడు పితరులకు దిగ్విలయముకంటె క్రిందికిఁబోవుచుండుటచే వారలకుఁ గాన్పింపకుండునుగావున నది వారలకు సూర్యాస్తమయము. పూర్ణిమనాఁడు సూర్యచంద్రులు ౧౮౦ భాగల దూరమునఁ బరస్పరాభిముఖులగుచుండురు. అప్పుడు చంద్రమండలమునకుఁ బైభాగమున నున్న పితరులకు సూర్యుఁడు సరిగా క్రిందిభాగమున నుండుటచే నపుడది వారల కర్ధరాత్రము. మరల ౩౬౫ దినములకు,

ననఁగా గృహాష్టమినాఁడు చంద్రునకు సూర్యుఁడు ౯౦ భాగలలో నుండుటచే నదిమొదలుగఁ బితరులకు దిగ్విలయమునఁ గాన్పించుట యారంభమగును. కావున నది వారల కుదయకాల మగును. ఇట్లుకాండ్రమాసముచేఁ బితరుల కొక్క యహోరాత్ర మగుచు నందమావాస్యమధ్యాహ్నము, పూర్ణిమయర్ధరాత్రము, కృష్ణాష్టమియందయము, శుద్ధాష్టమిస్తమయమునగును. ఇట్లు పితరులకు మధ్యాహ్నకాలమగు ననూహాస్యనాఁడు పితృప్రీత్యర్థము తర్పణాదులు విధింపఁబడినవి. సూర్యుఁడొక్కసారి రాశిచక్రమును జాఛివచ్చుట కగు సారవత్సరకాలమునందు సూర్యచంద్రగతుల ననుసరించి వర్ణవతి (౯౬) పితృపర్వములు కలుగుచున్నవి. ఈవర్ణవతి దినములందును బితరులకు తుల్య వత్సరమునఁ దత్తదుక్తవిధములఁ బైతృక్రియ లాచరించినఁ బితరుల కౌత్మకాంతి కలుగునని చెప్పఁబడినది. ఇట్లు పితృప్రీత్యర్థ ముద్దేశింపఁబడిన కర్మలన్నియుఁ బరస్పర బలాధికములగుచు దుష్కర్మాది ప్రతిబంధకబాహుళ్యములేని జీవులకు నుత్తమగతి సాధకము లగును. అందుచే మృతసంవత్సరమునందు సల్ప తీర్థశ్రాద్ధాదికములును నుత్తమోత్తమములై సంపూర్ణ ఫలప్రదము లగును. ఇట్లు పితృతరణార్థ ముద్దేశింపఁబడిన కర్మల శ్రద్ధాశుండయిన పుత్రుఁడొనర్చి పితరులఁ బున్నామనరకమునుండి తరింపఁజేయుచున్నాఁడు. పితృణముం దీర్చుకొనుటకు బుత్రున కిదియే యుత్తమావకాశము.

పాశ్చాత్యదేశములందు భూతాహ్వానవిధానము నభ్యసించుచున్నారు. భూతముల నాహ్వానముచేసి వారిచే వారి కోర్కెలఁ జెప్పించుకొనుచున్నారు. ఇట్లు పిలచినపుడు కొన్ని భూతములు వెంటనే ప్రత్యుత్తరమిచ్చును. కొన్ని భూతములు వాని యాత్మకాంతికి భంగము కల్పించినందుల కౌగ్రహ మొందుచుండును. మఱికొన్ని యెట్టి ప్రత్యుత్తరము నీయవు. ఇట్లేప్పటికిని బ్రత్యుత్తరము రానియెడల నాజీవుఁ డవ్యశరీరమునఁ బ్రవేశించె నని తలఁచవలసియున్నది. ఈ భూతాహ్వానము కేవలము సోదులఘోర వినోదార్థ ముపయోగపడుచున్నదికాని వారి కౌత్మకాంతి యెట్లు కలుగును? పిండపితృక్రియాదులు వాని యుత్తరసద్గతి కెట్లు కౌర

ణము లగు నను సంశయమునుమాత్ర మింకను తెలిసికొనఁ జాలకున్నారు.

ఇహలోకము వీడి చనినవానికొఱకై వాని పుత్రమిత్రకళత్రాదులు దుఃఖించు తెలుగున నాజీవుఁ డును తన యాత్మీయుల నిహలోకమును బరిత్యజింప వలసి వచ్చినందుల కపరీమితముగాఁ బరితపించును. కాలము గడచుకొలఁది దుఃఖ ముపశమించుచుండును. తమ యాత్మీయులు తమ కోర్కెల నెల్ల దీర్చుచుండ వలయు నని పితరులు కోరుచుండురు. పాంచభౌతిక స్థూలశరీరము లేనివారగుటచే నైహికవస్తుజాలముల స్వయముగా ననుభవింపఁజాలరు. తమ్ముల నుద్దేశించి యన్యులకుఁ దమ యభీష్టముల నర్పించినఁ దృప్తి నొందుదురు. దేవతారాధనమునందును నిట్లే ప్రతివారాధనముకంటె అన్యునియం దావాహనచేసి యర్పించిన ప్రత్యక్షపూజయే విశేషఫలదాయక మగును. పండుగ లందు దేవతలఁ బూజించి, బ్రాహ్మణులను ధనకనక వస్తువాహనాదులచే నర్పించుట కిదియే కారణము. "పితృపితామహప్రపితామహాదీన్ భవత్పుత్ర ఆవాహ యిష్యే" అనుచు బ్రాహ్మణునియందుఁ బితరుల నావాహనచేసి యర్పించినఁ బితరులు ప్రసన్నులై యాబ్రాహ్మణులయం దావహించి యాసపర్యలచేఁ దృప్తులై "తృప్తాః స్మృ" అని తెలియఁజేతురు. కోర్కెయే జన్మకు కారణమగుటచేఁ గోర్కెలు తీరి సంస్కారము నశించినఁగాని జన్మరాహిత్యము కలుగనేరదుకొవునఁ బితరుల కోర్కెల నెల్ల దీర్చి వారల కుత్కృష్టగతిని గల్పింపఁ బుత్రుఁ డెల్లవిధములఁ బ్రయత్నించుచుండ వలెను. తమవా రెల్లపుడు దమ్ము దలఁచుచుండవలయు నని పితరు లభిలషించుచుండురు. అందుచేఁ బెద్దల నాదుములఁ బిల్లల కిడు నాచారము మన దేశమునందు కలిగినది. దీనికి విపర్యయముగా సినిమాతారలయొక్కయు, తదితర ఇప్తజనులయొక్కయు నామములచే నిపుడు పిల్లలఁ బిలచుకొనుచున్నారు. ఇట్టి అన్యమతానుకరణ మేలకొ!

కులమం దొక్కఁడైన జ్ఞానవంతుఁ డుద్భవించిన నట్టివాఁడు దశపూర్వముల, దశాపరములఁ, దన్నును మొత్త మిరువదియొక్క తరంబులఁ దరింపఁజేయును.

అట్టి జ్ఞానవంతుఁడు తమ వంశముం దెన్నఁడైన జనించునా యని పితరు లెదురుచూచుచుండురు.

కన్యాదానాదిశుభకార్యములందును ముందుగాఁ బితృదేవతాహోవసము చేసి వారలఁ దృప్తినొందింతురు. అట్టి దీక్షాగృహమునం దితరుల పైతృకకర్మ లాచరింపఁ దగదు. భార్య యంతర్వత్నియై యున్నపుడు ఋణానుబంధము కల తన పితరుఁ డొక్కరుఁ డందుఁ బ్రవేశింపఁగలఁ డని యెంచఁదగియున్నది. ఆ గర్భమునందు జీవప్రవేశము కాఁదగిన యారవమాసము మొదలు గర్భిణీపతి శవవహన పైతృకభోక్తృత్వా ద్యన్య పైతృకములందుఁ బాల్గొనరాదు. అనఁగా దాను తన పితరుల నారాధింపవలసియుండ అన్యపితృకార్యములఁ బాల్గొనరా దని భావము. ఇట్లే జీవత్పితృకుండగువాఁడు శవవహనాదికర్మలందుఁ జేరరాదు. తాను ప్రధనుమునఁ దన పితృణముఁ దీర్చికొనకపూర్వము తా నన్యపితృక్రియలందుఁ బ్రవేశింపరాదు. కాని జీవత్పితృకు భోక్తృత్వమునకు మాఖ్యుఁడు. అనఁగా నీతనికిఁ దండ్రియుంటచే నీతనివలన నర్చలాందవలసిన స్వీయపితరులు లేమి నన్యపితరులు వీనియందు వెంటనే యావహింపఁ గలరు. విగతపితృనియం దాలస్యముగా నావహింతురు. గర్భిణీపతియం దావహింపనేరదు. అట్లావహించు నెడల నాపితరుఁడు తత్పత్నీగర్భస్థజీవునికంటెఁ బ్రబలఁడైన గర్భచ్యుతిఁ గలుగఁజేయును.

ఆశాచమున శుభాశుభకార్యముల సలుపరాదు. అనఁగా మరణానంతరము ప్రేతత్వమునందు దాయాది యుండఁగాఁ బ్రేతత్వమును వీడి పితృత్వముఁ బొందిన తన యాత్మీయుని యారాధనము కూడదు. శరీరమును విడచి పది దినములలో దుఃఖాతిరేకమున నున్నవాని యాత్మకాంతికై వాని దాయాదులును దోడ్పడవలసి యున్నది. అట్టి దాయాదియొక్క జాతమృతశౌచములం దాత్మీయుని జాతమృతములు కలిగినయెడల నివియే ప్రధానములు. పితరులు ఘంటా భేరీ మృదంగాది ధ్యానములను, ఝరికా, ఖడ్గ, ఖనన, దహన, రక్తపాతాది దృశ్యములను సహింపఁజాలరు. కొవున భార్య గర్భవతిగా నున్నపుడును, క్రాద్ధసమయము లందును నిట్టివాని కెట్టి యవకాశము కలుగకుండఁ జేయ

వలయును. భార్య ఋణముతియై యున్నపుడును వైతృక రకార్యముల కనర్హుఁ డగును.

దైవవైతృకములకుఁ బరస్పరాచ్ఛాదన సంభవించినపుడు స్వార్థపక్షమునఁ బైతృకమే ప్రధానముగా గ్రహింపఁదగియున్నది. దుష్కాంగదునివంటి నిత్యైకాదశీనియమశీలుఁడును నేకాదశీయండుఁ బైతృకము సంభవించినయెడల నాదినమునఁ దన దీక్షకు స్వస్తి

చెప్పి పిత్తదేవతారాధనము చేయఁదగియున్నది. దైవారాధన మాతృకము. వైతృకము .పిత్తదేవతార్థము. ఇందు ముందుగాఁ దన యుత్పత్తికిఁ గారణమయిన పితరుల కార్యము నిర్వర్తించినపిమ్మటఁ దన కార్యము జూచుకొనవలయునుగాని స్వకార్యానంతరము పిత్త కార్యము కాదు. ఇట్లు పుత్రుఁడైనవాఁడు పితరుల ఋణముఁ దీర్చికొని కృతకృత్యుఁడై వారల యాశీస్సును బొంది తరించుచున్నాఁడు.

సినిమాతారల పరివర్తనము

(తారల నటనలు, అభిమానుల ఊహలు ఫలించినచో)



తెనుఁగుతల్లి

= శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తిచౌదరి =

తెనుఁగుతల్లీ! నీకు జోహారు
దేశమాతా! నీకు జేజేలు
నినుఁజూచి నినుఁబాడి నినుఁగొల్చువేళ నా
కను లాఁచిముత్యాల గనులుగా నగునహో!

తెనుఁగుతల్లీ! నీకు జోహారు
దేశమాతా! నీకు జేజేలు

నీపాలు జంటితేనియతేటలో, గోస్త
నీపక్వరసమో సుధాపూరమో యశాట
నాపల్కు లీ తీయనకు నోచి విశ్వవా
ణీప్రపంచప్రళంసాపూరితము లాయె

తెనుఁగుతల్లీ! నీకు జోహారు
దేశమాతా! నీకు జేజేలు

కుటిలశాత్రవకోటిగుండెలో నిదురించి
యిటు నేతు వటు గంగ యెల్లగా జగమేలె
నటరాజకంధరానైల్యమ్ము నడఁగించు
పటుకీర్తి పెంచె నీపట్టి యెంతటివాఁడో

తెనుఁగుతల్లీ! నీకు జోహారు
దేశమాతా! నీకు జేజేలు

ఎల్లోరకొండ నీ యల్లారుగీమటే
కొల్లూరి కొహినూరు కొప్పలోఁ బూవటే
కొల్లూరుగనులు నీకోశంబటే పండ్లు
పుల్లనై పోవు నీ భోగంబు గన్నవో

తెనుఁగుతల్లీ! నీకు జోహారు
దేశమాతా! నీకు జేజేలు

గాతమీ కృష్ణానదీతుంగభద్రాది
పూతనవంతికా పుంజమ్ము నీముద్దుఁ
గూతులై నీచేను నీతోట పండింప
నీతనూజులు వైడిపాతటల్ గప్పిరే

తెనుఁగుతల్లీ! నీకు జోహారు
దేశమాతా! నీకు జేజేలు

ఏపుణ్యలేశంబు నాపాలి దాయెనో
నాపూజ కేలోకనాథుండు పొంగెనో
నీపావనోదర శ్రీపరంపరలలో
నీపదార్చకులలో నేను నొక్కడనైతి

తెనుఁగుతల్లీ! నీకు జోహారు
దేశమాతా! నీకు జేజేలు



నిల్వచేయడానికి అన్నిటికన్నా భద్రమయిన పద్ధతి

యద్దం ముగియగానే, మీరు పోగుచేసిన ధనం నష్టమయ్యేటట్లుంటే, మీరు యిప్పుడు నికూడ పెట్టుటవల్ల ప్రయోజనమేమి? మీరు నిల్వచేసిన ధనాన్ని బంగారం, చెండి, గల తయారయిన సామానులు-వీటిమీద పెట్టుబడి పెట్టినట్లయితే నష్టమే జరగవచ్చు. ఈ వస్తువుల హెచ్చు ధరలు నేటినుండే మామూలుకు పడిపోవచ్చు. అప్పుడు మీరు నిల్వచేసిన ధనం ఎక్కడ వుంటుంది?

తెలివిలేనివాళ్లు యద్దసమయంలో విలువగల లోహాలనూ, ఆస్తిని - దాని విలువ గమనించకుండా - గుడ్డిగా నమ్మడంవల్ల తమ భాగ్యం పోగొట్టుకొంటారనే విషయం గ్రహించడం ముఖ్యం. మీరు ఇటువంటిదానిలో చిక్కుకోవద్దు! మిగత వున్న డబ్బును మీరు నేషనల్ సేవింగ్స్ సర్టిఫికెట్లమీద వినియోగించండి; ఒక్కొక్కదాని ఖరీదు రూ 10 లు, కాని, 12 ఏళ్లతర్వాత దాని ఖరీదు పూచీగా రూ 15 లు. నేషనల్ సేవింగ్స్ సర్టిఫికెట్లను మొదటి మూడేళ్ల తర్వాత ఎప్పుడయినా రొక్కంగా మార్చుకోవచ్చు. ఈ సర్టిఫికెట్లపైన ఇన్ కంటాక్సు లేదు. ప్రతి పెట్టుబడిదారున్నూ రూ 5,000/- లకు మించకుండా ఈ సర్టిఫికెట్లను కొనవచ్చును,

నేషనల్ సేవింగ్స్ సర్టిఫికెట్లమీద

పెట్టుబడి పెట్టిన ధనం

అన్ని విధాలా భద్రంగా వుంటుంది.

రిజిస్ట్రేషన్ - తెలివిగల ముందుజాగ్రత్త

అస్సాం, బెంగాల్, బీహార్, ఒరిస్సా, మద్రాసు రాష్ట్రాలలో నివసించేవారి సౌకర్యం కోసం, లక్నోలో, యు. పి. పోస్టుమాస్టర్ జనరల్ అధికారం క్రింద ఒక సెంట్రల్ రిజిస్ట్రేషన్ ఆఫీసు తెరవబడ్డది. దీనిలో, డిఫెన్సు సేవింగ్స్ సర్టిఫికెట్లు, పోస్టాఫీస్ క్యాష్ సర్టిఫికెట్లు, నేషనల్ సేవింగ్స్ సర్టిఫికెట్లు కలవారు తమ సర్టిఫికెట్లను ఉచితంగా రిజిస్టరు చేయించుకోవచ్చు. ఇందువల్ల, ఒక వేళ సర్టిఫికెట్లుపోయినా, నాశనం చేయబడినా, తమ హక్కును సులభంగా నిరూపించుకోవచ్చు. పూర్తివివరాలు మీ పూరి పోస్టాఫీసులో తెలుసుకొనండి.

నేషనల్ సేవింగ్స్ బ్యాంక్ సర్టిఫికెట్లను సేవింగ్స్ బ్యాంక్ వున్న ఏ పోస్టాఫీసులోనైనా కొనవచ్చు.

బాధను శీఘ్రముగా నివారణచేయును
ఓడ్డన్ను నైప్రెస్ సాల్వు



దీనిగుణము మీకు అత్యద్భుతముగా కన్పించును. పైబాధలకు ఈతైలము వెంటనే ఉపయోగింపుడు. వెన్వెంటనే గుణము కన్పించును.

బాడీ ఖరీదు రు. 1-4-0.

వి. పి. చార్మి అదనము.

వాడి చూడుడు - ఉచితము



నరముల బలహీనత, గుండెదడ, వ్యాకులము, తలదిమ్మ, నిస్త్రాణ, హృదయమున నొప్పి, ఇంద్రియనష్టము, వెన్నుపోటు, ఆకలిలేకుండుట మున్నగు దోషములుండిన టపాఖర్చుకు 4 ఆణాల టపాబిళ్లలు పంపి రెండుదినములకు సరిపావు ప్రొఫెసరు జేమ్స్ ఎలెక్ట్రోటానిక్ వెరల్సు "శ్రీపాకెటు" (ఉచితముగా పంపబడు మందు) తెప్పించుకొని వాడి, దాని అద్భుతగుణమును గమనింపుడు. 40 పెరల్సు సీసా ఖరీదు రు. 2/- తపాలఖర్చు అదనము.

ఆంగ్లో ఇండియన్ డ్రగ్ అండ్
కెమికల్ కంపెనీ, బొంబాయి.

ఈ శ్వర్ప
రత్నపురుష లేహ్యం

శుక్లనష్టము, మలబద్ధము, నరముల బలహీనత; నీరసము తగ్గించి, బలము, కండపుష్టి, రక్తము, పీర్యవృద్ధి నిచ్చును.

గ నో క్వె ల్

అని నెగలను అద్భుతముగ తగ్గించును. ఇతర రావధములకు లోబడని కేసులలో సహితము యిది కుదుర్చును, మూత్రవాళముండలి మంట, రసివంటి, చెడ్డనీరు స్రవించుట అద్భుతముగ తగ్గించును.

కు ము ద

స్త్రీల తెల్ల, ఎర్రకుసుమలు. అకాలబహిష్ట, ఋతుశూల, వెన్నునొప్పి, గుండెనొప్పి తగ్గించును. ఋతురక్తమును జారీచేయును. గర్భపాతమును కాకుండచేయును.

అన్ని గొప్ప మందులపావులయందును దొరకును

ఈశ్వర పార్మసీ, మద్రాసు.

ద గు
ఉ బుబసము
ఆయాసముమరియు
సకలమైనశ్వాసకోశవ్యాధుల
మీదను



అమోఘముగా
పనిచేయును

కా స్మీ ర్
అన్నిచోట్లదొరకును

క్షీరసముద్రం ఫార్మసీ, రాజమండ్రి.



స్వర్గీయ వెలగపూడి సరస్వతమ్మగారు

= శ్రీమతి కనువర్తి వరలక్ష్మమ్మ =

అది ౧౯౩౧-వ సంవత్సరం జూలై నెల, ఆరోజు లలో ఒకనాడు నేను శ్రీమతి వెలగపూడి సరస్వతమ్మగారివద్దకు వెళ్లి "మన బాపట్లలో ఒక స్త్రీసమాజం పెట్టవలెనని ఒక విజ్ఞప్తి తయారుచేశాను. ఈ విజ్ఞాపనపై మీరుగూడా సంతకం పెట్టాలే" అని మనవిచేశాను. "స్త్రీసమాజం మెందుకు? దానివల్ల కలిగే ప్రయోజనమేమంత? దీనికి బదులు యుక్తవయస్సువచ్చిన యువతులుగూడా చదువుకోదగిన ఒక స్కూలు పెట్టితే బాగా ఉంటుందిగదా" అన్నారు మా సరస్వతమ్మగారు. "అవును, స్కూలు పెట్టడం మంచిదే గాని అది చాలా ద్రవ్యసాధ్యమైన కార్యం. మావంటివాళ్లు పూనుకోవలసింది కాదు. అయినా సమాజప్రయోజనం సమాజం, పాఠశాలప్రయోజనం పాఠశాలది. ఒకటి చేసే పని ఒకటి చేయదుగదా" అన్నాను నేను. ఇట్లా కొంత చర్చ జరిగినతర్వాత "సమాజంకంటే స్కూలు పెట్టడమే ఉపయోగకరమనుకుంటాను" అంటూనే సరస్వతమ్మగారు విజ్ఞప్తిపై సంతకం చేశారు. స్థాపనసందర్భంలో యిట్లా తమ ఆభిప్రాయం వెల్లడించినా స్త్రీసామ్రాజ్యమండలి స్థాపించినతరువాత సభ్యురాండ్రలో మొదటి పేరు వారిది. చందాపట్టికలో మొదటి పద్దు వారిది. అంతేగాదు, కొంతకాలం మండలికి అధ్యక్షురాలు.

కొంతకాలం కార్యనిర్వాహకవర్గసభ్యురాలు. జీవితాంతంవఱకు మండలిచందాదారు.

ఒక్కసంవత్సరం గడచింది. "మనమండలిపక్షాన ఒకయువతీపాఠశాల పెట్టితే బాగుండు"నన్నారు సరస్వతమ్మగారు. కాని సహజదౌర్బల్యంతో మండలి ఆ కార్యభారం వహించడానికి వెనుకతీసింది. సరస్వతమ్మగారు ఇక ఆలస్యంచేయలేదు. తక్షణమే ౧౯౩౨-వ సంవత్సరంలో స్వంత యాజమాన్యాన యువతీవిద్యానిలయం స్థాపించారు. వెంటనే ఎనిమిదవ తరగతివఱకు రికర్గ్నజా అయింది. పిమ్మట కొద్దికాలానికే హయ్యర్ గ్రేడు త్రైనింగు స్కూలైంది. పాఠశాల పెట్టినది మొదలుగా తండ్రిపతండాలుగా ఆపాఠశాలకు వెళ్లే విద్యార్థినులూ, అందుకొఱకు నిర్మింపబడే వివిధకట్టడములూ, వసతిగృహాలూ చూస్తే అద్భుతంగా ఉండేది. విద్యావిషయంలోనే కాకుండా లలితకళలలోగూడా పాఠశాల ముందంజవేసింది. ఆవిద్యార్థినులు తయారుచేసే వివిధాలైన చేతిపనులూ, ప్రదర్శించే రమణీయప్రదర్శనాలూ ఎంతో ఆహ్లాదకరంగా ఉండేవి. శుక్ల పక్షులచంద్రుడిలాగా దినదినాభివృద్ధి పొందుతున్న యువతీవిద్యానిలయంచూచి లోలోన ఉప్పొంగుకూ ఉండేవాళ్లం. గత పదిసంవత్సరాలలో చాదాపు మాడుకుందలమంది నిరా

ధారలైన యువతులు సరస్వతమ్మగారి చలవవల్ల స్వతంత్రజీవనం చేయగలవారై నారంటే చాలు, మా సరస్వతమ్మగారు ఆంధ్రయువతీలోకానికి చేసిన సహాయం యంత ఉదాత్తమైందో చెప్పడానికి.

మా సరస్వతమ్మగారికంటే అధికంగా చదువుకున్న వారుండవచ్చు, ధనికురాండ్రూ ఉండవచ్చు, స్త్రీవిద్యాసంస్థలను బహుకాలంగా నడుపుచున్న వారూ ఉండవచ్చు. కాని వారివంటి విద్యాభిరతిగల స్త్రీరత్నం మాత్రం ఉండటం అరుదు. స్త్రీలల్లో బాగా విద్యాభివృద్ధి అయినవాడే స్త్రీలోకానికి మోక్షం. హక్కులు, అధికారాలు, బాధ్యతలు ఎన్ని లభించినా స్త్రీ చదువుకొన్న దైతేనే వాటిని సక్రమంగా వినియోగించగల అర్హురాలవుతుందని ఆమె దృఢవిశ్వాసం. కనుక సరస్వతమ్మగారిలోని ప్రత్యేకమైన విద్య విద్య యని కలవరించేది.

పాతకాలే గారు వారి గృహంగూడా ఒక బ్రాహ్మీమందిరమే. ఆ యింటిలో ఏనొక చూచినా విద్యావ్యాసంగం తప్ప మరొకటి కన్పించదు. కళాకాలవిద్యకో, సంగీతపరీక్షకో, చిత్రలేఖనమునకో, సంస్కృతమునకో, హిందీకో—ఏదోఒక విద్యాకృషియే ఆతల్లికన్న బిడ్డలు నిరంతరం చేసే పరిశ్రమ. సరస్వతమ్మగారికి నలుగురు కొమార్తెలు, నలుగురు కొమారులు. కొమార్తెలు మువ్వరు యింటరుమీడి యేటుపరీక్షకు చదువుచున్నారు. కొమార్తెల విద్యకై సరస్వతమ్మగారు తీసుకున్నంత శ్రద్ధ తీసుకున్నవారు గాని, ఆమె కర్చుపెట్టినంతసాము కర్చుపెట్టేవారు గాని స్త్రీలలోఉండటం దుర్లభమనే చెప్పాలి. తన కొమార్తెలు నలువురూ పట్టభద్రురాండ్రు కావలెనని ఆమె కంటో అభిలాష; అందుకొకట కొమార్తెల విద్య విషయమై బహుశ్రమయత్నం చేస్తుండేవారు. సరస్వతమ్మగారికి విద్యపై యంతటి అభిమానం కలగడానికి ఆమె జన్మించిన వంశంగూడా హేతు వేమో అనుకుంటాను. మన తెలుగుసీమలో నియోగి బ్రాహ్మణకుటుంబములో చానువారి వంశం సుప్రసిద్ధమైంది. చదువుకూ, సంగీతానికి, సంఘసంస్కారానికి గూడా చానువారి వంశం వాసిగాంచింది. శ్రీ సరస్వతమ్మగారి

పితామహులు చాను శ్రీరాములుపంతులుగారు సుప్రసిద్ధ న్యాయవాదులై యుండి, పండితకవులై దేవీభాగవతాది మహోద్దగ్రంథాలు వ్రాయడమేగాకుండా సంగీతంలోనూ, భరతకాస్త్రంలోనూ ప్రవీణులై కళావేత్త లనిగూడా ప్రసిద్ధిగాంచారు. నిరక్షరులాయంటే పుట్టలేదు. వారి ఆడపిల్ల లందరికీ శారద, సరస్వతి, భారతి, వాణి యివే పేర్లు. సరస్వతమ్మగారి తండ్రిగారు కేశవరావు పంతులుగారు అసాధారణ ప్రజ్ఞానిధి. వ్యాపారంలో అందవేసిన చేయి. మొదట రైల్వే కంట్రాక్టరుగాను, పిమ్మట వాణిమద్రాక్షరకాలాధిపతులుగానూ ఉండి లక్షలాదించ్చిరి. లక్షలు వెచ్చించిరి. వారి జీవితమంతా ఒక వెన్నెలపరుగు. శృంగారక్రీడ. తమాషాకులాసా. బోటుపిక్నిక్, వెన్నెలవిందులో, సంగీతసభలో ఏదో ఒక వినోదకాలక్షేపంతో ప్రొద్దుబుచ్చడమే ఆ రసపాయి నిత్యాభిలాష. సరస్వతమ్మగారి తల్లిగారు వైదేహమ్మగారు. సాధుత్వానికి, సాధ్వీత్వానికి ఆమె పెట్టింది పేరు. ఈ పూజ్యదంపతులకు శ్రీ సరస్వతమ్మగారు ౧౮౯౨ డిశంబరు ౨౯-న తేదీని జన్మించారు. తండ్రి యొక్క సామర్థ్యము, తల్లియొక్క సాధుత్వము సరస్వతమ్మగారిలో మూర్తీభవించింది. సరస్వతమ్మగారు అయిదవ ఫారంవఱకు చదువుకున్నారు. తెలుగులో, యింగ్లీషులో మంచి ప్రవేశమున్నది. యింగ్లీషులో వార్తాపత్రికలు వగైరాలే కాకుండా పెద్దపెద్ద యింగ్లీషు పుస్తకాలు వగైరాలుగూడా చదువగలిగిఉండేవారు. స్కూలుకు సంబంధించిన ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలన్నీ వారే నడుపుకొనగలిగేవారు. ఎవరో వారి విద్యావిషయం చెప్పగా విని ఒకనాడు ప్రస్తావనశంకా “మీరు లావు పుస్తకాలు గూడా చదువగలరుటగా” అని అంటిని. “ఎప్పుడో చిన్నప్పుడు వారు లా చదువుకొనే రోజుల్లో హిందూ లా చదివేదాన్ని” అని సరస్వతమ్మగారు రనిరి.

౧౯౦౩ లో సరస్వతమ్మగారి వివాహ మైంది. సరస్వతమ్మగారి భర్తగారు శ్రీ వెలగపూడి సుబ్బారావు పంతులుగారు. బాపట్లలో సుప్రసిద్ధ న్యాయవాదులు. మూడుతరములుగా వెలగపూడివారింట స్త్రీవిద్యా సంస్థలు వెలసినవి. తొలుత సుబ్బారావుపంతులుగారి

తండ్రిగారగు దక్షిణామూర్తిపంతులుగారి యాజమాన్యమున ఒక బాలికాపాఠశాల నడుపబడుచుండెడిది. పిమ్మట వారిశిష్యులకొమార్తె శ్రీమతి చోరగుడి సీతమ్మగారు యుక్తవయస్కులగు యువతుల నిమిత్తం ఒక విద్యానిలయం స్థాపించారు. ఆమెఅనంతర మాపాఠశాల నిలిచిపోయింది. సరస్వతమ్మగారు మరల స్త్రీవిద్యాసంస్థను నెలకొల్పి యువతీవిద్యాలయ మను పేరుతో గత పదకొండు సంవత్సరాలుగా ఈ పాఠశాలను అత్యంతసామర్థ్యంతో నడుపుతూవచ్చారు. స్త్రీవిద్యయందు సరస్వతమ్మగారి కెంత ప్రేమో సుబ్బారావుపంతులుగారికి అంతప్రేమ ఉన్నది. కనుక భార్యయొక్క మనోరథాన్ని బట్టి సుబ్బారావుపంతులుగారే పాఠశాలస్థాపనకు యింత ద్రవ్యం వెచ్చించారో, భర్తగారియొక్క యిచ్చ ననుసరించి సరస్వతమ్మగారే యింత సామర్థ్యంతో పాఠశాలను నడిపారో విడబడి చెప్పడం కష్టం. అసలు ఈ విమర్శచేయడంకంటే వారిద్దరూ ఒకే మనోభావం గలవారై యీ మహత్తరవిద్యాసంస్థను పరస్పర సహకారంతో నిర్వహించుకొనవచ్చు రనడం పరమ సత్యం. సరస్వతమ్మగారి దాంపత్యం సహృదయమైంది. ఆదంపతుల పరస్పరానురాగం అసదృశం. ఒకానొక పుష్పలత చక్కని పూవులు పూచేదే, కమ్మని తావులు విరజిమ్మేదే, సౌందర్యవిలసిత మైదే కావచ్చు. కాని దానికి మంచి అల్లు లేకపోతే అది నేలపై బడి పొరలి ధూళిలో జూగి నశించిపోతుంది. అట్లాగే స్త్రీకి భర్తఅవలంబం లేకపోతే వివిధంగానూ ఉచ్చస్థితికి రావడానికి అవకాశం లేదు. ఇందుకే వనితా, కవితా, లతలు ఆశ్రయంలేక శోభిల్లవన్నారు పెద్దలు. సరస్వతమ్మగారికి పూర్వపుణ్యవశంబున ఉదారాశయా డగు భర్తఆశ్రయం దొరకింది. ఆమెభావమం జరులను పలుత్రోవల ప్రాకించగలిగింది. అందువల్లనే గదా “ప్రీతుడై పతి గరుడించెనేని గులభామిని భానురభూషణాంబ రాన్విత ధనధాన్యగౌరవము విశ్రుతసంతతియు” యశంబు సద్గతియును గల్గు నొండు మేము గల్గునె యిన్ని తెలుగు లారయక” అని చెప్పింది భారతం. ఈపత్యమూలత సంపాదించుకోడానికి సరస్వతమ్మగారి సాజన్యతయే కారణం. “పతి గడనంగ

వై వతము భామల కందును లే” దని ఆమెనమ్మకము. ఒకమారు రాజేంద్రబాబు వచ్చే సందర్భాన గాబోలు పురస్త్రీల పక్షాన ఒక సన్మానపత్రికా, కొంత ధనమూ సమర్పింపదలచి సరస్వతమ్మగారింటికి చందాకు వెళ్లితిమి. సరస్వతమ్మగారు చందాయివ్వజాల నన్నారు. “ఏమిటి కారణం” అన్నాము. “వారు యివ్వలేదు. నేనూ యివ్వను. వారి దోమార్గం, నా దోమార్గం గాదు. యిప్పటివఱకూ అట్లాగే వెళ్లుతున్నది; యికముం జేమో” అన్నారు. ఆమె చందా యివ్వనందుకు నా కేమాత్రం కష్టం గలుగలేదు. ఆమె ధర్మశిష్టకు అప్రయత్నంగా నాచిత్తం ఆమెకు ప్రణమిల్లింది. ఒకమారు త్రైనింగువిద్యార్థినుల వీడ్కోలుసమావేశం సందర్భంలో ఆబాలికలు పద్యములు వ్రాసి సమర్పించిరట. అందులో వారు తమవిద్యానిలయపు మేనేజరుగారైన సరస్వతమ్మగారిని ముందు ప్రశంసించి ఆతరువాతి పద్యంలో సుబ్బారావుగారిని ప్రస్తావించి రట. మరునా డావిద్యార్థినులా పద్యపత్రికకు ప్రేమ కట్టి చవలెనని ఉద్దేశించి ఆపత్రికకొఱకు సరస్వతమ్మగారి వద్దకు పోగా సరస్వతమ్మగారు సంగతి తెలుసుకొని “అదేమిటి ముందు నాపేరు వ్రాసి తరువాత పంతులుగారి పేరు వ్రాశారేమి? వారిద్రవ్యం, వారిసహాయం, సమస్తవిధాలా వారితోడ్పాటు ఉంటేనే గదా నేను పాఠశాల నడుపుతున్నది? వారి చేరే ముందు ఉండాలె. అసవరణ ముందుచేస్తేనే గాని దానికి అద్దంకట్టించడానికి వల్లగా దన్నారట. అట్లాగే సవరించి ప్రేమకట్టించితి మని విద్యార్థినులూ నాతో చెప్పిరి. ఒక్క పాఠశాలవిషయంలోనే గాదు, ఒక్క భర్తవిషయంలోనే గాదు, గృహవిషయంలోనే గాదు, ఆహార విహారాల్లోనే గాదు అన్నిటిలోనూ సరస్వతమ్మగారి వర్తనం నియమపూర్వకమైందే. అత్యంతదుర్బలశరీరయు, వ్యాధిగ్రస్తయు అయిన సరస్వతమ్మగారు యేబడేండ్లవఱకూ జీవించారంటే ఆమె దాదాపు ముప్పదేండ్లుగా నడుపుతూ వచ్చిన ప్రకృతి చికిత్సనియమా లే అందుకు కారణమని చెప్పవచ్చును.

సరస్వతమ్మగారికి యిరువదేండ్లు నిండినొండని యెలప్రాయంలోనే క్షయవ్యాధి అంకురించింది.

బౌద్ధచిత్తలన్నీ విభలమైనతర్వాత కూనేగారి తొట్టి వైద్యగ్రంథాలు తెప్పించి స్వయంగా చదివి తొట్టి వైద్యం ఆరంభించారు. అంతే. తుదివఱకు వారి జీవితం ప్రకృతిచిత్తమీదనే నడిచింది. సరస్వతమ్మగారు జలచిత్త చప్పటి అప్పటి కప్పుడు నీళ్లాడిన పచ్చిబాలెంత తొట్టిలో కూర్చుండి, తలార స్నానంచేసి కొబ్బరి కాయనీళ్లు, నారింజపండ్లరసమూ పుచ్చుకుంటూఉంటే పచ్చిబాలెంతేమిటి, ఈ పథ్యపానా లేమిటని పెద్ద వాళ్లంతా హడలిపోతూఉండేవాళ్లు. ఏమైతేనేమి, ఆమెకొమ్మలన్నీ కస్తూరి, యింగువ, వెల్లుల్లి కండ్ల చూడకుండానే సలక్షణంగా జరిగిపోయినాయి. ఏనాడు సరస్వతమ్మగారు ప్రకృతిచిత్త నవలంబించాలో ఆనాడే వారు జిహ్వకు బానిసగాకుండా యజమానిగా అయిపోయినారు. సంస్థానంవంటి ఆ యింట్లో ఏప్రొద్దూ కాఫీలే, ఫలహారాలే, పిండివంటలే, వడ్డసోపేతవంటకాలే. ఏతేనేమి, ఆమె ఒక్కటి నాలుకపై వేసుకొనేదిగారు. ఆమె చప్పిడి తిండేమో ఆమెమో. అదీ నియమపూర్వకం.

సరస్వతమ్మగారి కుటుంబము చాలా పెద్దది. కొమారులు, కొమార్తెలు, ఆడుబిడ్డలు, మేనల్లుండ్రు, మఱిది, మేనగోడలు మున్నగువారేగాక అనుదినము వచ్చి పోవు బంధుమిత్రాదులకు పరిమితిలేదు. ఇందరున్నను ఆమె అందరియొడ అత్యంతప్రేమాదరములు గలిగి యెవరి కేలోపమూ లేకుండా చూస్తూ ఉండేవారు. ఆడుబిడ్డలు పెంటలేక ఆమె యెప్పుడూ ఎవ్వరి యింటికి రాగా చూడలేదు. వారికి ఆమెయందు సాటిలేని ప్రేమ.

సరస్వతమ్మగారు చూపులకు బహుకుటుచ. మనము నడుస్తూఉంటే ఆమె వెంటబస్తూఉన్నట్లు అనిపించదు. కాని ఎవరైనా వారియింటికి వెళ్లిరా ఆమె వారితో ఎంతో ఆదరముతో భాషించి గేటు వఱకు పంపించి మఱి వెళ్లుట ఆమెఆభ్యాసము.

సరస్వతమ్మగారు యెల్లప్పుడు సాత్వికతా దిహ్మమైన తెల్లని చీరరెవికలనే ధరించేవారు. వెట్టిమొట్టిగా చాలానగలను పెట్టుకొనేవారు కారు. నిరాడంబరమైన ఆమెవేషభావలను, ఆమెమర్మదను, విసమ్రతను

ఒకమారు చవిచూచినవారు ఆమెను మఱచిపోలేరు. మధురమందహాసాంచితమైన ఆ వదనంలో, ఉజ్వలమైన ఆ నేత్రాలలో ఆశాకికమూ, పారమార్థికమూ, విజ్ఞానభరితమూ అయిన తేజస్సేదో ఒప్పిఉండి చూపరులకు నమస్కారవాంఛ కలుగజేసేది.

క్రమశిక్షకు సరస్వతమ్మగారు పెట్టిందిపేడు. ఏ పనినైనా డంబంగా చేయాలెననే దానికంటే చక్కగా చేయాలెననేదే ఆమెతాత్పర్యం. వారింట జరిగే విందులూ పేరంటాలు గాని, వారి పాతకాలపక్షాన జరిగే ఉత్సవాదులుగాని ఎంతచక్కగానో కట్టుదిట్టంగానో జరిపేవారు. ఆయా సందర్భాల్లో అందర కన్నిరూపులెత్తినట్లుగా అన్నిటా తానై వ్యవహరిస్తుంటే ఆమె సామర్థ్యం ద్యోతకమవుతుండేది. ఏదైనా ఒకపనికి ఆమెను ఒప్పించడమే కష్టం. ఒప్పుకునెనా అది యిక బాగా ఉండదన్న సంకయం మన కక్కరలేదు. ద్యూటీ ఆమెకు తెలిసినట్లుగా అందరూ తెలుసుకోలేరు. సంఘసంస్కారవిషయంలో ఆమెకు చాలా ఉదారభావా లుండేవి. వరకట్నాలు వద్దనీ, హరిజనోద్ధరణ అవసరమనీ, వివాహవయస్సు హెచ్చించాలనీ, నట్టిమాటలెందుకు చేతనైనంత చేయాలె ననేవారు. ఆమె చేయదలచినవి నిర్భయంగా చేసేవారు.

ఏ కష్టవార్త విన్నా ఆమెమనస్సు వెన్నవలి కరిగిపోయేది. పేదల కష్టం చూచి సహించేదికాదు. యథాశక్తి సహాయంచేసేవారు. హాస్టలులో విద్యార్థినులను కన్నతల్లివలె ఆదరించేవారు. ప్రైనింగు విద్యార్థినులకు ప్రయివెండు ఉంటుంది కనుక మామూలు తరగతులలో చదివే పేదవిద్యార్థినులకు ఉచితభోజనసదుపాయం చేస్తూఉండేవారు.

ఆమె చేసే సత్కార్యానికి ఆమె యెప్పుడూ గర్వించేదికాదు. మీరు కాగా యింతపని చేస్తున్నారని ఎవరైనా ఆమెపాతకాలను గుటించి ఆమెను స్తుతిస్తే “నేను చేస్తున్న గొప్పేమున్నది? మనవిల్ల లచదువు కట్లాగో నెలకు నూరో నూటయ్యైయ్యో కద్దుపెట్టదలచే ఉన్నాముగదా. దానికి మరికొంత తోడుచేసి ఒక బడిగా పెడే ఊళ్లో ఆడపిల్లలుగూడా చదువుకుంటా

రని అనుకున్నామంటే” నని నెమ్మదిగా జబాబు చెప్పేవారు.

సరస్వతమ్మగారి అనుదినజీవితమంతా పారమార్థికమే అయినప్పుడు వారి ఆధ్యాత్మిక జీవిత మెట్టిది అనే ప్రశ్న అనావశ్యకం. అయినా సాధారణంగా గృహములలో ఉండే మతసాంఘికాచారాలను శ్రద్ధతో అనుష్ఠించడమే కాకుండా తమగురునిద్వేషప్రకారము భర్తగారితో బాటు ప్రార్థనాదికములను శ్రద్ధతో నియమప్రకారం జరుపుతూ ఉండేవారు.

ఒక విద్యావిషయంలోనే కాకుండా యితర స్త్రీజనోద్ధరణకార్యాల్లో గూడా సరస్వతమ్మగారి కెంతో ఆభిలాష ఉండేది. ఒకసంవత్సరం బాపట్ల తాలూకా మహిళాసభకు స్వాగతసంఘాధ్యక్షురాలుగా ఉండి మంచి ఉపన్యాస విచ్చారు. మూడేండ్లక్రిందట బాపట్లలో జిల్లామహిళాసభ జరిగినప్పుడు తమ పాఠశాలబాలికలనిచ్చి, తమ పాఠశాలభవన మిచ్చి, తమకారునిచ్చి ఆమె చేసిన సహాయం అగణితం, అసద్భవం. మన దేశంలో సాధారణంగా పత్యవసులతా, ద్రవ్యోపపత్తి ఉన్న స్త్రీలు భోగలాలసలై, చీరలకో నగలకో తిండ్లకో సాము వెచ్చిస్తూ యితోధికభోగా లనుభవించడమే గాని ప్రజాహితకార్యాలకూ, స్త్రీజనోద్ధరణకూ ఉపయోగించడం అరుదు. ఇయ్యది స్త్రీలలో విద్యాసంస్కారములు లేకుండుటవల్ల గల్గిన లోపం. సరస్వతమ్మగారు ఉదారాభిప్రాయాలు గల విద్యావతికావడంచేత భగవదనుగ్రహంవల్ల తమకు చేకూరిన అవకాశమును స్త్రీజనోద్ధరణకు వినియోగించి స్త్రీల కందఱకూ మేలుబంతి కాగలిగారు. ఇటువంటి స్త్రీరత్నము లే కొందరున్నా భారత మహిళాభ్యుదయం అచిరకాలంలో నెరవేరగలదనడానికి సందేహంలేదు. “మంచివాళ్ల చావు మరణకాలమందు చూడ”మని తెలుగులో ఒకసామెత ఉన్నది. నిజంగా సరస్వతమ్మగారి మంచితనం ఆమెమృతదినమందే చూడాలి. యిరవై రోజులు విషజ్వరముచే పీడితురాలై ౧౯౪౩ నెప్టెంబరు ౨౬-వ తేదీరాత్రి సరస్వతమ్మగారు స్వర్గస్థురాలై వారు. తెల్లవారేటప్పటికి ఆదుఃఖివార్త ఊరంతా ప్రాకింది. ఇక ఆ మొకడసారిదర్శనానికివెళ్లిన జనసమూహానికిఅంతు

లేదు. ఒకతిరునాళ్లప్రజలూడారని చెప్పవచ్చు. స్త్రీలు, పురుషులు, బాలురు, బాలికలు, ఉద్యోగిగణులు, అనుద్యోగులు, ఉపాధ్యాయులు, విద్యార్థినులు, పూర్వనాకరులు, పాలు, పెరుగు, కూరలు అమ్మేవారు, పాటకపుజనులు- ఒక రేమిటి అంతా ఒకటే సమూహంగా ఒక టేదుఃఖం. అన్నిటివలెనే సరస్వతమ్మగారి మృత్యువుగూడా స్త్రీలను బులిపించేదే. ప్రేమాస్పదుడైన భర్త సన్నిధిని ఉండి కర్మకలాపమంతా కొమారులచేత అత్యంత శ్రద్ధతో జరిపించగా పుట్టెడు పనులుకుంకుమలతో ఓలలాడుచూ వెళ్లిపోయినారు మా సరస్వతమ్మగారు.

స్త్రీలవిషయమై ఏకించిత్తు నేవజేసినా హర్షించి ఆమోదించి ఆసీస్సు లందించే ఆ మా సరస్వతమ్మగారు మాకికలేరు. సరస్వతమ్మగారు మహిళాసభలకు వచ్చి మహాోపన్యాసా లిచ్చినవారు కారు. ఏదో కారణం కల్పించుకొని పత్రికలలో పేర్లు ప్రకటించు కొన్నవారు కారు. కనుక వారిని ఆంధ్రమహిళాలో కము గుర్తించలేకపోయింది. వారికి సానుభూతిసభలు జరుపలేకపోయింది. ఇటువంటివ్యక్తి మతేరాష్ట్రమందైనా ఉంటే మనం నిముషంలో తెలుసుకొనేవాళ్లం. ఆమె మనతెలుగుబిడ్డ కావడమే మన అపరిచితికి కారణం. సరస్వతమ్మగారిది అలతియెరుగని కృషి. ఆడంబరములేని నేవ. కానుపించని త్యాగము. మొక్కవోని దీక్ష. “వేగజాము గలుగ వెడనిద్ర బొందుదుగాని రాజ్యభారకార్యయుక్తి - నబ్జనయన నాకు నావారనిద్రల కెడము లేదు సువ్వె యెల్లప్రాద్దు” అని పొంచాలి చెప్పినట్టుగా ఎల్లప్పుడు విరామము లేని పని చేస్తూఉండేవారు. వారి జీవితములో ఒక్క నిముషము వ్యర్థము కాలేదు. అప్రాముఖ్యమైనవానికి రాగానూ, ప్రాముఖ్యమైనవానికి రాకుండగానూ చూడలేదు. అన్నిట అంతమెలకువతో వర్తించడమే ఆమెలో ఉన్న ప్రత్యేకత. “కిర్తికి శ్రీ రావ్వాచ్చ వారిణాం స్మృతి శ్రేధా ధృతిః శుమా”- స్త్రీలయందుగల కీర్తి లక్ష్మి వాక్కు తెలివి బుద్ధి ధైర్యము ఓర్పు నేనే అన్నాడు శ్రీ కృష్ణపరమాత్మ భగవద్గీతలో. కనుక యిన్నీ ఒప్పిఉన్న ఈ మహాసాధ్వి దేవాంశసంభూత అనడంలో సందేహం లేదని నా దృఢాభిప్రాయం.

శ్రీ సరస్వతమ్మగారికి బాపట్లలో బాలికల నిమిత్తం ఒక హైస్కూలు నెలకొల్పవలెనని గొప్ప అభిలాష ఉండేది. ఆమె స్కూలు పెట్టిన మొదటి ఉద్దేశం అదే. ఆమె ప్రైనింగుస్కూలును పెట్టడం తటస్థించడం కాకతాళియం. తొలిటి ఉద్దేశం నెరవేర్చుకోవలెననే అభిప్రాయంతో మరల కృషి చేసి తమ పాఠశాలను క్రిందటి వత్సరం మిడిల్ స్కూలుగా మార్పించారు. ఈసంవత్సరమే దానిలో ఫోర్టుఫారం పెట్టించి క్రమక్రమంగా రెండేండ్లలో స్కూలు ఫైనలు వరకు పెట్టించి హైస్కూలుచేయవలెనని ప్రయత్నం చేశారు. ఏలనో దైవం అనుకూలించలేదు. ఆ ప్రయత్నం

పూర్తిగా ఫలించకముందే ఆమె స్వర్గస్థురాలైనారు. ఆమెగారికొరకు విచారించడంలో మన సానుభూతి తెలియపరచిన ప్రయోజనం లేదు. ఏ బాపట్లపురము నందు ఆమె విద్యాసంస్థలను నెలకొల్పి యంతకాలముగా పాటుబడుచుండినో ఆ బాపట్ల పురవాసు లందరూ సర్వవిధాలా తోడ్పడి యీ పాఠశాల అచిరకాలంలో ఉన్నతపాఠశాల అయ్యేటట్లు గట్టిప్రయత్నం చేయాలె. ఇదే సరస్వతమ్మగారికి గొప్ప స్మారక చిహ్నం. అంతేగాదు, పాఠశాల కృతజ్ఞతకు నిరుపమాన మైన చిహ్నంగూడా అదే.



పిచ్చితల్లి

= శ్రీ విశ్వనాథ సరసింహము =



(గత సంనిక తరువాయి)

చనపుల నిచ్చకంబుల వశంబయినాహాకొ జవ్వనంపు సం
జను మధుమానయామినుల జంచలవైతివొ నిర్మలోదయం
బున నిసరశ్మి చిత్తము ప్రబోధము నందదు నిక్కువంబుగా
బ్రణయవిలాస మీపు సుకరం బని యెంచితి వేల బాలికా?

నవనవలాడు నాపసియనంటి విదిర్చెడి మొవ్వుటాకు నో
జ వరలు కాంతినంపద వసంతశుభోదయ మేగినంత నా
పవనకుమారు కౌగిలి నెపంబగు తాకుడులందు చీలిపో
నవునుగదా ముదంబాసగునా యది సీకు కురంగలోచనా?

అల విరిమల్లెచేడె యధ రామృత మానుచు శీతవాత సం
చలనము సోక నాయలి ప్రసన్నత సన్నరొదక వహించి యా
శల జవిచూపి మారునిముసమ్మున నెట్టి గులాబికాంతముం
గల ప్రణయార్తి జెంది తమకమ్మున ముద్దిడబోక నిల్చునే?

వాని విలాసహాసము లవమ్మును నమ్మకు మమ్మ యింతలో
బూనిన మత్సరంబు గనబోదువు నిల్కడ లేనివాని న
జ్ఞానముచే వరించి పరుసమ్ముల బొందగ నేల తాలిమిక్
మానసమిచ్చు నేపురుషమాన్యు వరించి చరింపరాదొకో.

పున్నమ చందమామ కను మోసముగాదె తథుక్కుగాక యే
మున్నది నిక్కవకా వెలుగు నోడక నెమ్మదికిం బ్రియమ్ము మా
పున్నది తేపునుం గలుగునోయమ చక్కని చుక్కకాంతి సం
పన్నత మెచ్చుకో మది జవంబు గడించి తలంపు శాంతిమై.—

అను హితవాక్యముల్ పలికినంతట నాజనయిత్రి పల్కులన్
మనమున నమ్మనీని తమి మానసమున్ బిరిగొన్న బ్రీతితో
డను వనసీమలం గలువడంబుల గట్టి నికుంజమందు ని
ద్రను గనుచుంటి ప్రేయసు నెడం గదియించి కరాజ్జయుగ్మమున్.

ఆ మురిపెంబు లానెనరు లా గిలిగింతలు మేలమాడుటల్
గోముగ కీల్జడన్ మలచి కొట్టుట వేడుకకయ్య మూని నే
గీమున మారుమో మిడ నభి! దయ నేలు మటంచు వేడుటల్
నామనమందు హాత్రి విడనాడవు నెప్పటికైన నక్కటా.—

అని తలపోయుచున్ మఱచె నామె శరీరము శ్రాంతితోడి చిం
తనమున పూర్వపున్ స్మృతి మనంబున దోపగ; వాతపోతచా
లనము లెసంగె నంత విమలాంబరభాసుర తారకానతీ
మణులు దయార్ద్రచిత్తలయి మానిని గాంచె విలోకనప్రభన్.

హృదయవిదారణంబులగు నిక్కటులన్ మఱవంగజేయు, కో
విదులను మూఢచిత్తుల నభేదముగాగ నుయాలనూచు, బె
ట్టిదుల విసములన్ దన కుటీరమునన్ పవళింత నించు నా
నిదురపడంతి మాతయగు నిక్కముగా సమభావ సంపదన్.

కడుపున కెన్నియో గతుల గష్టము లందెడి మానవాళి కా
ఱడవుల మేత గైకొను విహంగమనంతతి ముందువెన్క లే
ర్పడ గనబోక యామిషము బట్ట జరించెడి జంతుసంతతుల్
గుడుతురు దివ్యభోగముల గూరిమి నిద్దుర సత్కృపామతిన్.

చలము వహించు మానవజన్మజేని—ప్రణయినిన్ స్మరియించెడి పాంథుడేని
అలసి సాలసిన నిద్దుర వలచుగాదె—ద్వేషరాగంబు లత్తటి దెలియరావు.

ఒడలు తెలియని నిద్దుర బడలుపడిన—పడతి యచ్చెరు వొదవంగ బహువిధముల
జిత్తవిభ్రమణము గూర్పజేయునటుల—వికసనము నొందె కలలోన వింతగదుర.

కలకలలాడుచుండు సహకారము లచ్చట లేజివుల్ల శో
భలును నికుంజపుంజముల వర్ధిత సౌరభపుష్పగుచ్ఛ సం
కలితములై ప్రియంబగుచు గానమొనర్చు విహంగదంపతుల్
గలిగి వనంత నూతనవిలాసము లాయెడ నుండు నిచ్చలున్.

అది మనోజ్ఞ కాసారంబు హంసవితతి—ప్రణయమాధుర్యభాషలన్ పంకజముల
లీలలం దేలియాడెడి మేలుపడుచు—ప్రియసత్తులతోడ గూడుచు వేడ్కమీర.

జలజల పాణి నిమ్నగవసందు గనుంగొన నీటిలోన తొ
ట్రీలుచు నినుండు రంగుల ధరించి కరంబుల జాపుచుండు నా
విలసనముల్ ప్రియమ్మగు నవిస్తర సత్ప్రణయాంతరంగలై
కలకలకూజితంబుల వికాళికి నామ్రమహిజ శాఖలన్.

రే లమృతాంశుదీధితులు శ్రీ లాలుకంగ నటించుచుండ శై
వాలలతల్ పెనంగొనగ భవ్యరుచు ల్వలయించు కల్వలున్
చాలగగల్గు నాసరసి సర్వము సృష్టివిచిత్రమన్న వా
గ్జాలము గల్గజేయుగద జాల్మునకేని ప్రబోధమొందగన్.

సరసీకూలమునందలి—విరజాజల తోపుపొంత వెలయు శివుండున్
చిరకాలమునుండియు నే—యిరవేనియు లేక యచట నిరుగురు ప్రీతిన్.

స్వచ్ఛదుకూలధారులు ప్రసన్న ముఖాబ్జము లొప్పగా స్వతం
త్రేచ్ఛ ప్రగాఢ మాట వివరింప గరంబుల బొల్పు మల్లికా
గుచ్ఛములన్ సమీగు డొక కొంత విలాసము దొంగిలింప గా
త్రచ్ఛపు లుల్లసిల్ల వనితామణియున్ రమణుండు నుండగన్.

అమలిన భావసంచయవిహారము చిత్రమునందు నిండ నీ
మము గలయట్టి నాతి నవమంజులవాగ్విభవంబుతోడతన్
రమణదలిర్ప నవ్యమధురం బగు హాసము చెన్నమీఱఁ బ్రే
మమున గరంబునన్ ప్రియుని మార్దవ మొప్ప దెరల్చినంతటన్.

కాంతు డత్యంత మోదనంకలిత లలిత—హృదయమున్ వెలిపుచ్చి హరించె నాపె
రాగరంజిత చిత్తంబు ప్రాభవమున—గేరు తారకాసతులు వీక్షించుచుండె.

క్షణము నటు లేగ దవ్వల గాంచె నేమొ—రభసమున నాతి వీడె విభ్రమము గదుర
రమణి రమణీయతారకారమణులదెన—తేరిచూచె లోచనములు తేబరిల్ల.

దవ్వల గాంతు డొక్క వనితన్ రమణీయ ముఖాంబుజంబునన్
నవ్వలయంగ ప్రేమవచనంబుల గేలున గే దైమల్య ; నా
జవ్వని మేలుచూపుల బిసాళితనంబున హాసరోచులున్
నివ్వటిలంగజూచె నతనిన్ తనమానస మిచ్చి మెచ్చుచున్.

ఉలికిపడి లేచె నంత నాయువిద వృక్ష-మూలముననుండి, కరము కెంపును వహించె
ప్రాగ్నిశాకాంత రవికరగ్రహణరక్తి-మదిని బాదలిన వేడ్క ముమ్మరముగాగ.

కలలో గాంచిన దృశ్య మాయబల నిక్కంబును స్వాంతంబులో
పల జింతించి నిసుంగు నెత్తికొని యధ్వం బేమొ తా నెట్లు పో
వలెనో యంచు దలంప కేగె మదిలో ప్రాదుర్భవంబైన కో
ర్కులు మల్లాడగ పాదముల్ మెలివడక కోడంబు దీపింపగన్.

పోవగబోవ మానిసుల పోకడలున్న తలంబు జొచ్చి వా
పోవు పడంతి జూచిరి ప్రభూతవిషాదమనస్కులై జనుల్
తావు గనంగలేని వనితన్ గని పిచ్చిది పిచ్చి దంచు నే
మో వచనంబు లాడి మునుముందు జరించిరి బాలబాలికల్.

మోదము ఘేదమున్ గలియబోసినరీతిగ మాటిమాటికిన్
మేదుర మందహాసముల మిక్కిలి యూర్పుల బుచ్చు నేగుచో
తాదృశు లేరు లేరనగ తానొకసాక్షి నభంబునందు నా
పైదలి జూచుచుండె ననవద్యకరప్రభ లుల్లసిల్ల గన్.

తెరువున నొక్క జవ్వని మదింగల హర్షము వెల్లడించు సుం
దరదరహాసరోచి వదనంబున దోపగ గాంతుతోడుతన్
సరసవచోవిలాసముల జాగొనరించుచు పిచ్చితల్లిపై
బటపె విలోకనంబులు కృపార్ద్రమనంబు కలంతజెందగన్.

